觀相感言

中國人相學起源是與「中醫學」同宗，且融會「生理學」及「遺傳學」為理論基礎，並運用「流年」「氣色」為驗證方法，乃具有「一般性」「邏輯性」的綜合學術。

西洋人相學則起源於「性向學」，以「統計學」為理論基礎，以「心理學」為驗證方法，其理論基礎薄弱，其驗證方法被譏為察言觀色，其與中國人相學完全迥異也。

蕭湘居士撰

蕭湘相法下册目錄

蕭湘居士 著

第三章　八宮及明堂觀看法則

第四章　手指觀看法則

第五章 指紋及指節紋、指背紋及指背毛觀看法則

體相篇

麻面痣斑紋痕篇

第一章　痲面觀看法則

第二章　痣斑觀看法則

第三章　紋痕觀看法則

行止相篇

男女形相配婚法篇

第二章　五官配婚法

第三章　三停配婚法

第四章　六府配婚法

第五章　十二宮配婚法

第八章　手相配婚法

第九章　破配破殺配殺配婚法

第十章　形相配婚法與世俗配婚法有何不同

第十一章　婚姻正緣期及非正緣期和夫妻刑剋問題

觀相感言

每個人五臟六腑構成的「質素」和「質量」均不一樣，但每個人五臟六腑的「體積」和「重量」則相差有限，例如酒量大之人的肝臟和一喝就醉之人的肝臟，並非前者的肝臟有三公斤重，後者的肝臟只有半公斤重，為何前者消解酒精的功能優於後者呢？此乃前者構成的質素和質量和後者不一樣所致。一如「普通檳榔」和「檳榔王」的體積重量均一樣，但後者吃後對人體的刺激程度千百倍於前者，究其原因，檳榔王的構成質素和質量不同於普通檳榔也。

蕭湘居士撰



蕭湘居士，本名蕭建藩，字經倖，民國十九年國曆十月五日生於湖南省湘鄉縣，政治作戰學校正科第三期畢業，律師檢考及格。自幼即對宇宙萬物人生命運存有冥思奇想，進而就人相學作有系統深入之研究，認爲人之命運實繫於吾人自身之實體，而出生之年月日時，對吾人之命運雖有若干影響，但不似人之實體對命運有絕對的影響。蓋宇宙爲各種電質素所構成，宇宙之所以能永遠運行存在，乃在於各星球本身之電質素平衡活動，否則，星球必相撞，宇宙必毀滅。人之實體亦爲各種電質素所構成，已爲科學家所證實，是以吾人體內電質素活動即爲一生命運之根源。凡人體內主質素純眞，輔助質素平衡，質素放射頻率正常者，不但身體健康，智慧優秀，個性優良，事業亦有成。如人體內主質素欠純眞，輔助質素欠平衡，質素放射頻率欠正常者反是。又如吾人之人際關係是否良好，婚姻生活是否美滿，均因彼此間電質素相吸或相斥所致也。人體之電質素乃存在於人體之內如何去觀察證明，按照人相學的說法：「有諸內必形諸外」，內者屬五臟六腑腦髓骨髓等，外者屬五官六府四肢等。換言之，有何樣的內質，即有何樣的外相，有何樣的健康智慧與個性，即可證明內質放射頻率是否正常。以上「人體質素說質素放射論」與行政院原子能委員會發表的夫妻相互輻射論實驗報告（見72年3月21日中國時報）可謂不謀而合。

蕭湘居士研究人相學並推廣人相學，但無宿命的人生觀，蕭氏認爲吾人一生成就的大小，完全繫於其人之健康智慧個性三者優良與否，而祖先父母的遺傳，又決定其人之健康智慧個性是否優良，是以人相學既非星相學更非玄學。

蕭氏現爲中華民國人相學會創會理事長，其著作有氣色大全，蕭湘相法上、下册，大富大貴相譜，蕭湘手相學，實證相理學講義，面相八倉二庫流年法等，其中氣色大全爲我國第一部探討氣色之專書，寓有處人處事處藝處物的精宏內涵。

以上資料轉載自中華民國現代名人錄
1983年版、1991年版、1997年版

半為勸善來觀相

半為修心來餬口

民國又庚申年仲秋

五十歲自述

蕭湘居士

上册序言

余生性好奇，尤其對宇宙萬物人生命運存有冥思奇想，例如宇宙到底有沒有「邊」？余雖冥思到極致仍不得其答案，因爲宇宙有邊頗不符合眞理，宇宙沒有邊尤不符合眞理。又如「幽浮」到底是不是存在？物理學及天文學家均異口同聲認爲根本不可能有幽浮的存在，但各國研究幽浮的人們卻能提出許多的人證物證來證明幽浮確實存在，只是欠缺官方的證明而已。同樣令余疑惑的問題是人生在世到底有沒有命運？依照宿命論的說法，人生在世一切吉凶禍福生老病死均是命中註定，他們不但相信命運確實存在，同時相信命運可以藉法術或鬼神加以改變補強。余雖好奇，但因余所受教育，向來排斥迷信之說，加以余個性固執，除非余親眼看到的事物，並且具有「邏輯性」與「一般性」的事物，殊難令余相信。

三十年前余自軍中退役進入社會，歷經商場起伏，最後徹底失敗，在窮途末路之情況下，老師訓示不要相信迷信的告誡已拋諸腦後，絕不向命運低頭的信念也動

搖了，最後終於走進了余一生最忌諱的地方——命相館，並連續有兩年之久，每隔七八天最長也不過半個月就看相算命一次，無論貴至一萬元摸一次骨或批一次流年，便宜的如十塊錢在新公園看一次手相或是測一個字，余樂此不疲，最後余終於用時間和金錢得到以下數點心得。

第一，人生根本沒有命運。世上之人爲何會有不同的人生際遇呢？乃導因於每個人的遺傳不同，遺傳優良者，其人之健康智慧個性必佳，因此一生際遇（即一般人所謂的命運）良好，一生收穫必多，並鮮少災疾。又根據「有諸內必形諸外」的道理，其人的頭相、面相、體相、四肢相以及精神氣質必也優於常人。反之，健康智慧個性不良，容貌氣質庸俗，一生際遇坎坷，收穫遞減，並常有災疾或夭壽，甚至婚姻不美滿，六親多刑剋。此乃永恒不變的眞理，不但人生如此，其他動植物亦莫不同一道理。故生辰八字地理風水姓名等對吾人一生之際遇實在影響微小。

第二，吾人的健康智慧和個性既然與遺傳有關，那麼，遺傳即爲吾人一生際遇

的先天根本，出生前父母的胎教，出生後父母的培育，成人後自身的修持即爲後天的根本，後天根本是無法改變先天根本的，好比你種的是普通西瓜，絕對不會變成哈密瓜是同一道理，故先天根本在人生際遇上要佔七分，後天的栽培施肥與灌溉，固然可以促使種子的發育和成長，但只佔人生際遇的三分而已。人定勝天的說法只能適用於人類生活環境的改造上，而不能引喻於人生際遇上。昔袁了凡先生，深諳「立命之學、改過之法、積善之方、謙德之效」，但終其一生仍只官至知縣而已。究其原因，乃因後天能改變的人生際遇，僅佔整個人生際遇的三分而已。由此可知，如缺乏先天大富大貴之遺傳資質，即使袁了凡先生再世，也莫可奈何也！

第三，人生際遇除有先天與後天之別外，另一影響人生際遇的根本因素爲「周天環境」或謂之「周天際遇」，例如在實行共產主義的國度，只有大貴的人生際遇，而無大富的人生際遇。在君主立憲的國度，皇室的嫡長子天生就是帝王的際遇。在遭逢水災旱災風災地震或戰亂或原子彈襲擊的地區，不論遺傳好壞，手面相好壞

，生辰八字好壞，住宅風水和姓名好壞，均逃不過傾家蕩產甚至性命不保的際遇。另外，出生地的地理環境因素，父母家庭及族群因素，宗教信仰及風俗習慣因素，社會福利制度因素，以及國家甚至世界的政治經濟因素等「周天際遇」，也均會影響一個人的人生際遇。所以，周天際遇應優先於個人的先天際遇和後天際遇論斷。

第四，或謂某種偶發事件所造成的生命財產損害，而此種損害又不是吾人的健康智慧個性所能抗拒，應該算是「命運」使然吧？例如隔鄰失火殃及自己家屋被燬，走在馬路上突然被高樓掉下的重物擊傷擊斃，或因火災車禍沈船空難山難而死亡等等。余認爲似此情形，仍不可以虛幻的「命運」二字來解釋，大部份仍是周天環境的因素所肇致。因爲古早人口稀少的漁獵社會，只有獸傷、毆鬥、閃電、洪水、颱風、疫癘等因素肇致意外死亡，因時代的變遷才會有火災、車禍、沈船、空難、山難、槍擊和謀殺暴動及治安惡化等意外死亡的情形發生。另有部份因素仍是自身的健康智慧個性不足所肇致，因爲健康智慧個性沒有缺陷的人，較能在意外情況中

逃生或減少財產損失，甚至預防工作（含心理預防）也做的比較妥當。

在長達兩年到處看相算命的時間裡，除獲得以上四點心得外，另一最大的收穫就是「認識自己」，在沒有認識自己以前，余一直有一種奇怪的想法，就是某大富是父母所生所養，余蕭某人也同樣是父母所生所養，某大富只是小學畢業而已，余蕭某人的學歷相當於大學畢業，某大富每天工作八小時，余蕭某人每天工作十小時，那麼，余的收穫應比某大富要多要大才對，但結果恰恰相反，其道理安在？當余認識自己的健康、智慧、和個性後，深知學歷與智慧根本無法比擬，前者有如一口小井，後者則如汪洋大海。再以健康與個性來說，余更不如某大富者多多，從此以後余即不再怨天尤人，並生活快樂而又滿懷著希望的人生觀。但此時余亦希望進一步學習「見相識人」，此乃余矢志研究人相學的原始動機，於是有關古今相書無不加以蒐集鑽研，在兼顧營生的情況下，不限時地逢人即加以印證，五年後經驗日豐，論斷益準，余終於就人相學無師自通困而知之了，並進而公開爲人論相。隨後又

於十二年前開班傳授人相學，從此以人相學爲安身立命之本，隨余學習人相學之學友亦有三千餘人，此種人事變化，誠非余當年立志從軍報國之宿願，更非余本來志趣之所在。回憶余當年一心追求富貴卻屢戰屢敗，連連正打歪著，中年後卻能在人相學的研究上歪打正著，實非余所始能料及。但仔細端詳余之手相面相體相骨相及內相，卻是「異路財榮」勝過「正路財榮」，與目前之人生際遇相吻合。若三十年前能早日「認識自己」，則至少可少走二十年的迂迴路，或許這就是余的人生際遇吧！更正確的說，這就是余的健康智慧尤其是個性使然吧！

余早在開班傳授人相學之時，即編撰有「實證相理學」講義一種，雖未公開在坊間銷售，但迄今已印行八版共萬餘冊，唯以內容簡略，印刷裝訂均嫌簡陋，故早在數年前，即計劃就實證相理學講義加以重寫重編，只因瑣事纏身，未能如願。前年六十生日初度，深感時不我予，乃下定決心，動筆寫書，時經二年又半，上冊初稿底定，再經半年之繕正、修改、打字、繪圖、編排、印刷，本書終於有幸與讀者

見面，如內容仍有不妥之處，尚祈各位先進及各位讀者不吝指正。

本書內容，無一不在探討人之健康智慧個性顯現在面相手相體相骨相及內相之外部特徵，然後再依據其特徵之優劣，而論斷其事業成敗和攻守時機，家族關係和婚姻子女，以及健康智慧和個性品德，此種相書編寫模式乃余所獨創，故余將本書命名為「蕭湘相法」。撰寫期間，承內子王黛蒂女士協助繕稿，賢棣黃友輔先生王福廣先生協助校正，蔡秀紋小姐協助繪圖，謹此一併申謝。

余本姓蕭，籍貫湖南省湘鄉縣，故道號蕭湘居士。又余無任何宗教信仰，既非佛教徒，也非道教徒，余自稱居士，乃因余係居家研究中華民族文化道統之人士也，謹此告白。並祝

各位先進各位讀者健康愉快事業如意

蕭湘居士序於台灣省台北市

中華民國八十年十月五日

下冊序言

自民國八十年十一月《蕭湘相法上冊》出書以來，即準備撰寫《蕭湘相法下冊》一書，並在蕭湘相法上冊末頁打出預告，預定八十二年底出書。但因其間兩度出國，加以每星期一三五七等日，忙於在自宅教學授課，每週二四六則忙於去外縣市授課教學，其他時間又忙於中華民國人相學會之會務，以及爲客人談相觀氣，或是爲媒體撰稿，接受媒體之訪問和錄影，加以民國八十二年下半年及民國八十三年上半年，挪用了時間趕寫《大富大貴相譜》一書，是以一延再延，至今始將《蕭湘相法下冊》一書呈現在讀者面前。兩三年來，每天均有讀者來電查詢「蕭湘相法下冊出書了沒有?」，關懷勉勵之情，令筆者感奮莫銘，筆者謹在此致以歉意與謝意。

《蕭湘相法上冊》出書以來，迄今爲止，由本人自行出版之精裝本已出書十餘版，另由時報出版公司出版之平裝本（分成三小冊），亦曾九度增印，但迄今坊間銷售情況仍佳，深受喜好人相學讀者之歡迎。究其原因，不外筆者堅持「慢工出細

活」及「印刷裝訂均要好」之原則，以及筆者新創「十二起骨」及「八倉二庫流年法」之說，以及筆者揭櫫許多人相學之新穎理論所致。

本人於民國七十一年十月曾著有《氣色大全》一書，迄今亦已印行十多版，但七十二年五月即有台灣武陵出版社以「血色與流年之獨特觀相術」一書，魚目混珠冒用《氣色大全》之書名。更令筆者氣憤的是香港桂冠圖書公司、漢麟出版社、馬健記圖書公司，快澤圖書公司，以及台灣金鋼圖書公司盜印未經筆者訂正之《氣色大全》第一版原文，使購書讀者接受錯誤之資訊。本人茲鄭重聲明，在本人百年後，如有後人要翻印《蕭湘相法上、下冊》和《氣色大全》三書，務請以台灣中央圖書館本館及分館、北京國家圖書館、香港中文大學圖書館、新加坡大學圖書館、美國國會圖書館，以及中國大陸各省市、各重點大學圖書館，所典藏並經本人親自簽名蓋章之民國八十九年及以後各年出版的「精裝本最終增訂版」為準，以免有誤。

蕭湘居士序於台灣省台北市　民國八十四年十月五日

觀相感言：

何謂迷信？蕭湘居士曰：凡崇信的事務，不能以科學性的或一般性的標準加以界定和解釋者，即謂之迷信。

例如：一、對於荒誕虛幻的事物堅信其存在。

二、對於不可能發生的事物堅信其會發生。

三、崇信宿命論。

四、崇信三世因果論。

五、崇信各種造命改運之法。

六、崇信各種宗教有關妖魔鬼魅、法力無邊、天堂地獄和宇宙起源的怪誕之說。

七、崇信由神棍揑造或不能查考的神祗和偶像。

是以人相學何迷信之有？

蕭湘居士 撰

蕭湘相法下册

手相篇

第一章　手相概論

蕭湘居士　著

手之部位特性

手之所以能「相」，乃是因爲手與吾人的腦組織及五臟六腑有聯屬關係所致。也可以說，如果吾人的腦組織及五臟六腑先天遺傳優良，則吾人必定擁有一雙符合相理標準的好手。據醫學文獻記述，人在受胎的第四周開始，因胚胎細胞增殖，而漸漸形成五官和手脚，但面部的耳朵比其他四官先發育完成，五官中的鼻子則要等到出生後的十多歲才能逐漸發育完成（例如剛出生嬰兒的鼻子很低凹，十多歲後鼻子才會變爲隆挺）。手和脚雖是同時發育，但脚的發育速度較手的發育速度爲快，脚在出生前即已發育完成，手則必須俟腦組織及骨骼系統和五臟六腑

全部發育完成後才眞正發育完成，例如嬰兒的手指頭很短，掌紋除三大紋外，其他奇紋均未長出，指紋則模糊不明。是以十五歲以前的嬰兒和兒童，以觀看耳朵及兩脚的長相爲主，觀看頭相面相手相爲輔。又根據中醫學生理學的記述，手和脚均與腦組織及五臟六腑有經脈聯屬關係，是以中醫師爲病患把脈，即可得知患者所生何病。大體言，手形代表整個身心遺傳資質之高低，大拇指代表智慧個性及獨特之能力，食指中指無名指及小指代表處事之方式及效率，指爪代表內臟之健康變化狀態，各宮代表內臟器官先天後天發育成長之良窳，掌紋代表過去及未來事業、金錢、婚姻、家族、健康、災厄等各種休咎註記。由此可知吾人觀看手相即可察知其人天賦之健康、智慧和個性，進而推知其人一生事業之成敗和攻守時機，以及家族關係和婚姻子女，頗符合生理學和遺傳學的道理。（註：有關人相學和遺傳學的關係請參閱拙著《蕭湘相法上册》第一章至第五章）

中國手相學與西洋手相學之異同

我國手相學始於唐代，李淳風立「八卦明堂、手紋分貴賤」之說，爲中國手

相學之濫觴，其後五代高僧達摩亦有「人相分十分，頭面佔其七，身體佔其三，兩手則佔身體之十分之三」之說，由此可見我國相人之學，自古以來，特別重視頭相及面相，歷代所傳古相書，對於頭相面相之分析探討，可謂精深博大，奧妙無窮，今天已進入太空時代，但仍百驗不爽，不得不令人深信不疑，惟關於手相者所傳不多，僅佔整個古相書內容百分之十而已。其立論則以人生休咎為主心性為輔。西洋相人術正是大異其趣，重視手相而輕面相頭相（因西洋無面相學），其手相學之立論則以心性為主，休咎為輔。現在坊間所售之手相類書，已非純西洋手相學，已參合我國固有手相學論點在內，惟各種手相名辭已完全西化，內容則心性休咎並重。

僅看手相可否論斷人生休咎

讀者一定樂於知道僅看手相，是否可斷人生之休咎，依筆者的閱人經驗，深以為不可。坊間相書有謂面相與手相相理不一致時，以手相相理為準，筆者的看法正好相左。因我國的人相學為頭、面、身、手、足「五部俱看」為原則，尤以

頭相最爲重要。因爲手乃軀體之附屬，軀體之一切動作均受制於「腦」，如頭腦不優秀，手相再好也是枉然。又如吾人砍斷了四肢，人不會死亡，割掉一枚腎半個胃，或是挖掉眼睛，削去耳朵，人也不會死亡，惟獨腦組織不能損傷，否則，即使不立即死亡，也會變爲植物人。再以從手相掌紋中觀看一個人的流年時，更是十看九不準，以生命線來說，長者不過十公分，短者不足五公分，如何能分毫不差刻劃爲九十歲之流年（註：關於生命線的流年各家說法不同，有的說應刻劃爲一百歲，有的說應刻劃爲九十歲，更有的說刻劃爲七十歲即可），因此之故，掌紋流年只能作面相流年之參考而已，人之爲萬物之靈，其「靈」者在腦組織，而不是手也。民俗相法「一掌定終身」之說不足爲取，過去大陸上高知名度的人相學家爲人論相時，通常只細察來客之頭相和面相，對於手相只需稍加觸摸大略觀看，即可評斷人生之休咎榮枯，而不斤斤計較於掌紋之優劣。

掌紋之相理意義

吾人掌中除天、地、人三大紋爲母胎中擊拳掩耳而成，象徵吾人遺傳之優劣

及成胎過程之良窳外，餘均爲後天因吾人腦組織之思想活動而長出各種不同形狀之紋。例如前腦思想活動強烈，就會在食指之下長出副筆，亦即西洋手相學所謂的「進步線」或名「希望線」。頂腦思想活動強烈，即會在中指之下長出玉柱紋，亦即西洋手相學所謂的「事業線」「命運線」。後腦（即枕腦）思想活動強烈，即會在無名指之下長出六秀紋，亦即西洋手相學所謂的「成功線」「太陽線」。小腦思想活動強烈，即會在小指之下長出六秀紋及家風紋，亦即西洋手相學所謂的「水星線」及「婚姻線」。如腦海中有濃厚的愛國家，愛民族，救貧扶弱，行俠仗義，孝順父母，愛護家庭，愛護身體的強烈思想活動，手之地紋旁就會長出祖蔭紋（亦名貴人紋、陰陽紋），亦即西洋手相學所謂的「火星線」或名「內生命線」。如腦海中有積極上進的人生觀，以及努力奮發的工作精神，則地紋之上就會長出向上的副筆，亦即西洋手相學所謂的「枝線」或謂之「意志線」「進步線」「希望線」。如腦海中有不正當的國家觀、民族觀、社會觀、祖先觀、父母觀、家庭觀、婚姻觀、愛情觀、親情觀、倫理觀、事業觀、責任觀、金錢觀、消費觀、交友觀、處世觀、飲食觀、娛樂觀，以及逾越常理和社會規律的不正當

的心理物慾觀念，同樣手中亦會出現各式各樣的不吉凶紋。如腦海中的惡念轉爲善念，則各種不吉凶紋，亦會慢慢隱去或轉折爲吉紋，此即「相隨心生，相逐心滅」之道理也。但並不是任何人只要「有心」，手掌上就會出現大吉大利的掌紋，仍須看一個人的面相和手相的「骨法格局」而定，例如面相無瑕疵，手相也無瑕疵，然後配合「有心」的執着，手掌上才會出現大吉大利的「吉紋」。假如面相爲平常之人或貧賤之人的相格，手相則大拇指不夠強偉，手形不美，手指不秀，君紋臣紋配合不當等先天遺傳的骨法格局條件不足的情況之下，則不論如何的「有心」，手掌上也不可能長出大吉大利的掌紋來，最多只會長出若干一般性的吉紋而已。反之，一個大富大貴之人手掌上雖然會長出大吉大利的吉紋，如果「無心」的話，吉紋也可能消失、斷裂、冲破或紋溝垢暗，此即「有相無心、相逐心滅」的道理。但此種大富大貴之人，也絕不會因吉紋的消失、斷裂、冲破和垢暗，一變而爲平常之人或貧賤之人，所以筆者認爲先天不會變易的骨法格局要佔一個人一生際遇的七分，後天會變易的精神氣色及紋痕斑痣才佔一個人一生際遇的三分而已，道理即在此也。

人相學不相信命運之說，但相信一個人事業成功與否，婚姻美滿與否，子女優秀與否，均與一個人的健康、智慧、個性之優劣有絕對的關聯性。而觀看手中之掌紋（包括先天和後天的掌紋），即可一目瞭然明白此人之健康、智慧、個性是否優良。

掌紋除天紋（西洋謂之感情線或心線）人紋（西洋謂之智慧線或腦線）地紋（西洋謂之生命線或健康線）三大主紋外，無玉柱紋、六秀紋及副筆等奇紋，如手形與面形體形相稱，整隻手秀麗色明，三大紋細深瑩淨，大拇指強偉，主其人仍然可貴可富。（註：女性手掌忌有玉柱紋，有者主剋夫或婚姻不美，青少年多艱苦，但所生子女優秀，晚景必佳。）如三大主紋粗淺垢暗（後天所生之奇紋同論），手形與面形體形不相稱，掌指不秀，整隻手有如猪蹄鷄爪，君紋臣紋配合不當者，即使掌上有多種奇紋，仍以非善相論，因論斷手相，以手形爲先，掌紋次之爲原則，申論之，手形有如地基，掌紋有如大樓，假如地基不固，大樓焉有存在之理。

故讀者作印證時，首先即應觀察被印證者手形及大拇指之良窳，手形是否與

體形面形相稱。手掌八宮是否豐滿隆起，再觀看三大主紋是否細深瑩淨，有無冲斷駁雜。然後再細察各種後天所長出之奇紋，例如玉柱紋、六秀紋、家風紋之優劣，以及配觀手指君紋臣紋之配置是否得當，如此細心印證，始能百驗不爽。

手相面相體相配觀問題

▲面相清而手相濁者謂之「清中濁」格，主其人縱有若干成就與收穫，也難福祿壽全歸。

▲手相清而面相濁者謂之「濁中清」格，主其人難享功名，但可在技藝或財富方面獲得若干成就與收穫。

▲手不過腰者（註：以直立平視時，中指不能摸到自己之肛門為準），主其人終身貧賤。（註：手臂長過自身膝蓋者為吉相，主其人有環抱宇內之志向。但長過膝下一寸以上者為手臂骨骼畸型，西醫謂之為「麻煩症」，同時也違反了人相學五部要「中正」的觀相法則，此乃不吉之相。）

▲身小手大並端秀者，主其人有福有祿，身大手小並拙劣者，主其人清寒下愚。

▲瘦人掌厚主吝嗇，肥人掌薄主無財。

手形手指掌紋配觀問題

▲掌上八宮及明堂或其他各主紋上出現「三角紋」「四方紋」者，除少數情況外均以主吉論，並以各宮位及各主紋之屬性論斷之。

▲掌要骨肉相稱，骨重則福重，骨輕則福輕，肉少骨多，有福無祿，肉多骨少，有祿無福，骨肉相稱，主福祿兩全。惟骨不宜露，骨露不但無福可言，且主貧寒，六親無靠（註：露骨者多勞力，露筋者多勞心）

▲手背露筋露骨者，主其人辛勞終生，六親少助。筋骨藏於肉裡者，主其人閒逸終生，六親有助（註：凡手背露骨露筋之人，除非額相耳相佳否則難早發）

▲手背（含指背）必須長毛（膚色幼細者尤須長毛），有毛者不富即貴。先賢謂手毛爲「衣毛」，又謂手背無毛者無權，脚背無毛者無財。

▲手背手掌肉色一致再軟綿者，主大富大貴。若手掌白手背黑者主富，手掌黑手背白者主賤。手背手掌不嫌肉多，肉厚一寸，家財萬貫，惟肉色欲鮮潤，並富有彈性，尤忌僵硬。（註：人之面部及身軀會因五形質素中的輔助質素，

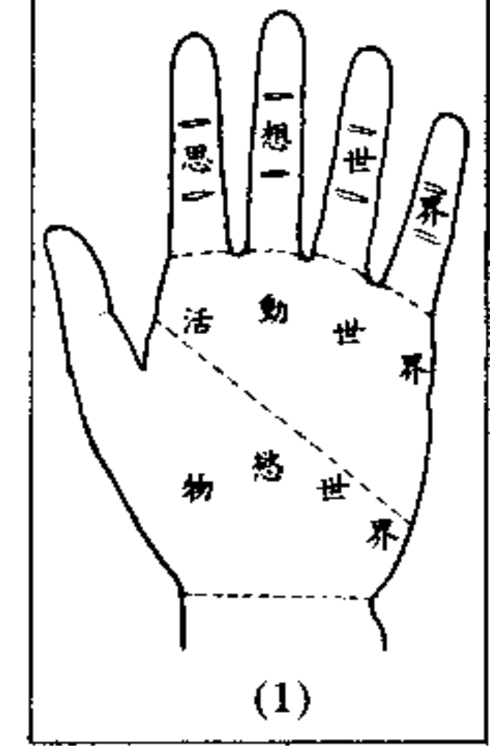
受到年齡、健康、生活環境、工作環境、人事環境的影響而變胖變瘦變黑變白，但手掌手背則比較不會變胖變瘦變黑變白。）

▲掌中有「獨骨」者，主有凶險不測之禍。

▲手軟如綿者，主其人處事細心慎重，最宜擔任金融財務及法律科技工作，但忌骨細皮薄，主夭壽貧賤。

▲手濁指粗掌黃骨硬者，主其人難在宦途發展，乃販夫走卒之手。

▲手指代表思想和智慧，手掌自人紋以上代表後天的活動力，人紋以下代表先天的本能力（參閱插圖⑴），如手掌和手指長度配合適當，主其人思想高雅，身體健康，精神生活、物質生活、肉慾生活均能兼顧並重。



(1)

▲掌長指短者，主其人虛榮心較重，對瑣事無耐心，對工作欠恒心，處事粗枝大葉（手小者尤甚），對一切事務均滿不在乎，同時，個性懶散，容易衝動

，心直口快，一生不得人和，多勞少獲（註：木形手尤忌掌長指短，一般人掌與指的比例，以中指爲準，爲掌十比指八，不合此標準者，即爲掌長或指長。）

▲指長掌短者（即中指超過八與十之比例），主其人能處理細密事物，有技術頭腦，對工作有耐心有恒心，處人方面亦重理性人和，不輕易衝動。但四指均過長者，則主其人缺乏自信心，處事猶豫不決，優柔寡斷，往往流於空想。如中指長過手掌，手掌又肥厚者，則主其人個性冷漠，欠缺熱情（參閱插圖(2)）。

▲手掌特別肥厚者，主其人重視物慾，性慾亦較強，缺乏高尚思想。

▲手掌特別硬厚者，主其人思想靈敏，行動迅速。

▲手掌既硬又薄者，則主其人個性懦弱，並有神經質。

▲手掌特別寬大粗厚，手指也特別長大僵硬，亦非善相，主其人個性剛烈，

8
10
(2)

驕傲乏修養，躁急易怒，不能從俗，往往做出不合社會規範的事情。

▲手掌手指能向後彎曲者，先賢謂之爲「反握」，此乃異相，不大貴大富即爲聖賢。（註：古相書記載周公之手能反握。）

▲手掌大手指長者（掌長十一公分以上，掌寬十公分以上），主其人處事愼重，有技藝頭腦，可處理細密事物，但往往坐失賺大錢擔大任的良機。

▲手掌手指短小（掌長十公分以內，掌寬九公分以內）而圓肥白潤者，主其人個性積極，處事大膽，大富大貴之人，大多擁有一雙符合相理標準的小手。

▲手指短小瘦弱者，主其人思維系統欠發達，待人處事欠缺主見，一生糊糊塗塗過日子。

▲手指細長手掌瘦薄者，主其人爲利己主義者，不願爲他人或國家社會犧牲奉獻。

▲手指容易屈曲者，主其人思想有彈性，智慧甚高。

▲手指僵硬不易屈曲者，主其人頭腦固執易怒，沒有同情心與慷慨心，缺乏高雅遠大之思想。

▲手指僅有二節者，主其人一生必遭受一次以上之凶險破敗，甚至客死路亡。

▲手指有四節者，男性終必爲鰥夫，女性終必爲寡婦，同時身有隱疾，婚姻不美滿。

▲手指第一節有明顯之直紋者，主其人一生事業必見挫敗，在食指者尤其嚴重。手指第一節有橫紋者，主其人身體必欠健康，在中指者尤爲嚴重。

▲手指過長（即超過手指手掌八比十之比例）者，主其人常多幻想，容易與現實脫節。

▲掌紋可知心性，掌平心亦平，紋直心亦直，紋正心亦正，紋橫心亦橫，紋淺心機淺，紋深心機深，紋多心機多，紋多而什易成易敗。

▲掌紋粗寬，掌色如噴血者，主其人有或多或少之成就與收穫。如掌紋粗寬，掌色滯黃或淡白則主賤。

▲掌中不可無紋，有紋者吉相，無紋者凶相。紋深而細似刀刻者爲吉相，紋粗而淺似筆掃者爲劣相。

▲十指全係羅紋（即螺形紋）者，除非其人有大富大貴之面相，否則破敗凶險

。又主其人神經緊張，個性倔強主觀，不易合群，一生多小人，眼皮外雙者尤驗。

▲十指全係臣紋（即箕形紋）者，主其人易患心臟血液循環系統及腸胃消化系統方面之疾病，但個性隨和，處事有彈性，生活愉快，眼皮內雙者尤驗。（註：有關君紋臣紋及其他指紋之休咎請參閱拙著《氣色大全》附錄篇）。

▲十指指基有寬鬆之餘皮者，先賢謂之「鵝足皮連」，主其人可貴可富並享高壽。餘皮多而寬者，主其人富同情心，處人處事公正無私。沒有餘皮者，主其人自私自利，欠缺惻隱之心，不願作任何犧牲奉獻。

▲掌中有活痣顯於明堂者，主其人富貴福壽，凶痣顯於任何部位均以不吉論，象徵其人內臟有病變，其休咎可依手掌八卦（即八宮）之屬性判定之。

▲掌紋如有斷、冲、漏、點、曲、鈎、圈、斑、痣、粗、淺、孤、色黑、長毛、鍊狀、蛋空、駁雜、過短、向下、橫逆者均以不吉論。

▲玉柱紋、六秀紋的作用，在木形手火形手而言，即使其紋符合長、直、深、細、秀的標準，仍不及在金形手、土形手的作用之半。反之，金形手、土形

手所長出之短、直、深、細、秀的玉柱紋和六秀紋，其對命運的影響作用却很大。至於水形手長出的玉柱紋、六秀紋大多爲平行雙條，其作用與金形手、土形手之單條作用相等。如金形手和土形手長出雙條玉柱紋和雙條六秀紋，則比木形手、火形手、水形手所長出的作用要大，讀者不可不察。

左手右手先天後天問題

▲男性以左手屬陽爲先天，右手屬陰爲後天。男性若左掌紋優右掌紋劣，雖非吉相，但災禍不大，可逢凶化吉。如左掌紋劣右掌紋優，乃陰陽反背，主其人平生多凶，縱有聰明才智，亦難在公商兩界成大器。例如地紋左手見斷，右手完好，表示後天可補先天之不足，但災凶難免。又如左手人紋長而下垂至乾宮，右手平直，表示其人處事時考慮在前，決斷在後。如左手平直，右手長而下垂，則表示青年時期處事草率，中晚年後處事多深思熟慮。是以觀看手相時，必須兩手加以配觀始驗。如兩手掌紋相同，乃上上大吉之貴格，萬人中難得有一人有此手相也。

▲掌中之紋，除天、地、人三才紋是在母胎孳拳掩耳而成外，餘均爲後天所生之紋，古相書稱爲「奇紋」。天紋（西洋謂之感情綫）主父出身貴賤及自己幼年祖德之根基，同時亦主己身之感情婚姻性向。地紋（西洋謂之生命綫）主母之壽夭及己身之健康壽命和事業成敗。人紋（西洋謂之智慧綫）主己身之智慧及婚姻成敗命運趨向，三紋瑩淨無沖破者，富貴之相。又三紋相隔之距離宜寬不宜窄，例如天紋與人紋相隔過近者，主其人心胸欠開濶，性急易怒，身帶暗疾，人紋與地紋相隔過近者，主其人思路閉塞，易鑽牛角尖，有自殺傾向。

▲天地人三紋外之各種奇紋，均係後天所長出，有凶有吉，凶紋出掌，定主有凶，吉紋出掌，定主好運，或主逢凶化吉。

▲手掌除天地人三紋外，無其他任何後天所生之奇紋者，主其人個性寧靜、平和、樂觀、坦率、豪邁、乾脆、不耍詐，很少憂疑愁思，一般從事勞動之人大都有如此掌相，如手掌堅硬結實者尤驗。

▲掌以「巽」主初限二十五年，「離」主中限二十五年，「坤」主末限二十五

年，豐滿無冲破者，主其人健康、智慧、個性均佳，一生必有或大或小之成就與收穫。若有缺陷冲破者，斷爲破敗少成。

▲左手右手之五形、掌紋、厚薄、君紋臣紋完全一致者爲吉相，不一致者，主其人一生多波折變化，多勞少獲。

▲使用左手之「左撇子」，主其人生性聰慧，但一生之休咎，與一般人同斷。

手掌手指氣色問題

▲手掌常年紅潤溫暖，主其人身體健康，工作認眞負責，爲人熱誠爽朗，可付重託，一生事業有成，但掌色躁赤者不可同論，色似硃砂者尤忌。

▲手掌常年蒼白冰涼者（尤忌三大主紋蒼白），主其人身體有隱疾（大多爲貧血或體內出血），個性冷漠，不善處理人際關係，一生事業少成，並刑剋六親。

▲手掌常年有青色浮現者，主其人運程蹇滯，內心有憂疑，或血液循環不良，身體有隱疾。

▲手掌常年黃潤者，主其人身體健康，事業順利。如枯黃色則主肝膽系統或消

化系統健康欠佳。

▲手掌常年汗濕並有異味者，主其人身體有隱疾，個性不良，事業少成。（註：其他有關手相氣色問題請參閱拙著《氣色大全》）

女性手相之獨特相理休咎

▲女性之手應秀中帶硬，如過份軟綿，主其人多情多思，奢華浪費，性喜閑逸，喜怒哀樂必形之於色，再加掌紋雜亂冲破者，主其人必係水性楊花，淫蕩之女。

▲女性以右手屬陽爲先天，左手屬陰爲後天，論斷方法與男性相同。

▲女性手指爲方形，大拇指長大，手掌又堅硬者，主其人有女強人之性向，往往剛愎任性。

▲女性手指既短又粗硬者，主其人不相夫旺子，乃貧賤勞碌之相。

▲女性手掌較大較厚者，主其人懷孕順利，分娩安全。反之，女性手掌過小過薄者，懷孕分娩較不順利安全。

▲女性掌上紋深方言有子，紋深又細，相夫旺子之至。

▲女性之手相，除有關女性獨特之相理外，其他一般性之相理及其休咎與男性同論，但有關男性之獨特相理及其休咎例外，因男性屬陽，女性屬陰，故在休咎解釋上有所不同，讀者不可不察。

觀相感言

一、負債的債務人大多是生意人，生意做的愈大，負債的金額愈多。反之，有錢出借或在銀行有存款的債權人，大多是軍公教人員或從事受薪工作的人。

二、在股票市場賺錢的人，大多是從事長期投資，只買股票而不買賣股票的人。反之，在股票市場賠錢的人，大多是從事短線交易常常在買賣股票的人。

蕭湘居士撰

第二章　手之五形觀看法則

手相五形之相理意義

觀看手相，先察五形，五形者即金、木、水、火、土五種手形及兼形手，相理美好的人，面相五形（請讀者參閱拙著《蕭湘相法上册》第四章）一定與手相五形相稱。例如，頸項粗者，手之腕部必粗，面部長者整隻手亦長，頭部橫者手掌亦橫，掌紋秀者，體形亦佳，指甲厚者，健康必好。反之，相理不好的人，面相五形與手相五形必不相稱，甚或南轅北轍，其人之手腦也就不能併用，如此情形自然不能以吉相論。西洋手相學將手形分為七種類形，但作者仍以中國固有之相法，將手形分為金、木、水、火、土等五形手及兼形手六種類形論述，茲就各形手之外部特徵及各形手所表現的個性分述如下：

金形手相理分析

金形手西洋手相學謂之方形手，亦有謂之爲能幹手、本能手（參閱插圖(3)）。其手形掌方指方，甚至指甲亦方，骨軟色潤，掌肉厚實又富有彈性。不論男女，崇尙實際，不慕虛榮，意志堅定，性頗固執，忍耐力強，不屈不撓，不畏失敗，節儉克苦，勤勞奮發，篤愛家庭，處事謹愼，守法循良，忠於義務，負責認眞，有領導力，心性剛直，欠缺圓通，處事果決，重視科學，設想周到，有邏輯觀念，爲人公正，富同情心，自律頗嚴，要求亦嚴，另有吝嗇之性向，具允文允武之才能，對愛情則相當執著，肉慾精神併重。金形手（含金形人）的職業最宜擔任公職或自由職業。（註：以上所列舉之個性係以純金形手而言，如未達到列舉個性二分之一者，則不以金形手論，而論以他形手兼金局，如超過列舉個性二分之一者，則論以金形

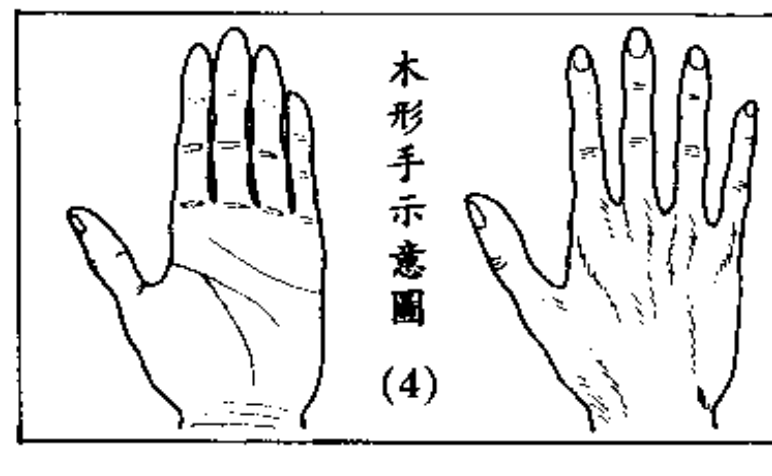
金形手示意圖

(3)

手兼他局，以下木形手、水形手、火形手、土形手均以此標準同論。）

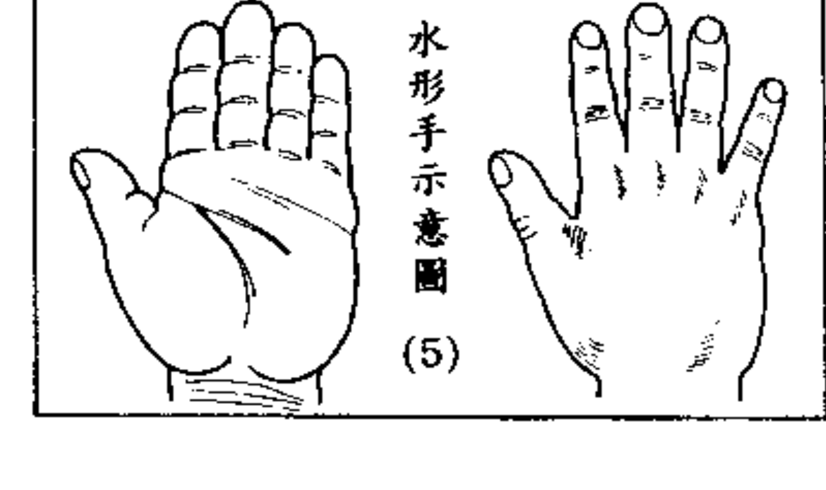
木形手相理分析

木形手西洋手相學謂之哲學手，亦有謂之爲結節手、實務手，或謂之學者手（參閱插圖(4)），此種手形以知識份子居多。手形掌長指長，掌平而長，瘦而露骨，指節起結，指端介於方尖之間，拇指長大強硬，不易屈曲，手紋縱直細秀。不論男女，好學深思，長於分析，思想獨立，智慧甚高，忍耐力強，勇敢果決，不畏失敗，意志堅強，性喜文學，有審美觀，平日爲人思想獨立，處事喜躬親爲之，計較小節，拘守成規，偏執耿介，宗教宿命觀念亦濃厚。木形手（含木形人）的職業，公職文教業商均可。（註：木形手如五指過短者爲虎呑龍之相，主大不吉。又世人每十人中有七人爲木形手。）


木形手示意圖 (4)

水形手相理分析

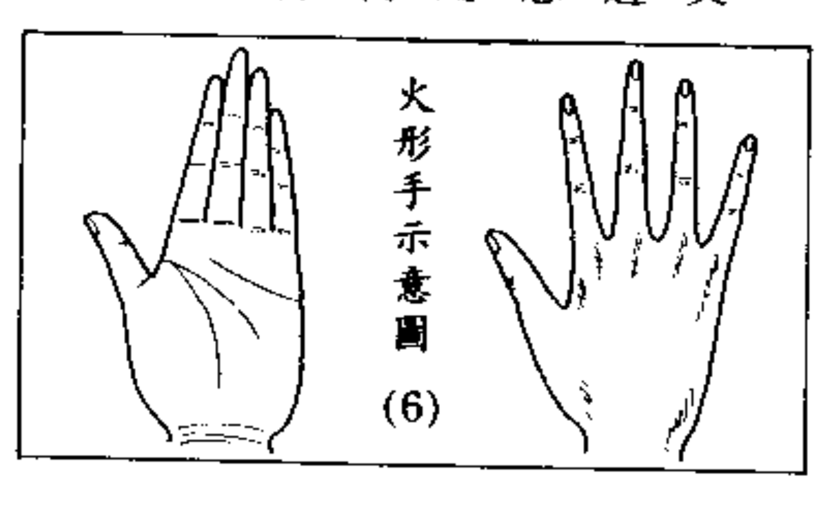
水形手西洋手相學謂之圓錐手，亦有謂之為感情手、藝術手（參閱插圖(5)）。其手形掌闊而圓，手軟紋細，多助層紋，指根粗壯，指尖圓銳，掌與指均豐腴細膩，指甲細長，外表看來頗為美麗。不論男女，個性樂觀，性格明朗，圓通多智，愛好藝術，頗有學問，能言善道，感覺敏銳，易與相處，人際關係頗佳。水形手因掌肥指軟，故大拇指必須強偉，再加手背手指長毛者為吉相，主其人才華出衆，如以經商為職業，可致鉅富，如從事藝術、音樂、戲劇及外交工作亦可獲得成就。惟大拇指短小者，則主貪逸奢華意志不堅，任性衝動容易沮喪，感情冷熱無常，作事缺乏恒心，易為環境所支配，陷於怠慢而難有大成就。水形手（含水形人）之職業以業商為佳。


水形手示意圖

(5)

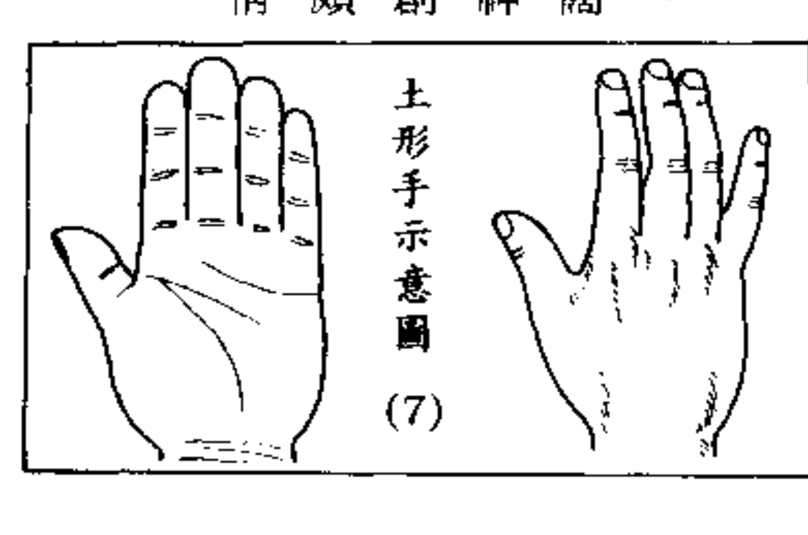
火形手相理分析

火形手西洋手相學謂之心靈手，亦有謂之爲精神手、理想手（參閱插圖(6)）。其手形指掌尖削，纖細修長而美麗，皮肉柔細白皙而露出鮮紅血點，但指節不露，指甲透紅。不論男女，爲人聰明，表面嫻雅，性格溫良，內心急躁，容易衝動，不計後果，思想不拘，任性而爲，頗多幻想，實踐不足，不顧現實，依賴心重，性情多僻，好色利己，本性放蕩，傾注神秘事物，神經極度敏感，頗重精神生活，有審美觀，喜愛藝術，此類手形女多於男。火形手的職業，最宜朝藝術方面發展。男性如面相亦火形者，必主離鄉發展，職業則可習軍事而有成。


火形手示意圖 (6)

土形手相理分析

土形手西洋手相學謂之箟形手，亦有謂之爲創業手、敏捷手（參閱插圖(7)）。掌指厚實，紋皮俱粗，掌基寬闊，艮宮肌肉厚硬。不論男女，精力充沛，活動力強，精神旺盛，處事敏捷，能耐勞苦，不知疲倦，能夠熬夜，富創造性，有冒險性，爲人誠摯，任事獨立，敢做敢當，性頗固執，急躁易怒，自信力強，不慕虛榮，意見很多，感情衝動。土形手（含土形人）從事任何職業均可。



土形手示意圖 (7)

兼形手相理分析

兼形手西洋手相學謂之混合形手，亦有謂之爲複雜手。在中國五形相法而言，只有兼形手和雜形手之別，例如手掌爲金形，手指爲水形，乃爲「金形兼水」之手形，其人既具有金形手的個性，亦具有水形手的個性，金水相生，個性仍屬

優良。如手掌爲金形，手指爲木形，因金木相剋，則個性有欠優良之傾向。上述之兼形手如所兼之局數過多，主客不分明，也可以說手掌手指形局混雜，具有金木水火土各形手之特徵與個性，則謂之雜形手，其人之五形質素因相互剋制，因此其人之健康、智慧、個性亦不良，處事心無主見，喜見異思遷，手腦不能併用，甚至自相矛盾，因此而影響一生之成就與收穫。

原始手相理分析

西洋手相學所謂之原始手，在中國人之手相中可謂絕無僅有，故中國手相學亦無原始手之名稱。原始手大多出現在未開化民族之手相中，或寒帶地區熱帶地區之原始人種之手相中，其特徵爲手掌骨硬皮粗，手指短而笨拙，此種手相象徵其腦組織欠優良，因此，個性粗野，缺乏理性，暴戾而又膽怯，易怒而又狡猾，感情表現遲鈍，不論男女，飲食物慾表現強烈，同時缺少金錢理財觀念，亦少秩序法律觀念。

附註：㈠、「相不獨論」，以手相及手相五形論斷其人之相理休咎時，尚應參合頭相、面相、體相、足相綜合論斷，並注意加減折除之法，男女同論。

㈡、有關適合職業問題，請再參閱拙著《氣色大全》附錄篇。

觀相感言

有人一分耕耘可能有很多分的收穫，有人一分耕耘可能只有半分收穫，究其原因乃是各人的相理格局不同所致，也可以說是各人的健康、智慧和個性不同所致也。筆者不同意乃是各人的八字好壞不同所致的說法，因為同年同月同日同時出生的人太多，為何收穫不一樣？

蕭湘居士撰

第三章　八宮及明堂觀看法則

八宮及明堂之相理意義

中國手相學將手形分爲金、木、水、火、土五形外，並將手掌周邊隆起的部位及中央低凹的部位分爲八宮（亦名爲八卦）及明堂共九部位（詳見附圖）。先賢又借用八卦之名稱，分別命名爲乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌等八卦，手掌中間低凹部位則命名爲「明堂」。西洋手相學則以手掌周邊部位及中央低凹部位，根據西洋占星術中之七大行星名稱命名爲八個丘一個野，兩者之差異，在於中國手相學八卦之方位與人體五臟六腑之著床方位不謀而合，而西洋手相學之丘野，則與七大行星在太空之位置相吻合。另外，西洋手相學不承認掌有「三峰」（即巽、離、坤）之說，但提出「偏犄之丘」之說，並認爲偏犄之丘愈高愈吉。至於偏犄之丘的個性，則介於兩者之間，例如食指與中指之間的偏犄之丘（中國

手相學名巽卦）的個性，既具有木星丘的個性亦具有土星丘的個性。惟筆者印證結果，其各丘所描述的個性，大同而小異，並欠缺科學理論基礎。何況世界上的人口已逾五十億，如僅根據七大行星的「擬制個性」，而推斷五十餘億人口的本能個性，其準確性不問可知。反之中國手相學係根據中醫學、生理學、遺傳學，並參合八卦方位學和五行學來推論人之健康、智慧、個性及事業成就和婚姻子女等，其準確度自然勝過西洋手相學，只是國人崇洋心理作祟，認爲外國的月亮比中國圓。

乾宮相理分析

乾宮在生理學而言，與「上陽」「上呼吸系統」「神經系統」以及「元氣」「骨髓」「督脈」「腎」「膀胱」相聯屬，又相當於面相十二宮之「父宮」「子女宮」。乾宮豐滿高起者，主其人父必長壽，有父業可靠，自身亦健康多智，不論在家或出外，均青年得志，貴人提攜。同時，可生育健康、智慧、個性均佳之子女，長子尤爲得力，老年可享子福。如有亂紋惡痣沖破或低陷者，主刑剋父親

，難守父業，少年離家，在外亦多災多難，勞碌奔波，長子沖剋不得力，低陷與亂紋同現者不吉之徵尤甚。乾宮又主精神生活，故有「精神宮」之稱，是以乾宮豐滿無亂紋沖破者，主其人有文學與藝術方面的天才，同時性格優雅，富想像力，常懷著美麗的憧憬，忍耐力持久力均強，可將憧憬變爲眞實。如過份寬闊高起，人紋再下垂沖破乾宮者，則主其人幻想過重，喜神秘怪誕之事，往往自欺欺人，有罹患神經分裂症之可能。乾宮平滑不豐滿者，則主其人講求現實，不重情感，生性刻薄，自私自利。

坎宮相理分析

坎宮，乃係人之「根基」所在。坎宮在生理學而言，與「泌尿生殖系統」「血液」「右側肩背」「耳朵」「睪丸卵巢」相聯屬，又相當於面相十二宮之「疾厄宮」「田宅宮」。坎宮豐滿高起者，主其人泌尿、生殖系統先天發育正常，到老身體健康，同時，爲人聰明果斷，又善於誕男，子孫榮昌。同時主其人祖先之遺傳優良，祖業豐厚，田宅必多，如有亂紋惡痣沖破者吉徵減分論。坎宮低陷者

，主其人祖產破敗，身體欠健康，處事不果決，一生勞碌奔波，並有水險或舟車之危，低陷又有惡紋惡痣者尤甚。

艮宮相理分析

艮宮在生理學言，與「脾」「腸胃」「下焦」「舌」「鼻」「背部」「手指」以及「生殖機能」相聯屬，又相當於面相十二宮之「命宮」「疾厄宮」「兄弟宮」，又名「家庭宮」。艮宮豐滿高起，皮膚幼滑富有彈性者，主其人祖上有德，子女優秀而多，自身精力充沛，健康少病，賦性善良，有情有義，熱誠爽朗，勤儉好學，處事有決心有毅力，青中運通達。艮宮低陷浮筋惡痣或過於狹小者，主體能衰弱，少情多病，精力不足。艮宮氣色青暗成片者，主處事虎頭蛇尾，個性冷酷，自私狡猾，缺少慾念，怕事愛靜，一生財帛不旺。女性則主生殖機能欠發達，有不易懷孕之可能。艮宮太過高起又欠彈性者，身體雖強壯，但主其人個性剛愎自用，不夠斯文，對家庭愛情責任心不強，甚至寡情薄倖，同時個性貪財好淫，有網狀紋皮膚並粗黑者尤甚。如僅有網狀紋但皮膚細膩者，則主其人精神

物慾並重。艮宮無網狀紋者，則主個性保守內向。

震宮相理分析

震宮在生理學言，與「中焦」「頭髮」「足部」「喉頭」「聲音」等系統相聯屬，又相當於面相十二宮之「財帛宮」「田宅宮」「夫妻宮」。震宮豐滿高起者，主其人身體健康，勇敢無畏，臨危不亂，容忍謙讓，精明幹練，富進取心，抵抗力及自制力均強，中年運途通達，妻賢幫夫，女則嫁貴夫，婚姻生活美滿。如有亂紋沖破者，吉徵減分論，並招性急之妻，女則嫁性剛之夫。震宮低陷者，則主其人雖有學問，做事欠果決，缺乏進取心，處事懦弱，持續力不足，難成大事，難聚大財，婚姻生活不美滿，或妻（夫）病敗家。有亂紋惡痣沖破者尤甚。如男性震宮過於豐滿僵硬者，主其人勇猛鬥狠，個性暴戾，專橫固執，處事粗心大意。女性震宮太過豐滿者，則主妻奪夫權，有女強人心態。

巽宮相理分析

巽宮在生理學而言，與「肺臟」「咽喉」「氣管」「股肱」「元氣」等系統相聯屬，又相當於面相十二宮之「財帛宮」「遷移宮」。巽宮豐滿者，主其人意志堅強，聰明過人，本性善良，有責任心，有名譽心，有正義感，富野心及權力慾望，青年事業有成，並逢凶化吉，有亂紋沖破者吉徵減分論。如巽宮低陷者，主其人生平無大志，學識能力不足，個性不良，青年運不佳，難享祖業，很難聚財，奔走異鄉。巽宮有橫斜之網羅紋又名「橫屍紋」或惡痣沖破者則常多凶險，要注意疾病災厄及車馬安全。如巽宮過度高隆者，則主野心大，功利心非常強烈，自命不凡，喜弄權術，驕傲乏修養，青年事業有波折，常有小人之害。

離宮相理分析

離宮在生理學言，與「上焦」「心臟」「心包」「小腸」「左側肩背」「眼睛」「血液循環」等系統相聯屬，又相當於面相十二宮之「官祿宮」「遷移宮」

。離宮豐滿高起者，主其人智慧過人，思慮深遠，行動沉著，頭腦冷靜，中年大發，官財兩旺，可得功名，有亂紋沖破者，吉徵減分論。如離宮過度高隆者，主其人個性憂鬱，有孤寂心態，處事猶豫不決，缺乏積極進取的人生觀，甚至有厭世或隱居之心態。如離宮低陷者，主其人中年事業有波折，富貴難久，求謀多阻，小人太多，勞碌奔波，虛度一生，低陷再有亂紋惡痣沖破者尤甚。

坤宮相理分析

坤宮在生理學言，與「下陰」「任脈」「性腺」「肝臟」「膽囊」「肚腹」等系統相聯屬，又相當於面相十二宮之「福德宮」「母宮」「妻（夫）宮」「子女宮」。坤宮豐滿者，主其人福壽雙全，晚景光輝，名利雙收，子孫昌榮，妻（夫）賢有助。又象徵其人思路寬宏，學識豐富，有奇才奇智及第六感，常懷著美麗的憧憬及樂觀的心情，並有藝術及邏輯頭腦，必享異路財榮，有亂紋惡痣沖破者吉徵減分論。如坤宮過度高隆者，則主其人驕傲乏修養，喜言過其實，待人處事有虛偽欺妄心態，同時虛榮心重，貪財好色，個性急躁，常招小人，難於信用

他人，明於觀人而暗於觀己，對人每作難堪之說詞，並喜歡吹毛求疵。如坤宮低陷者，主其人刑剋母親，妻遲子晚，晚歲不榮，同時，才能低下，健康不佳，婚姻不美，難享子女福，有亂紋惡痣沖破者尤甚。

兌宮相理分析

兌宮在生理學言，與「下呼吸系統」「大腸」「子宮」「陰囊」「下腰」「誕」等系統相聯屬，又相當於面相之「夫妻宮」「子女宮」「奴僕宮」。兌宮豐滿高起者，主其人富有冒險進取勇敢之精神，剛毅果斷，不避艱險，抵抗力及自制力均強，處事敢做敢爲，能忍辱負重，冷靜堅定，平生可得偏財或妻（夫）財，妻（夫）賢慧有助，有亂紋惡痣沖破者吉徵減分論。如兌宮太過高起者不忌，反而象徵其人冷靜、鎭定、機警，對突發的事物，能勇敢加以抵抗處理。如兌宮高起又肌肉僵硬者，主其人爭強好勝，惹事生非，事業難成，婚姻不美。如兌宮低陷者，主其人先天不足，健康欠佳，性情急躁，遇事畏縮，進取心不強，平生小人亦多，夫妻刑剋。

明堂相理分析

明堂在生理學言，爲「血液循環系統」及「泌尿生殖系統」氣血交匯之所在（即中醫學所謂之心腎之交的所在），明堂又相當於面相十二宮之「命宮」。明堂平深有窩無亂紋惡痣沖破者，主其人身體健康，精力充沛，一生少勞多獲，有亂紋惡痣沖破者，吉徵減分論。明堂如過於高起僵硬者，主其人個性急躁，倔強任性，獨斷獨行，重利輕義。明堂如低陷有亂紋惡痣沖破者，主其人體質衰弱，精力不足，情緒不穩定，常懷恐懼，多憂多慮，一生命運多舛。

附註：㈠如形局屬木（含木形手），人瘦形清之人，不以八宮豐滿取相，只看食指、中指、無名指、小指之指基是否豐滿，指基豐滿者爲吉相，低陷或有惡紋惡痣者爲凶相。

㈡各宮所呈現的氣色之休咎，請讀者參閱拙著《氣色大全》「指掌氣色之觀看法則」。

中國手相學八卦八門圖

龍
自己
中指

主
兄弟
食指

賓
夫妻
無名指

虎
子女
小指

龍
父母
大指

杜門
巽
木

景門
離
火

死門
坤
土

傷門
震
木

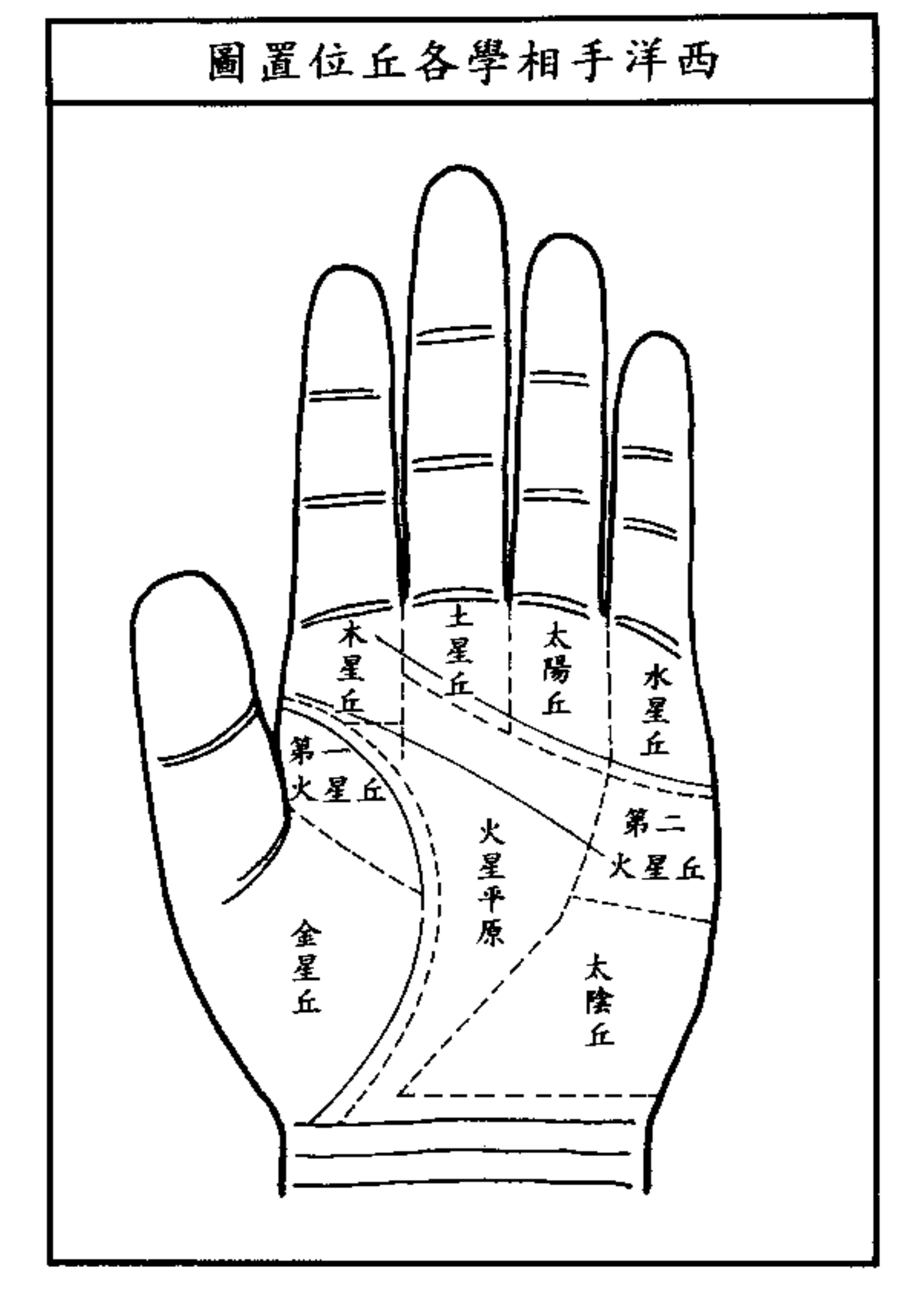
明堂
虎

驚門
兌
金

生門
艮
土

休門
坎
水

開門
乾
金



西洋手相學各丘位置圖

第四章　手指觀看法則

手指之相理意義

《相理衡眞》云：「指爲龍，掌爲虎。」「大指爲龍，小指爲虎。」「大指爲龍，四指爲虎。」「龍大虎小者貴，虎大龍小者賤。」「虎勝龍爲反，龍勝虎爲奇。」「只宜龍呑虎，不宜虎呑龍。」按其文意，先賢乃著重手指與手掌之長短相配，大指與其他各指之大小相配。假如手指與手掌及大指與其他各指不相配，先賢謂之爲「龍虎相爭」。例如，掌長指短，乃「虎呑龍」，主其人祖破父敗，六親少靠，勞碌貧賤，青少年多不遂意，尤以木形人最忌，金水土形人凶徵減分論。如指長掌短，乃「龍呑虎」，木形人相得益彰，金水土形人或乙木形人不宜，主其人不富不貴，僅係有技藝或有小收穫小成就之人而已，同時個性奸猾多詐，身體亦欠健康。（註：手指與手掌之標準比例，爲中指長度爲八，手掌長度爲

十，如係木形人又係木形手者，手指與手掌之比例超過八比十者不忌。）

大體言，手形代表整個身心遺傳之良竅，大拇指代表健康智慧個性遺傳之良竅，其餘四指代表做人處事方法遺傳之良竅，八宮代表內臟器官遺傳之良竅，指甲代表內臟器官之健康狀況，掌紋代表過去和未來各種變動之註記。以生理學言，手指與吾人腦之上半部相聯屬，主控人之精神層面，手掌與腦之下半部相聯屬，主控物慾層面。又大拇指第一節與整個腦組織相聯屬，第二節與小腦及消化系統相聯屬，拇指球（即艮宮）與消化、呼吸及生殖、泌尿系統相聯屬。食指第一節與前腦組織相聯屬，第二節第三節與胃腸等消化系統相聯屬。中指第一節與頂腦組織相聯屬，第二節第三節與心臟血管及循環系統相聯屬。無名指第一節與側腦組織相聯屬，第二節第三節與後腦組織及肝膽系統相聯屬。小指第一節與小腦組織相聯屬，第二節第三節與腎臟膀胱泌尿消化系統相聯屬。頂腦發達之人，手指必長，後腦發達之人，指頭必大，側腦發達之人指頭必尖，小腦發達之人，手掌必寬厚長大，整個大腦發達之人，掌上直紋必多。由此可知，精神層面居於首位上位，物慾層面居於末位下位，故只宜「龍勝虎，不宜虎勝龍，龍勝虎爲奇，

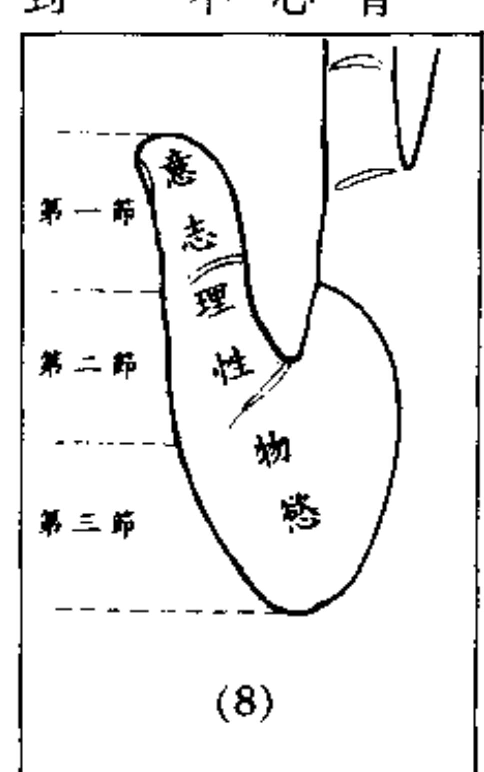
虎勝龍爲反。」試觀猩猩及其他動物的手指與手掌的比例即知梗概矣。茲就手指之各種相理休咎分述如下：

大拇指相理分析

▲大拇指第一節代表意志，第二節代表理性，第三節代表物慾（參閱插圖(8)）。大體言大拇指長大強偉堅硬圓秀，而又與掌形相配者，主其人父祖之遺傳優良，自身幼年時期可享父祖之福蔭親情，健康少病，青年時期事業順利有成，官財兩旺。同時賦性聰慧理智，個性勇敢果決，意志堅定，獨立性強，待人則熱誠和藹，以理服人。

▲大拇指傾曲柔軟，加手掌亦柔若無骨者，主其人多愁思悲觀，做事欠恒心毅力，道德標準不高，使用金錢亦不節制，同時腸胃欠健康。

▲大拇指之長度以大拇指第一節頂端到

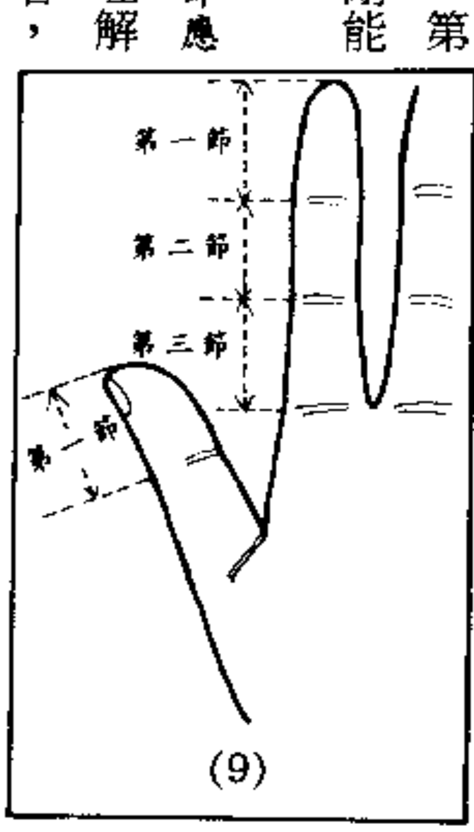


(8)

達食指第三節一半者爲適中，長達食指第二節節紋處爲長，超過食指第二節節紋者爲過長，不及食指第三節一半者爲短，長度未到達食指第三節者爲過短（參閱插圖(9)）。

▲大拇指長大適中，掌亦厚實，第一節並能略略向後傾者，主其人個性優良，爲人熱誠爽朗，有爲有守，有威有嚴，有德有義，勤勞節儉，並富有恒心和毅力。但向前傾者，則主其人頑固偏見，私心自用，惟守法精神尚強。

▲大拇指第一節強偉圓秀者，主其人意志堅強，有百折不撓的奮鬥精神，但第一節過長者，則主其人意志雖堅強，理性卻不足。大拇指第一節短者，則爲意志不堅，易爲困難挫折而屈服。第一節能彎曲自如者，則主其人能剛能柔，思想新穎，喜離鄉發展。



(9)

▲大拇指第二節強偉圓秀（比第一節應略圓小）者，主其人智慧甚高，理解力特別強。如第二節比第一節長者，

則主其人長於分析，長於理論，處人處事，冷靜沉著，過長者則主實踐力不足。若第二節比第一節短者，則主其人充滿鬥志和毅力，但缺乏理性，理解力亦不足。第一節和第二節等長者，主其人個性優良，意志理性俱佳。

▲大拇指第三節（即手掌八宮之艮宮）特別豐滿高起者，主其人性機能強，處人處事性急衝動。如大拇指第三節豐滿高起適中者，則主其人好色而不淫，處人處事熱誠中庸。如大拇指第三節低陷者，主其人體弱多病，個性冷漠。

▲大拇指過長過大者，主其人固執好勝，剛愎自用，處事獨裁，利己觀念重，又常用奸計，喜弄手法，不重人和，小人衆多，一生事業，得失互見。如從事軍職工作則反主吉，必貴爲將軍。

▲大拇指短小尖薄者，主其人恒心毅力不足，處事不能堅持原則，嚴重短小者，則主其人懦弱無能，一生均受人支配，同時象徵體弱多病，父祖遺傳不良。

▲大拇指短而粗大者，主其人智力不發達，對事物理解力不足，同時食量大，性慾強，喜使用暴力。

▲大拇指形狀如鼓搥者，主其人個性暴躁兇狠，智能低下，衝動時易肇人命，一生難有成就。

▲大拇指柔軟不堅又向後傾斜者，主其人個性隨和，欠缺主見，雖能適應各種複雜的人事環境，但一生難成大器，並性喜奢華，情緒不穩定，喜怒形之於色，缺乏金錢和時間觀念。

▲大拇指生有副指（俗稱六指）者，主其人刑剋父母（男左女右），象徵父母之遺傳不良，一生事業難有大成就。

▲大拇指伸開時，其餘四指自然併攏者，主其人意志堅定，對不明白的事物，有追根究底的研究精神，處人處事意見頗多，喜歡說理。

▲大拇指伸開時與手掌成直角（參閱插圖⑽）者，主其人獨立心強，進取心亦強，觀念新穎，有開創力，但喜自由發揮，不喜拘束，處事積極，肯負責任。對人對事，看法極端，但秉性剛烈，有正義感，無幽默感，一生事業有成有敗。

▲大拇指伸開時與手掌相接（參閱插圖⑾）者，主其人缺乏獨立心，有神經質

，個性沉默，令人莫測高深。同時觀念保守，欠缺開創力，不宜担任領導者。又個性拘謹吝嗇，一生事業成就不大。（註：最佳的伸開角度爲四十五度，主其人個性中庸，一生事業成多敗少。）

90度

(10)

(11)

▲女性大拇指強偉，指頭指甲均呈方形者，主其人具有女強人的個性，好勝好強。

食指相理分析

▲食指端正秀長者，主其人有領導才能，理想遠大，自尊心進取心均強，青年時期運途順利，事業有成，兄弟有助，健康少病，同時有家庭愛情責任觀念。

▲食指長過無名指者，主其人有領導才能，但驕傲自私，不能繼承父業。

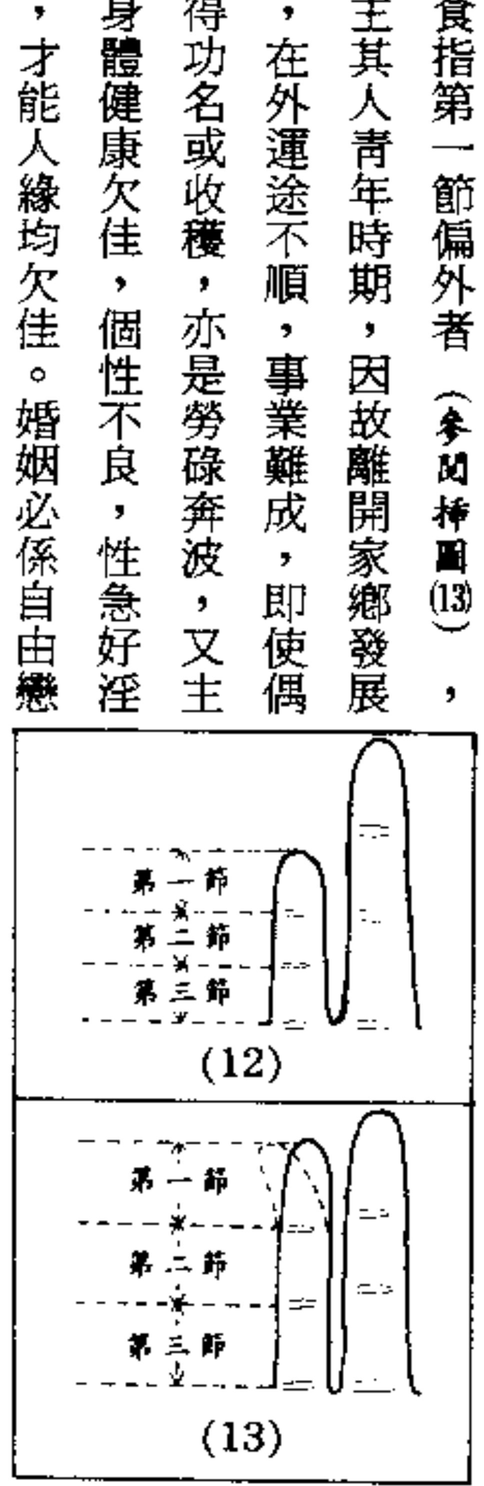
▲食指超過中指第一節三分之二者，主其人有野心，喜弄權術，青年時期事業有成有敗。

▲食指第一節未到達中指第一節節紋處者（參閱插圖(12)），主其人自信心不足，責任感欠強，同時懼內剋妻，女性則畏夫刑夫，一生中受小人及異性之害。

▲食指過於瘦小者，主其人青年時期難有大發展。

▲食指傾曲並短於無名指者，主其人好淫，婚姻不美，青少年勞碌少成，常多小人是非，亦主早婚少緣。

▲食指第一節偏外者（參閱插圖(13)），主其人青年時期，因故離開家鄉發展，在外運途不順，事業難成，即使偶得功名或收穫，亦是勞碌奔波，又主身體健康欠佳，個性不良，性急好淫，才能人緣均欠佳。婚姻必係自由戀



(12)

(13)

愛，但大多初婚不美滿。

▲食指成尖形者，主其人有宗教信仰，食指成方形者，主其人服從眞理，性格優良，青年時期事業順利。

▲食指第一節過長者，主其人容易迷信，作事缺乏魄力，過短則志氣消沉欠責任心。

▲食指第一節有小直紋者，主其人目前事業不順，如有小橫紋數條者，則主健康欠佳，其他各指亦有直紋或橫紋出現者，表示情況嚴重。

中指相理分析

▲中指端正秀長者，主其人眼光遠大，思慮縝密，處事穩健踏實，自我平衡力強，中年時期事業有成，官財兩旺，可得功名，同時身體健康少病。(參閱插圖⒁)

▲中指過長過大者，主其人心思細密，能從事細密又要有耐性的工作。

▲中指短小者，主其人欠缺中心思想，不能堅持原則，往往見異思遷。

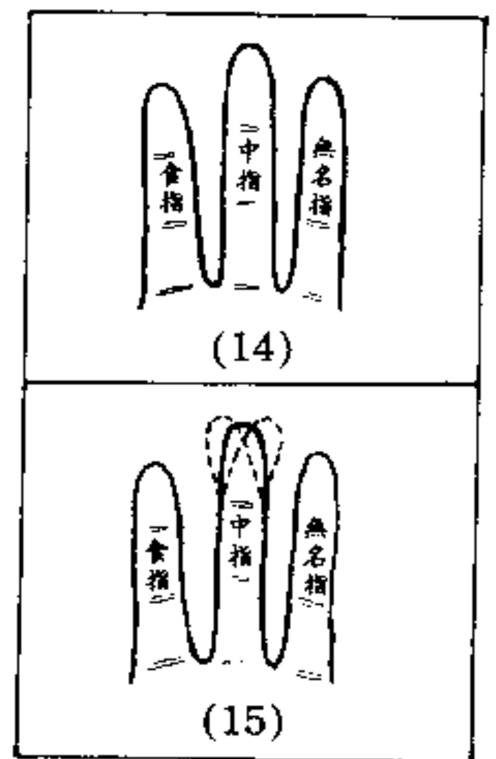
▲中指傾曲色滯者，主其人中年事業破敗，並有腿疾。(參閱插圖⑮)

▲中指不平不直者，主其人欠自主能力，有依賴性，中年時期事業失敗，功名失利，身體有暗疾，刑剋父母，一生孤貧。

▲中指成尖形者，主其人思慮不周，處事草率，一生難成事業。

▲中指成方形者，主其人自律嚴，要求亦嚴，個性敦厚，待人誠實，中年時期事業成多敗少。

▲中指第一節過長者，主其人猜疑心重，個性悲觀。過短者主見異思遷，無中心思想，道德觀念也差。



無名指相理分析

▲無名指端正秀長者，主其人心性樂觀，活潑開朗，常懷著希望的憧憬，有音

樂天份，或有審美觀及藝術眼光，名譽心重，配偶賢能俊美，晚年時期身體健康，官財兩旺，事業有成，無名指第一節比中指第一節長者更驗。

▲無名指過長過大（與中指一般長大）者，主其人主觀意識重，自視甚高，性多怪僻，不肯認輸，性好動喜投機賭博，有冒險精神，但欠缺耐心。四十歲後多淫敗業，刑剋亦重。無名指第三節長大肥厚者更驗。（參閱插圖⒃）

▲無名指歪斜者，主其人之配偶不賢，個性又強，婚姻必不美滿。

▲無名指短小者（長度未到達中指第一節二分之一），主其人缺乏審美觀，名譽心也不強，晚年身體欠健康，事業難有發展。（參閱插圖⒄）

▲無名指成尖形者，主其人有藝術頭腦，但無名指短小者不驗。

▲無名指傾曲又長過食指者，主其人配偶不賢慧，並有懼內心態。（註：食指與無名指之長度相等者為吉相，無名指長過食指者為凶相。）

(16)

(17)

▲無名指不平不直者，主其人老年時期，身體欠健康，事業難有發展，且配偶個性不良，彼此刑剋，男性並主檉內淫亂。

小指相理分析

▲小指端正秀長者，主其人晚年身體健康，可享高壽，衣祿豐盛，子女有成。又主其人智慧甚高，有商業頭腦，有科學頭腦（不一定爲科學家，但注重科學精神或有科學的治事方法），處事重實踐，發揮能力強，處人則能隨機應變。一般政治家企業家或在異路業享有盛名者，無不小指端正秀長。如小指第一節特長者，則主其人善於表達，口才特佳。

▲小指過長過大（即小指與無名指同長同大者而言），有人謂此乃有奇福之相，筆者不能證實此種說法，但其人必然享高壽，晚年衣食不缺，惟個性不良，有大志喜大言，知進不知退，意見很多，不能從俗，個性自私，很會保護自己，同時非鰥即寡或再婚，有孤獨之相。

▲小指尖端超過無名指第一節節紋者，（兩手均須超過）主其人可在正路行業

發展，可富可貴。未能到達無名指第一節節紋者，主其人只可在異路行業發展。（參閱插圖⑱）

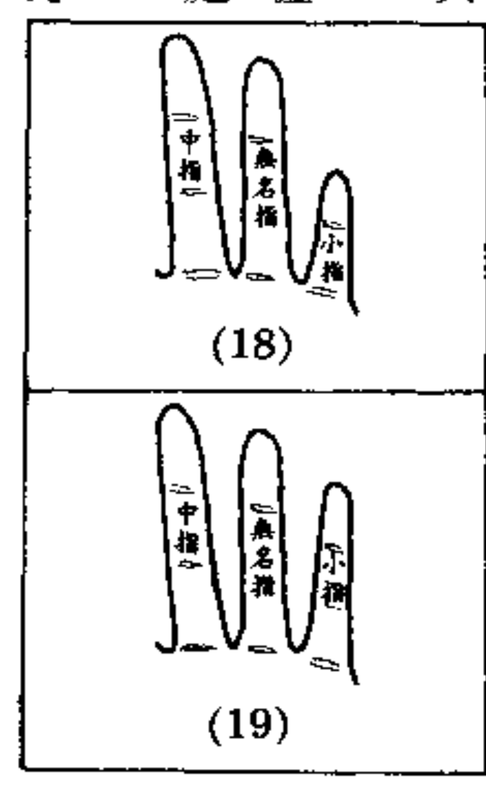
▲小指第一節長度能超過無名指第二節長度，同時兩手一樣者，主其人大多能繼承父業，或白手起家發達早（參閱插圖⑲）。

▲小指傾曲又過於短小（即小指第一節尖端未到達無名指第一節節紋而言）者，主其人身體欠健康，大多有呼吸或腸胃之疾，晚年無事業可言，經濟狀況必不佳。個性雖坦白，但急躁偏執，缺乏心機，不善言語，自卑感重，終身沒有作爲，對家庭愛情責任心不強。大拇指及小指均短小又瘦削者尤驗。

▲小指生長的位置比無名指低者，主其人個性積極，講求效率。

▲小指不平不直者，主其人晚年疾病纏身，子女不孝順，或生育不容於家庭社會的敗子。

▲小指尖長者，主其人喜鑽研科學（尖



(18)

(19)

而短小者不可同論）。

▲小指方形者，主其人在科學領域上有小收穫。

▲小指只有二節者，主其人有生理上的隱疾，晚年主孤獨。

五指相互間之聯屬關係

▲五指各有所主（參閱附圖），大拇指爲龍，代表祖先父母及自己幼年。小指爲虎，代表兒女子孫及自己晚年。食指爲主，代表兄弟姐妹及自己青年。無名指爲賓，代表朋友配偶及自己老年。中指爲龍，代表自己，和自己中年。手指爲龍，代表精神，手掌爲虎，代表物慾。

▲大拇指比食指中指無名指爲小，比小指爲短者，主其人父祖遺傳不良，出身微賤之家。

▲食指與中指長短相同者，主其人高傲心毒，自私自利欠同情心，常遇凶險。

▲食指偏向中指者，主其人青年時期雖衣食不缺，但勞錄奔波，並防眼疾。

▲食指與無名指長短相同者，主其人智慧高，能力強，一生多貴人，配偶賢良

，晚景光輝。食指長過無名指者，主其人自私自利，喜歡支配他人。

▲中指偏向食指者，主其人欠大作爲，常受兄弟族戚之牽制，三十歲後敗業，又喜崇拜鬼神，極端迷信。

▲中指偏向無名指者，主其人常受制於朋友，甚至朋友變小人，四十歲後敗業。但其人心地善良，中晚年可得配偶助力，事業有成。

▲中指與無名指長短相同者，主其人心性好動，爲人喜佔便宜。

▲無名指長過食指者，主其人常有小人爲害，用人不忠，首妻不賢，難偕白首，亦主好色。

▲無名指長過中指第一節三分之二以上者，主其人性喜賭博投機，六秀紋長者尤驗。

▲無名指偏向中指者，主其人多憂慮愁思。如無名指緊靠中指者，則主夫妻恩愛。

▲無名指偏向小指者，主其人喜愛藝術。

▲小指長過大拇指者，主其人心性不良，奸詐狡猾。

▲小指過於短小或有傷痕惡痣者，主其人生殖機能有缺憾，得子甚遲，或子女生育雖多，但存活率低，或生育個性智慧不良之子女。如右手小指比左手小指長者，則主其人三十五歲後所生之子女，比三十五歲前所生之子女優秀（男左女右）。

▲小指偏外不能與食指中指無名指密合者，主其人喜自由發揮，不喜拘束。同時欠缺理財觀念，不能經商，與六親亦少緣，有孤獨心態。

▲小指彎曲不直者，主其人與子女少緣，孤獨之相，身體亦有隱疾。

▲五指均端秀者，主其人聰明幹練，幼少年時期學業成績必佳。

▲五指均拙劣者，主其人智慧不高，幼少年時期不會讀書。

▲五指式樣各不相同者，主其人無中心思想，意志散漫，言而無信。

▲五指在自然攏放之情況下，各指均自然併攏者，主其人處人處事謹愼小心，心態保守，設想周到，但往往猶豫不決。

▲五指在自然攏放之情況下，各指均自然分開者，主其人性情豪爽開朗，待人熱誠，處事作風明快，不拖泥帶水，工作方面喜自由發揮不喜拘束。

▲五指均特長之人，主其人心思細密注重小節，最宜從事精密技術工作。掌形指形特別瘦削者尤驗，並富研究精神。

▲五指均特別短（註：即中指不足自己手掌長度十分之六其他各指亦短之謂）之人，主其人個性急躁，行動魯莽，心直口快，粗心大意，沒有耐心，對一切事物滿不在乎，又喜爭辯是非，工作懶散，性好閒逸，掌形指形不美者尤驗。如既短又粗硬，則主其人冒進衝動，倔強粗暴，掌形指形不美者尤驗。

▲五指均短又無法全部張開，張開後四指又無法彎向手掌者，主其人心思很多，待人過度謙虛，個性懦弱，不能爲自己的行爲負責。

▲五指均粗硬者，主其人個性耿直，不善處人際關係。如五指均柔軟者，則主其人個性隨和，善處人際關係。

▲五指均不平不直或偏斜者，主其人人生觀不正確，或將聰明才智用於歪途，並主婚姻不美，不剋即離。又主其人內臟器官發育不良或著床不良，精神氣質衰萎庸俗。

▲五指短而肥厚者，主其人個性粗暴，偶而會做出殘忍的行爲。

▲五指指頭豐隆有起，氣色紅潤者，主其人身體健康，事業（工作）順利。如指頭凹陷氣色晦暗，並有直紋者，主目前事業（工作）不順，有橫紋者，主目前身體健康狀況不佳。

▲女性五指過短者，主其人恆心耐力不足，個性急躁懶散，不能處理細密工作。

▲五指如猴之爪，大拇指萎弱無力，其餘四指直如竹枝，外觀有骨而無勁，具手形而無手之靈氣者（參閱插圖(20)），主其人自私冷漠，意志薄弱，欠缺自立能力，依賴性重，難有成就，壽命亦不長。


(20)

指甲相理分析

▲先賢云「甲爲筋之餘，筋爲肝之餘。」由此可知指甲與吾人之五臟六腑關係非常密切，因此，從指甲之長短、厚薄、闊窄、血色等亦可窺知吾人之健康

、智慧與個性、進而推論其一生之吉凶。

▲指甲長大厚實適中如瓦筒（參閱插圖(21)），色澤又紅潤者，主其人健康優良，智慧優異，有藝術天份，個性不急不徐，爲人熱誠和藹。

▲指甲如長過手指第一節二分之一者，主其人身體欠健康，比較容易感染疾病。

▲指甲粗硬不雅者，主其人身體雖健康，但處事有勇無謀，性急好強，言語動作粗俗，指甲寬者尤驗。

▲指甲長而狹窄圓薄者（參閱插圖(22)），主其人元氣不足，神經衰弱，膽小怕事，個性悲觀，常多幻想，又喜迷信。

▲指甲長而彎曲者（參閱插圖(23)），主其人心臟及肝肺功能欠佳。

▲指甲短而又呈方闊形者（參閱插圖(24)），主其人身體健康，元氣充沛，體

(21)

(22)

(23)

(24)

力勝過長而圓者，同時富有邏輯理論的頭腦，處事積極，講求實效，眼光敏銳，喜管閒事，喜作批評，容易激動，易患腸胃方面之疾病，大拇指指甲僅及大拇指第一節長度三分之一者尤驗。

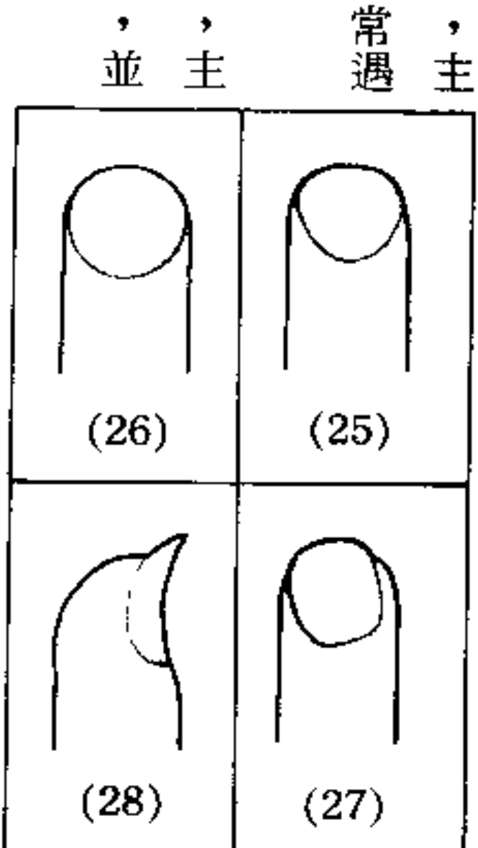
▲指甲上闊下窄者（參閱插圖(25)），主其人精力充沛，處事積極，但往往不滿現實，喜發議論，處人則有自私之傾向。

▲指甲呈圓形者（參閱插圖(26)），主其人情緒欠穩定，容易激動，但頗喜愛藝術。

▲指甲短而小者，主其人易患心臟病，無月牙者尤驗。

▲指甲偏斜不正者（參閱插圖(27)），主其人健康不佳，一生多勞少獲，常遇凶險，言語多虛僞。

▲指甲向後翹起者（參閱插圖(28)），主其人情緒欠穩定，心性憂鬱少情，並有心肺系統之隱疾。



▲指甲短又後翹者，主其人應預防中風。

▲指甲向前彎下者（參閱插圖(29)），主其人性急易怒，心胸欠寬大，並有心肺系統之隱疾。

▲指甲寬度大於長度者，主其人喜喧嘩，好爭鬥，愛管閒事，不耐寂寞。

▲指甲呈鷹嘴狀者（參閱插圖(30)），主其人既貪多又吝嗇，心性險惡陰毒，喜欺詐，善妒嫉，好與人爭，並有循環系統或肝臟隱疾。

▲指甲過於柔軟者，主其人身體衰弱，意志力也不強。

▲指甲有條狀直紋者（參閱插圖(31)），主其人乃使用腦力又常處於緊張狀態之下，身心勞累過度，精力體力透支，內臟（尤其心肝腎）器官機能失調，或內臟器官老化的象徵，應注意保健。

▲指甲有橫紋者（參閱插圖(32)），主其人營養狀況欠佳，或有營養障礙情形

(29)

(30)

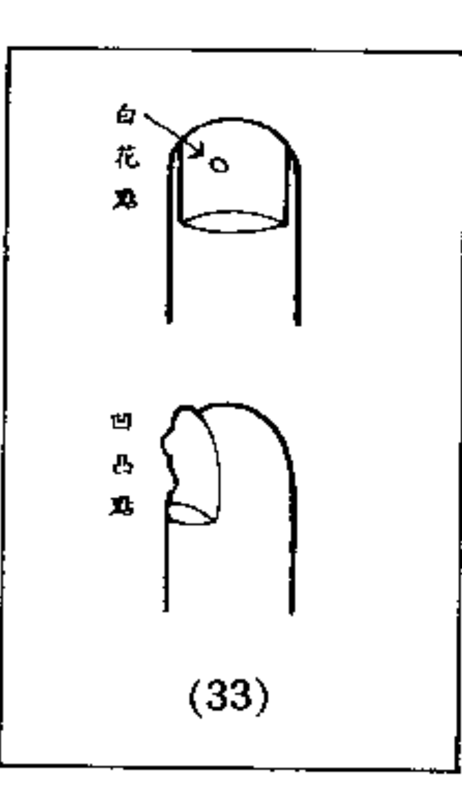
(31)

(32)

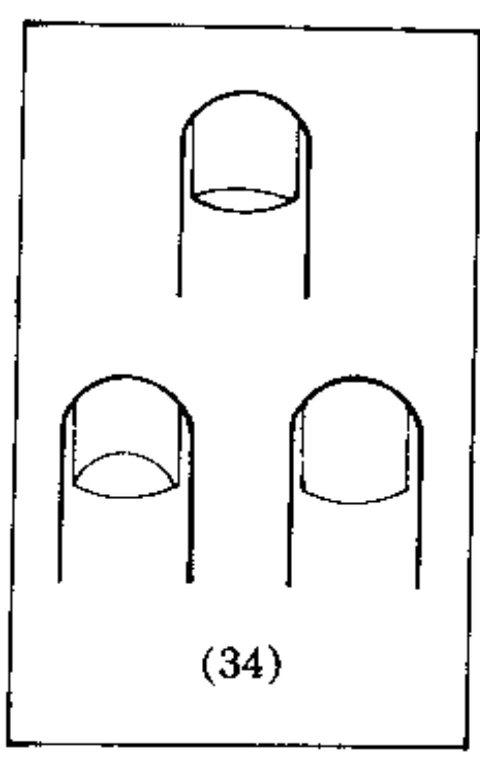
，如條狀紋及橫紋同時出現，則表示體能嚴重老化。

▲指甲上出現白花點或凹凸點者（參閱插圖(33)），主其人健康情況不佳，曾有心肺系統或消化系統之病變。

▲指甲有月牙者（參閱插圖(34)），主其人健康情況良好。無月牙者，大多係血液循環系統或消化系統機能欠佳之徵，並有神經衰弱的現象。指甲後端再出現青紫色者，則表示循環系統的器官已受疾病侵襲。如指甲全部有青色或黑色者，則表示病情嚴重。但月牙超過指甲五分二者，則有高血壓之徵。



(33)


(34)

中國手相學五指行年月令圖

40 六月
35 五月
30 四月
25 三月
20 二月
15 正月
55 九月
50 八月
45 七月
70 十二月
65 十一月
60 十月
10
5
四月　五月　六月
三月　夏　七月
二月　春　明堂　秋　八月
正月　冬　九月
十二月　十一月　十月

第五章　指紋及指節紋、指背紋及指背毛觀看法則

指紋及指節紋之相理意義

手指之紋，看似小端，但與吾人之健康智慧尤其是個性關係密切，近百年來，研究指紋者日衆，故在手相學之外，另有「指紋學」一門，並爲警察學校學生必修學科之一。至於指紋爲何永遠不會改變（腳趾紋亦永遠不會改變）的道理，筆者於民國七十五年四月十四日接受台灣電視公司「熱線追蹤」節目訪問時，即闡述甚詳（註：訪問記實全文附錄於拙著《氣色大全》一書中），文中指出吾人指紋之所以永遠不會改變，乃肇於吾人五根手指之第一節，與吾人整個腦組織相聯屬，指紋即「腦細胞組織排列程式」的縮影。又因腦細胞不同於身體上其他細胞會發生「新陳代謝」現象，只有老化現象，因此手指之紋亦永遠不會改變。

中國手相學將指紋分爲君紋、臣紋、民紋、藝紋、奴紋、異紋、陰陽紋等八類型，其中陰陽紋又分爲君紋陰陽紋及臣紋陰陽紋兩種（見附圖）。手指之紋除「指紋」以外，尚有「指節紋」亦與吾人之健康智慧個性有關，茲分述如下：

大拇指指紋及指節紋相理分析

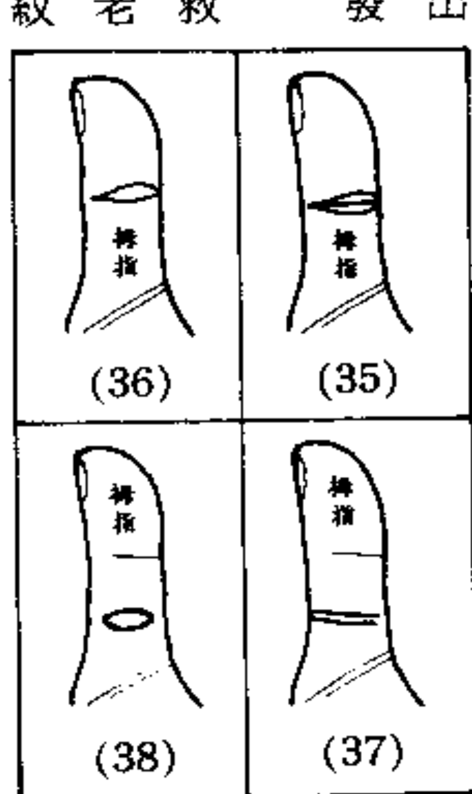
▲大拇指爲「君紋」者（參閱附圖），主其人父祖遺傳優良，或享父祖餘蔭。亦象徵其人健康、智慧、個性三者均優良，有中心思想，來日事業上成就可期。（註：十指全是君紋者，除非其人之面相爲大富大貴之相格，否則，男主中年多小人，事業失敗，一生多凶多險，女主疾病產厄，婚姻不離則剋。如十指全是臣紋者亦主不妙，主其人難享父祖福蔭，青年時期創業艱難，中年後運佳。其他有關君紋臣紋以外之各種指紋的相理解釋，請參閱拙著《氣色大全》附錄篇指紋的奧祕一文。）

▲大拇指爲「臣紋」者，主其人父祖遺傳欠佳，或難享父祖餘蔭，健康智慧個性三者有或多或少之缺陷，來日事業上之成就比大拇指有君紋之人相對遜減

。

▲大拇指之指紋除「君紋」「臣紋」二形外，另有「君紋陰陽紋」「臣紋陰陽紋」「君紋變體紋」「臣紋變體紋」「民紋」「藝紋」「奴紋」「異紋」等形。（註：上述指紋之休咎請參閱拙著《氣色大全》附錄篇「指紋的奧秘」一文。至於「君紋變體紋」和「臣紋變體紋」之休咎，則參照君紋和臣紋之吉徵凶徵遞減之。）

▲大拇指第一節之節紋三條形成如「眼形」者，謂之「夫子眼」或名「鳳眼」（參閱插圖(35)），主其人極爲聰穎，讀書有成，工作認眞，事業心重，並出身貴冑或富裕之家，至低限度也係出身祖德深厚之家，自身則主靑年早發，婚姻美滿。又大拇指有「夫子眼」者，主其人一生逢凶化吉，遇難有救，並主早熟，待人處事善於應對，老於世故人情，其人第六感亦強。但紋



(35)　(36)　(37)　(38)

尾末合攏者，吉徵減半論。女性大拇指有夫子眼者，主其人旺夫益子。

▲大拇指第一節之節紋兩條形成如「眼形」者（參閱插圖(36)），亦謂之爲「夫子眼」或名「鳳眼」，主其人聰明過人，讀書有成，可享父祖餘蔭（含祖德父德），自身則主青年早發，但紋尾末合攏者吉徵減半論。

▲大拇指第一節紋僅一條者，主其人幼少年家境艱苦，難享父祖餘蔭。如紋再斷者，主其人幼少年（約十五歲前）如不遭遇凶險災疾而亡，亦必刑剋父母破祖離鄉他往。

▲大拇指第一節與第二節之間無紋者，終其一生事業上難有收穫。

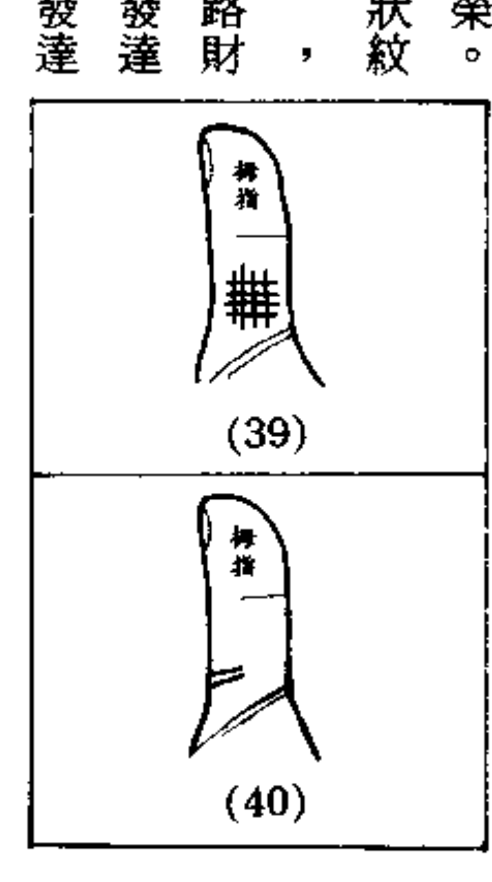
▲大拇指第一節與第二節之間有一條或二條之橫紋者（參閱插圖(37)），先賢謂之「文約紋」，主其人先天智慧甚高，可靠自修而有學問，不享祖業而能自創產業，但相當勞碌，得來辛苦。

▲大拇指第一節與第二節之間有橢圓形紋者（參閱插圖(38)），先賢謂之「龍眼」，主其人先天智慧超群，文章學問蓋世，在宦途發展順利，如五官再配合得當，主大貴。（註：龍眼附在文約紋之上者同論）如紋形成菱形鍊形或四方

形三角形者，則主其人有異路財榮。

▲大拇指第一節與第二節之間有網狀紋或紋狀錯綜複雜者（參閱插圖(39)），主其人聰明機警，可得偏財或異路財富。網狀紋靠近第一節節紋者主發達早，網狀紋靠近第二節節紋者主發達遲。

▲大拇指第二節下端外側有小橫紋一條或二條者（參閱插圖(40)），男性主妻室美麗賢慧，女性主夫婿英俊幹練。



(39)
(40)

食指指紋及指節紋相理分析

▲食指爲「君紋」者，主其人個性優良，聰明幹練，人際關係良好，青年時期工作順利或事業有成。

▲食指爲「臣紋」大拇指爲君紋者，主其人可享父祖福蔭，或創業有成。

▲食指為「臣紋」大拇指亦為臣紋者，主其人難享父祖餘蔭，自身創業亦多艱難。

▲食指第一節之節紋三條者（參閱插圖(41)），先賢謂之「三約紋」，如五官再配合得當，主其人青年時期宦途得志或商場得意，終必有大成就。（註：食指第二節節紋有三條者可減分同論。）但節紋有四條以上者，主其人刑剋六親，青中年運程不順。

▲食指第一節之節紋二條者，主其人反應靈敏，能見機行事，並處事積極，工作努力，發達必早，終必獲得或多或少之財富。（註：如二紋形成眼形狀者則主有異路財榮或學有專門知識。）

▲食指第一節之節紋僅一條者（參閱插圖(42)），主其人難早發，青中年時期難有大成就。紋斷者，主終身不發。

▲食指第一節如出現十字紋者（參閱插圖(43)），主其人青中年用人得力，配偶

拇指　食指
(41)

拇指　食指
(42)

拇指　食指
(43)

賢良。

中指指紋及指節紋相理分析

▲中指爲「君紋」者，主其人個性偏執主觀，常自以爲是，喜爭是非，對事物有異於常人的看法和作法，因此青中年患小人，事業少成，又多破敗凶險。但從事異路業者，或前山三主和後枕無缺憾者，不吉情況減分論。

▲中指爲「臣紋」者，主其人個性優良，青中年得道多助，事業有成。

▲中指第一節節紋三條者（參閱插圖(44)），先賢謂之「姊妹約」，主其人兄弟姐妹多而有助，一生多福祿。（註：第二節節紋有三條者可減分同論。）姊妹約有四條或紋斷亂駁雜者，主其人中年兄弟少助，運程多困。

▲中指第二節中端有紋者（參閱插圖(45)），先賢謂之「孤約紋」，主其人兄

(44)

(45)

(46)

弟姐妹無助，在社會上人際關係不佳，一生事業少成，同時，中年有凶險災厄。

▲中指第三節中端或下端有一條橫紋者（參閱插圖(46)），先賢謂之「漏約紋」，主其人青中年有損財之虞。

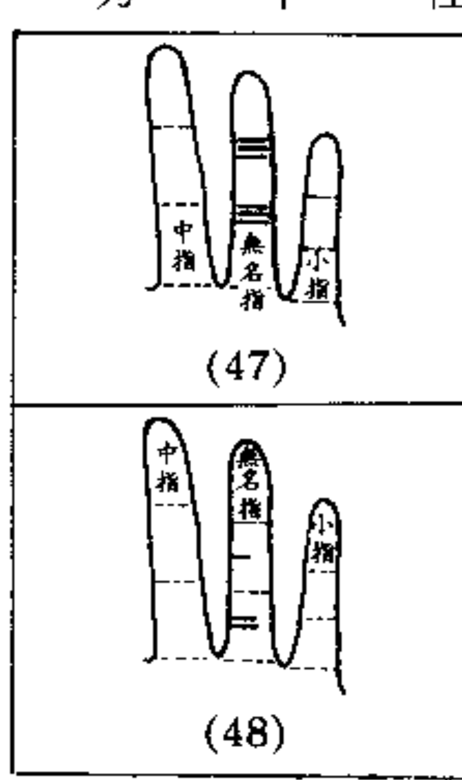
▲中指第一節如出現十字紋者，主其人青中年功名得利。

無名指指紋及指節紋相理分析

▲無名指爲君紋者，主其人四十歲後，五十五歲前，仍主個性偏執，常有小人爲患，但較中指爲君紋者之際遇爲佳。

▲無名指指紋爲臣紋者者，主其人四十歲後官財兩旺，勞少獲多。

▲無名指第一節或第二節指節紋有明秀之三約紋者，主其人老年事業順利，



(47)

(48)

婚姻美滿，可得妻助。（參閱插圖(47)）

▲無名指之指節紋散亂多條或斷裂者，主其人老年運程不順，妻遲子晚，婚姻不美滿，甚或遭受女人之禍害。

▲無名指第二節或第三節，有橫紋一條或二條者（參閱插圖(48)），先賢謂之「病約紋」，主其人身帶暗疾，婚姻亦欠美滿或刑剋配偶。

小指指紋及指節紋相理分析

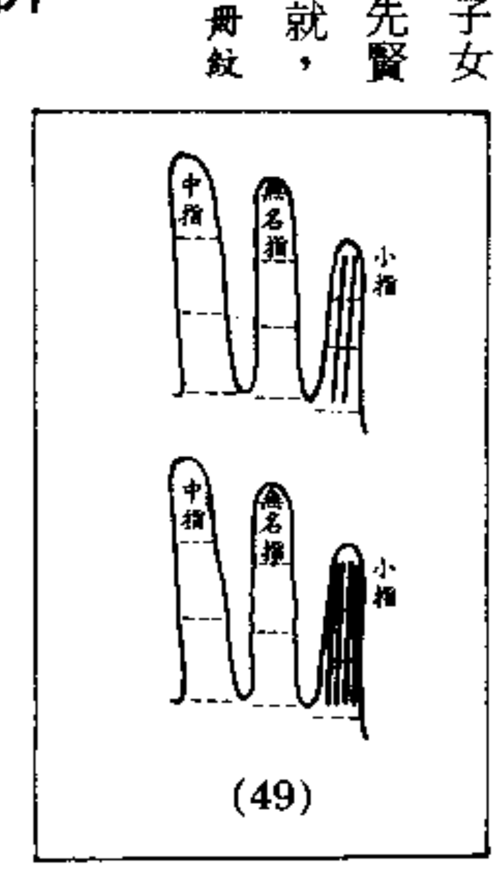
▲小指指紋爲「君紋」者，主其人五十五歲後的個性及處人處事的態度仍然偏執，因此，老年時期運程蹇滯。如面相下停部位及小指再有瑕疵，則又主子女不孝，生活潦倒，孤苦貧窮。

▲小指指紋爲「臣紋」者，主其人五十五歲後，如面相下停部位及小指相理再佳者，則主其人五十五歲後，運程遂意。官財兩旺，勞少獲多。

▲小指第一節或第二節節紋有明秀之三約紋者，主其人老年福壽，子孝孫賢。

▲小指正中有直紋一條或兩條上昇到達第一節者，先賢謂之「一運約紋」（參

閱插圖(49)），主其人愈老愈榮，子女有成。但直紋超過二條以上者，先賢謂之「冊紋」，主其人聰明有成就，但命帶勞碌。（註：其他各指有冊紋者另論。）



(49)

指背紋及指背毛相理分析

▲五指指節背面之指背紋以隱藏不明顯者為佳，主其人一生福厚，勞少獲多，如掌背指背再肉色銀亮者，男性主非富即貴，女性乃后妃之相。

▲指背之紋粗露而不隱藏者，主其人一生勞碌奔波，勞多獲少，如再掌背指背膚粗色滯，青筋暴露者，主其人辛勞終身，難享閒逸之福。

▲手指手背長毛者乃體質強壯的表徵，主其人不富即貴，無毛者乃勞碌相或賤相，膚色黝黑者更應長毛，象徵其人做人處事穩健成熟，青年早發，但毛多而粗，毛色赤青、黃枯者不可同論，反而主賤，其人離家必早，婚姻不美滿

人手指手背之毛既多又粗，毛色赤青黃枯之故。）

。（註：西洋人手指手背均有長毛，爲何只有少數人能貴能富？此乃大多數西洋

▲手指手背皮膚粗硬，汗毛亦粗而多，毛色又深者，主其人精力充沛，處事積極，爲人熱情，個性粗魯，性急易怒。

▲手指手背皮膚細膩，汗毛亦幼細不多者，主其人愛慕虛榮，講究生活品味，個性溫文儒雅。

▲手指之汗毛不宜十指均有，最宜長於食指、中指和無名指，主其人情緒穩定，個性平和。如十指均長了粗黑之汗毛，則主其人神經過敏，個性粗魯，容易衝動。

▲手背上亦長有粗黑之汗毛者，主其人情緒不穩定，個性好動急躁。

▲手腕部份長汗毛之人，主其人特別富有同情心，人情味濃厚，有悲天憫人的胸懷。

▲男性手上無汗毛，但手指手背皮膚細膩者，主其人智慧頗高，處事頗爲慎重，但比較容易意氣用事。（註：手指手背皮膚粗硬者不可同論。）

▲女性手指手背或手臂多汗毛者，主其人個性好強好勝。如汗毛既黑又粗者，則主其人個性嫉妒殘忍，不近人情，婚姻不美滿。

▲「相不獨論」，當論斷手相之休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

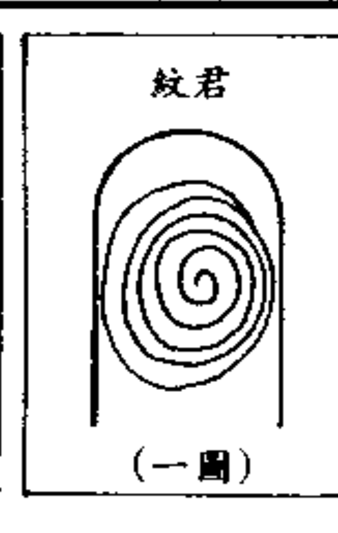
有人說紫微斗數可以算出股票的漲跌，筆者頗不以為然，因為股票的漲跌完全與國家甚至與全世界的周天命運有關。例如，海峽風雲緊急，中東戰爭開打，股票立即重挫，甚至影響國家和全世界的經濟發展。似此情形，紫微斗數根據什麼星相學理推斷並能印證不爽？

蕭湘居士撰

中國手相學指紋名稱圖

中國手相學標準指紋圖

君紋



（圖一）

臣紋



（圖二）

民紋



（圖三）

藝紋



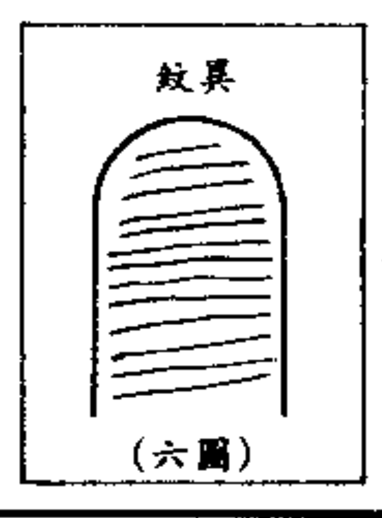
（圖四）

奴紋



（圖五）

異紋



（圖六）

君紋陰陽紋



（圖七）

臣紋陰陽紋



（圖八）

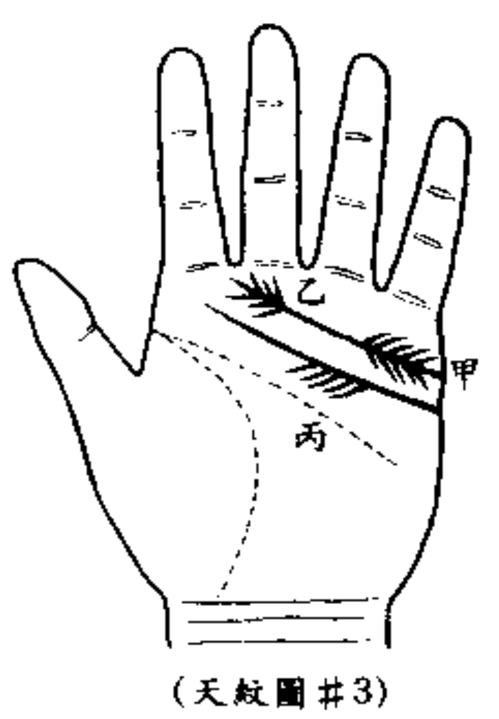
第六章　天紋(感情線)觀看法則

天紋即西洋手相學所謂之「感情線」或「心線」，乃先天在母胎孿拳掩耳而成，與吾人父系之遺傳關係密切，與心肺血液循環系統相聯屬，又因生長位置在手掌之上部故名天紋，天紋相理之好壞，對吾人三十歲前青少年運程有關鍵性之影響。

天紋之優劣，象徵吾人感情之厚薄冷暖，心性品行之良窳，以及對男女愛情之眞實程度和婚姻之美滿與否。關於天紋之起點，有手相學者謂係起於食指或中指之下，亦有手相學者謂係起於小指之下，並各有理論依據，但筆者認爲後者之說法較符合印證之實情。

（天紋圖#1）

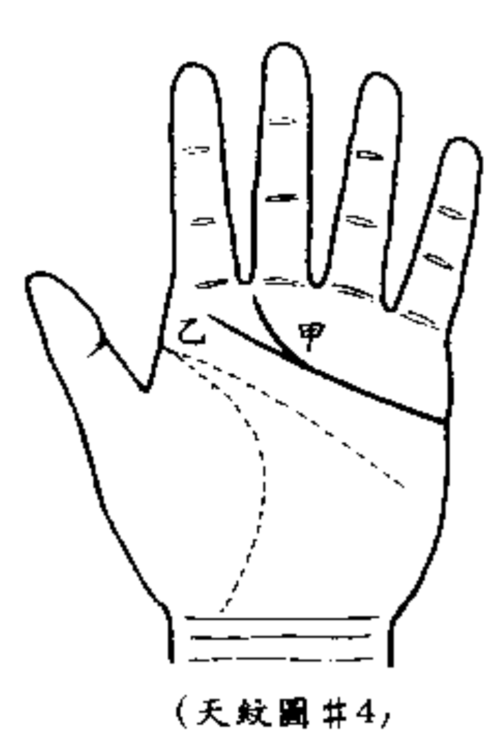
（天紋圖#2）



（天紋圖#3）

天紋起端（甲）及末端（乙）有枝紋及叉紋者，主其人爲人熱誠，頗重感情，男女同論。又天紋起端有枝紋亦象徵其人之父親爲人熱誠，忠厚傳家。如天紋起端及末端均無枝紋及叉紋，則象徵其人感情欠豐富，有孤獨心態，待人處事欠缺熱誠而有冷漠感，如天紋人紋相隔再寬者，甚至一生欠缺愛情生活難有生育。

天紋起端（甲）分枝太多，末端（乙）又有太多叉紋者，主其人感情雖豐富，爲人雖熱誠，但交友不愼，常多牽累。又主其人子女雖多但溺愛子女，很難受到子女的回報。如天紋在無名指下出現多條下垂之枝紋（丙）者，則不論男女，主其人貪淫好色，人盡可妻（夫），婚姻不美滿，女性尤甚。



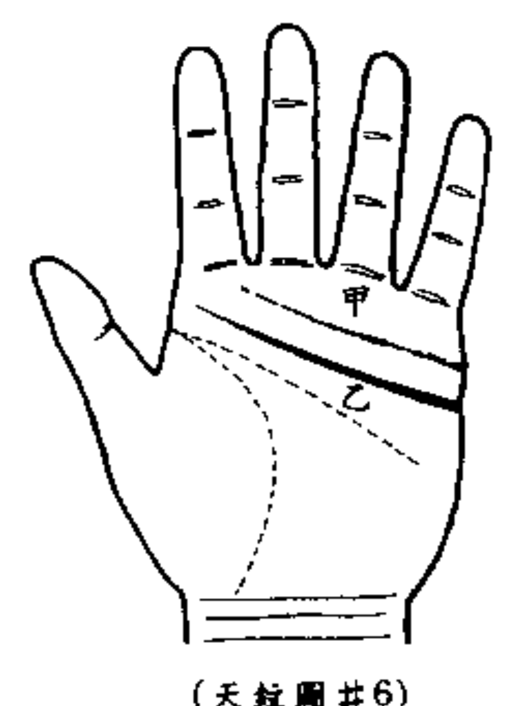
（天紋圖＃4）

（天紋圖＃5）

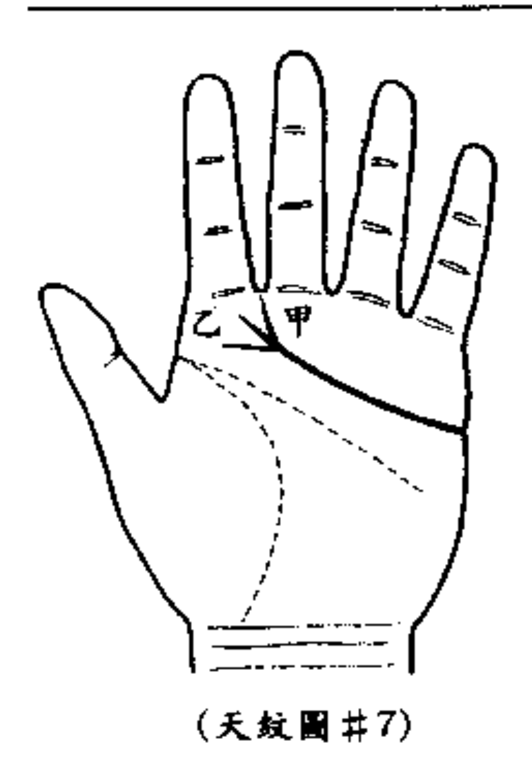
天紋末端分叉，一枝到達食指與中指指縫之間（甲），一枝到達食指之下（乙）者，不論男女，主其人品格端正，待人熱誠忠厚，對異性愛情忠實，婚姻美滿，爲標準之好丈夫好妻子。如面相婚姻宮再無瑕疵者，男主事業上有或大或小之成就，女主嫁有成就之丈夫。有此種手相之夫妻，最宜夫妻合作共同創業。

天紋愈長，一般言感情愈濃，天紋長達食指之下（甲）者，主其人不論男女，感情豐富，敢愛敢恨，但此種人醋勁亦大，往往因愛情而滋生事端。天紋如長到掌邊（乙）者，則男女均主任性，嫉妒心尤大，如再靠近人紋者，又主個性急躁，氣量亦小，夫妻之間或兄弟朋友之間，每因小事爭吵不休。

天紋紋痕不顯，似有似無，首端無枝紋，末端無叉紋（甲）者，不論男女，主其人冷酷無情，不知感恩圖報，如艮宮再高起肥厚者，則主其人只有慾念而無愛情可言，手掌柔軟者尤驗。如天紋粗淺而闊（乙）者，不論男女，主其人生活放蕩，不重感情，平日爲人，自私自利之至。

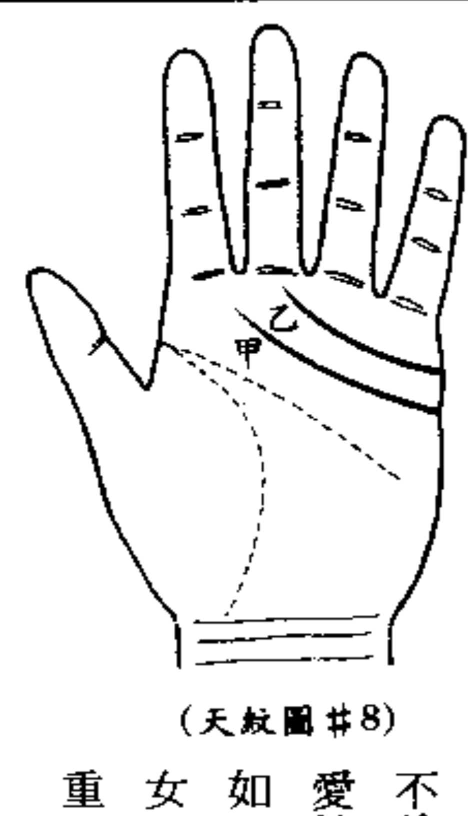


（天紋圖#6）



（天紋圖#7）

天紋到達食指（甲）之下，紋深細秀明朗者，不論男女，主其人感情眞摯，情操高尙，惟不免眼光頗高，計較門當戶對。如末端再分成三叉（乙）者，則主用情不專，到處留情。另說主其人有博愛精神，能犧牲自己利益爲衆人造福。

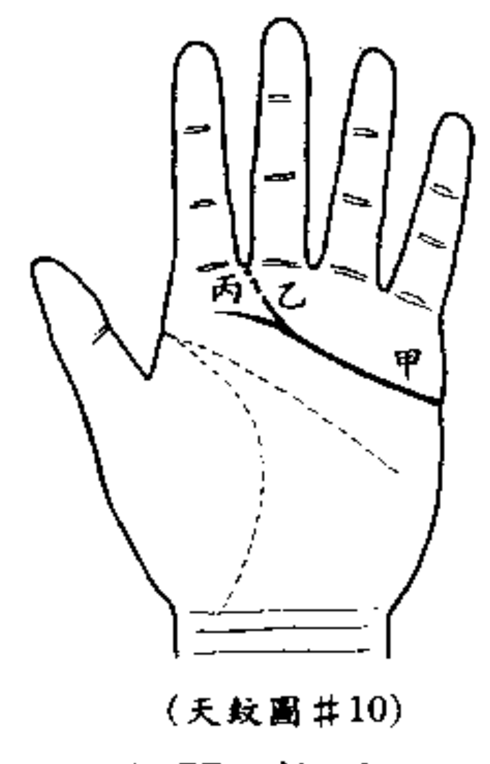


（天紋圖#8）

天紋到達食指與中指之間的下部（甲）者，不論男女，主其人個性中庸，不卑不亢，對於愛情不苟求，亦不沉迷，並能爲愛情作犧牲。如天紋到達中指第三節之下（乙）者，不論男女，對愛情極度自私苛求，佔有慾及嫉妒心均重，婚姻生活欠美滿。

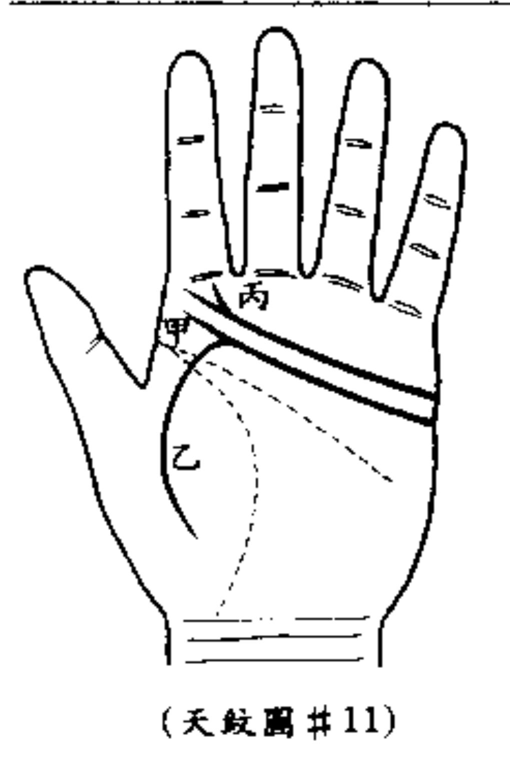
（天紋圖#9）

天紋末端在食指下分叉，上枝到達巽宮，下枝彎向人紋與地紋交匯點（甲）者，不論男女，主其人很重感情，肯爲愛情犧牲，但三十歲前事業愛情均不如意，枝紋穿過地紋更驗，每一枝紋主失戀一次。如天紋在中指下分叉，下枝彎向人紋（乙）者，不論男女，主其人愛情觀念及戀愛手法均欠高明，往往即興而爲。



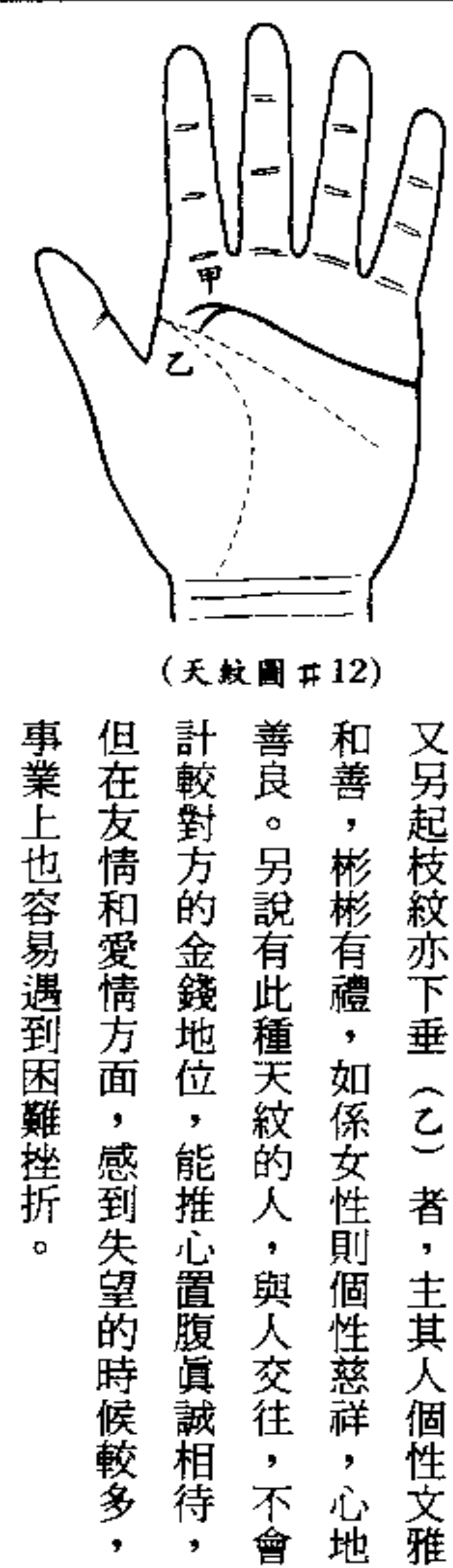
（天紋圖＃10）

天紋（甲）在中指下（乙）開叉者，不論男女，主其人個性剛強，野心大好勝心強，一生事業小成而已。如叉紋漏入食指與中指之指縫間（丙、虛線部份）者，則主其人個性即興，不能守財，並破敗父業。



（天紋圖＃11）

天紋（甲）到達食指之下分叉，下枝（乙）彎向艮宮者，主其人刑剋父母六親，青少年時期事業不順。天紋（丙）末端出現小枝紋上昇至食指之下者，不論男女，主其人與有身份有地位之人結婚，事業上亦可因結婚而得到幫助。

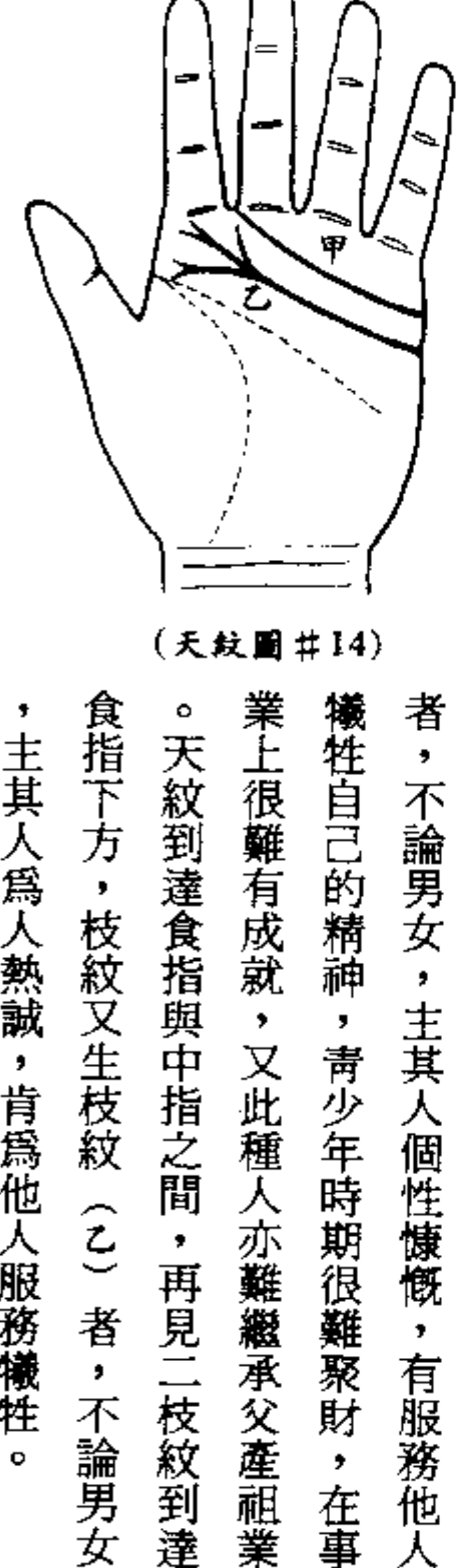


（天紋圖＃12）

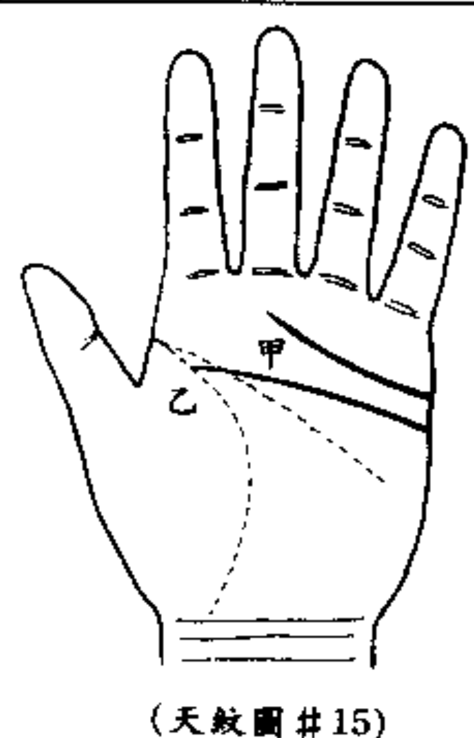
天紋到達食指下方，末端下垂（甲），末端又另起枝紋亦下垂（乙）者，主其人個性文雅和善，彬彬有禮，如係女性則個性慈祥，心地善良。另說有此種天紋的人，與人交往，不會計較對方的金錢地位，能推心置腹眞誠相待，但在友情和愛情方面，感到失望的時候較多，事業上也容易遇到困難挫折。

（天紋圖＃13）

天紋末端分叉（甲、乙），叉紋分別到達食指與中指之下者，不論男女，主其人戀愛不順。婚姻不美，青少年時期事業少成。



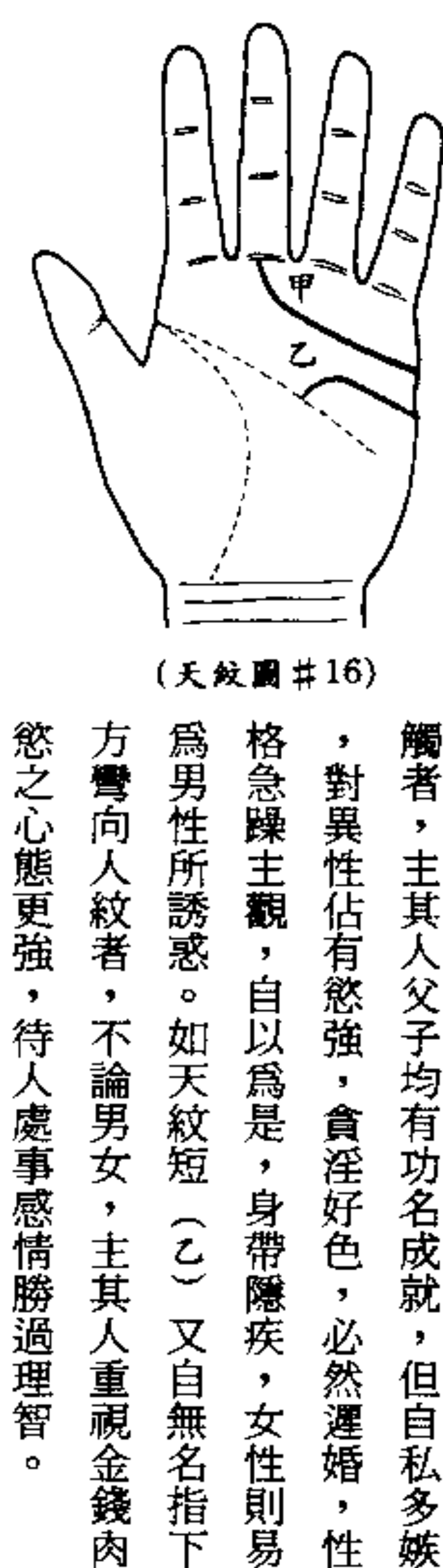
（天紋圖＃14）



（天紋圖＃15）

天紋到達食指與中指指縫之間而漏縫（甲）者，不論男女，主其人個性慷慨，有服務他人犧牲自己的精神，青少年時期很難聚財，在事業上很難有成就，又此種人亦難繼承父產祖業。天紋到達食指與中指之間，再見二枝紋到達食指下方，枝紋又生枝紋（乙）者，不論男女，主其人爲人熱誠，肯爲他人服務犧牲。

天紋（甲）末端到達中指之下而止者，主其人父母有惡習，又不得父產祖業，青少年時期小人多端，難成事業，又主遲婚，早無戀愛機會，或有亦難成。天紋（乙）彎下與地紋接觸者，不論男女，主其人濫施愛情，常所愛非人，或所愛之人死亡。

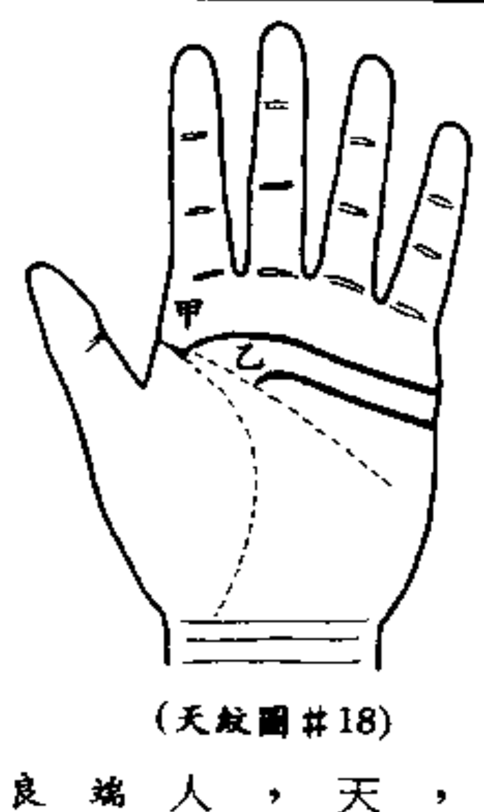


（天紋圖＃16）

（天紋圖＃17）

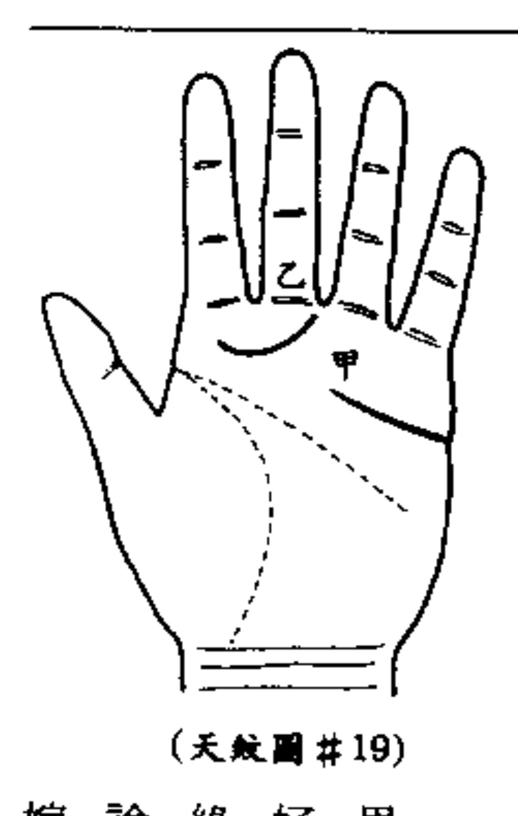
天紋到達中指之下（甲），與中指指基線接觸者，主其人父子均有功名成就，但自私多嫉，對異性佔有慾強，貪淫好色，必然遲婚，性格急躁主觀，自以爲是，身帶隱疾，女性則易爲男性所誘惑。如天紋短（乙）又自無名指下方彎向人紋者，不論男女，主其人重視金錢肉慾之心態更強，待人處事感情勝過理智。

天紋在中指下分爲兩枝，一枝到達食指（甲）之下，一枝與人紋接觸（乙）者，不論男女，主其人心地善良，青少年時期事業愛情兩不如意，往往自作多情，爲愛情犧牲，但所愛非人，以致最後人財兩失。如枝紋下垂入艮宮（丙）者，則主有桃花劫及刑剋六親。另說女性主易爲男性引誘，始亂終棄，或遭強暴。



（天紋圖＃18）

天紋在食指下彎向地紋（甲）者，不論男女，主其人婚前戀愛不順，又缺乏家庭責任感。天紋在中指下方彎向人紋（乙）者，不論男女，主其人性格頑固，感情勝過理智，常做出損人不利己之事情而遺憾終身。（註：凡天紋末端未達到食指下者，均象徵其人心肺系統着床不良，例如15圖至19圖）



（天紋圖＃19）

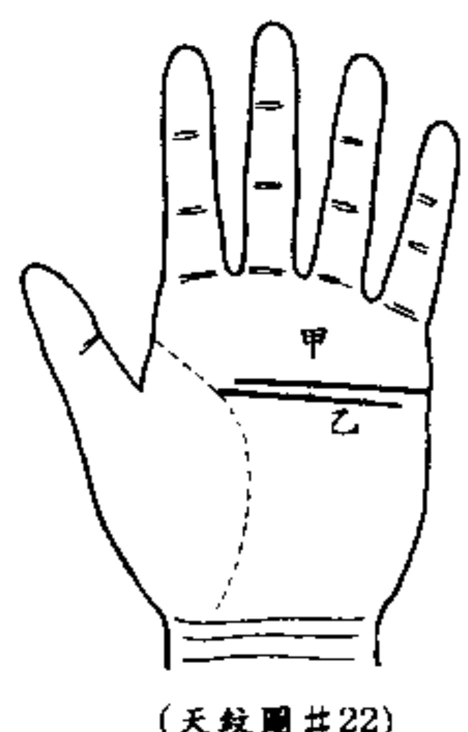
天紋末端只到達無名指之下（甲）者，不論男女，主其人個性自私多疑，任性偏執，貪色好淫，對異性缺乏眞情，一生事業少成，夫妻緣薄。天紋短淺彎向中指（乙）者，主其人不論男女，淡薄名利，自得其樂，可終身不言婚嫁，有天生王老五或老處女之傾向。

(天紋圖#20)

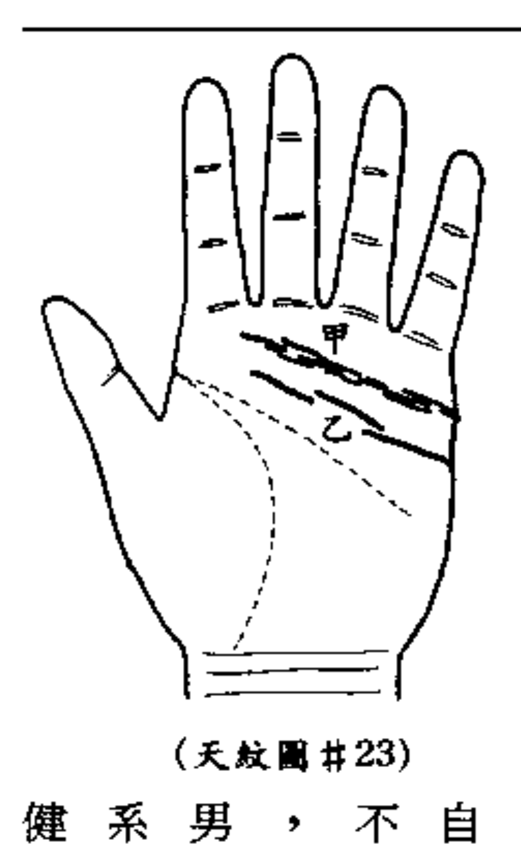
(天紋圖#21)

天紋（甲）與人紋（乙）兩者合於食指與中指之間，不論男女，主其人人緣佳，朋友多，戀愛順利，婚姻美滿。但其人能力也強，野心亦大，喜歡追求金錢權利，如面相亦佳者，男性主可貴可富，女性可爲女強人。如面相有缺憾者，則主事業上中年有波折。

天紋（甲）與人紋（乙）相接觸者謂之假性斷掌紋，亦謂之天紋壓人紋，主其人不享祖業，離鄉發展。如人紋走勢平直深秀者，主其人個性優良，有事業心，白手成家，妻賢有助，事業上主有中小成就，但人紋走勢彎斜者則應減分論，並主其人感情勝過理智，中年事業有波折。女性有此掌紋者，主婚姻不美滿。



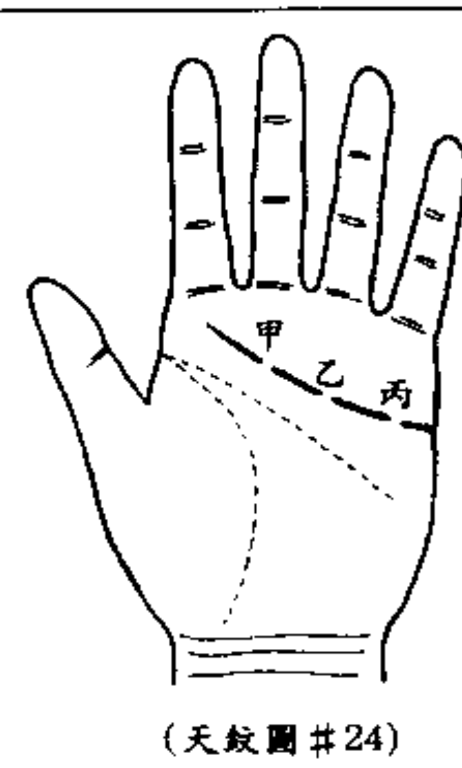
（天紋圖＃22）



（天紋圖＃23）

天紋（甲）與人紋（乙）相重疊者，西洋手相學謂之爲假性斷掌紋，中國手相學則名爲「三和運」掌紋，如面相爲金形人，主其人聰明果決，事業上主大有成就，非富即貴，水火二形人則忌。但女性有此紋者婚姻不美滿。

天紋斷斷續續（甲）者，不論男女，主其人自信心不強，情緒欠穩定，戀愛不順利，婚姻不美滿，如面相婚姻宮再有瑕疵者，不論男女，非離即剋。天紋斷裂成三條（乙）者，不論男女，主其人戀愛不順，有此種掌紋之人，父系遺傳不佳，應注意心臟及血液循環系統之保健。



（天紋圖＃24）

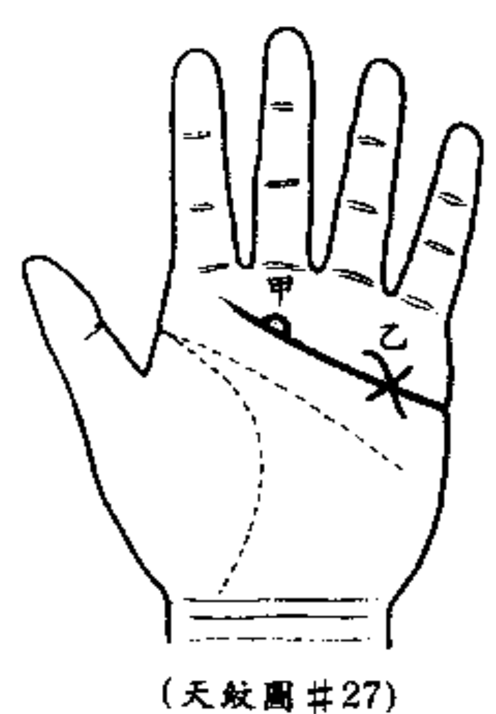
天紋在中指下中斷（甲）者，不論男女，均主因健康或其他事故導致戀愛或婚姻失敗。天紋在無名指下中斷（乙）者，不論男女，均主因用情不專導致戀愛或婚姻失敗。天紋在小指下中斷（丙）者，不論男女，均主因物慾過重，或過份重視金錢導致戀愛或婚姻失敗。

（註：一手中斷或銜接中斷休咎減半論。）

（天紋圖＃25）

天紋駁雜紊亂（甲）者，主其人心臟健康不良，不是先天心臟有缺陷，就是後天心臟有缺陷，要特別注意心臟保健，有此種掌紋之人，大多個性急躁，情緒不穩定。如天紋駁雜紊亂又斷裂（乙）者，則主其人有嚴重的心臟疾病，要特別注意保健。

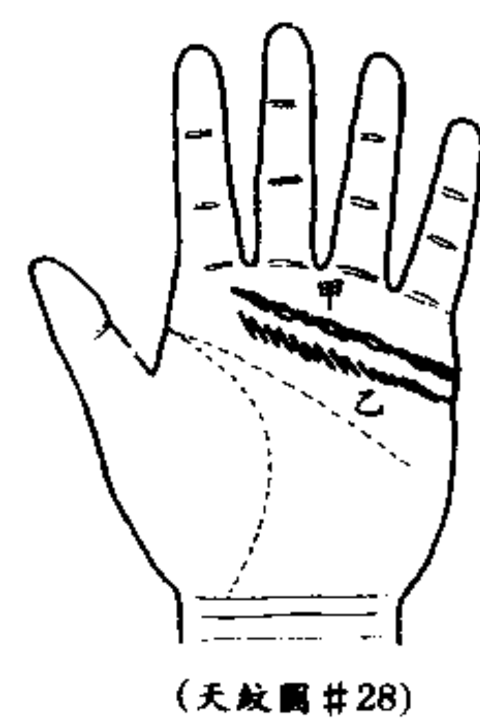
（天紋圖＃26）



（天紋圖＃27）

天紋駁雜粗濁（甲）者，不論男女，主其人個性不穩定，對愛情的需要特別強烈，不可一日無愛情，但用情不專，喜新厭舊，易於失戀，婚姻非離即剋，事業少成，此種掌紋乃父之遺傳不良，父必短壽。天紋末端成下垂狀（乙）者，不論男女，主其人個性隨和，心地善良，但處事欠果決，有猶豫心態。

天紋出現圓圈（甲），不論男女，主其人心肺功能欠佳，不享祖業，個性不良，青少年事業難成，戀愛不順婚姻失敗。天紋如出現失神紋（乙）者，不論男女，主其人生性風流，貪淫好色，又欠缺責任心。另說有此種掌紋者主早婚不吉，會受到父母或第三者破壞。另說有此種掌紋之人，愛人死亡，或受愛人之累。



（天紋圖＃28）

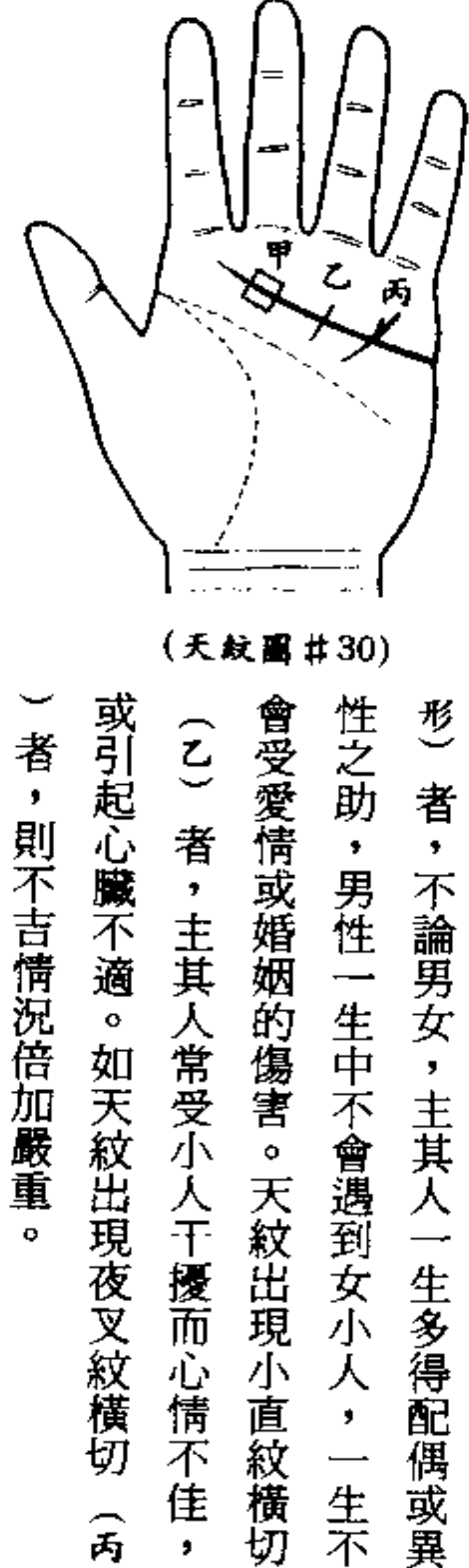
甲
乙

（天紋圖＃29）

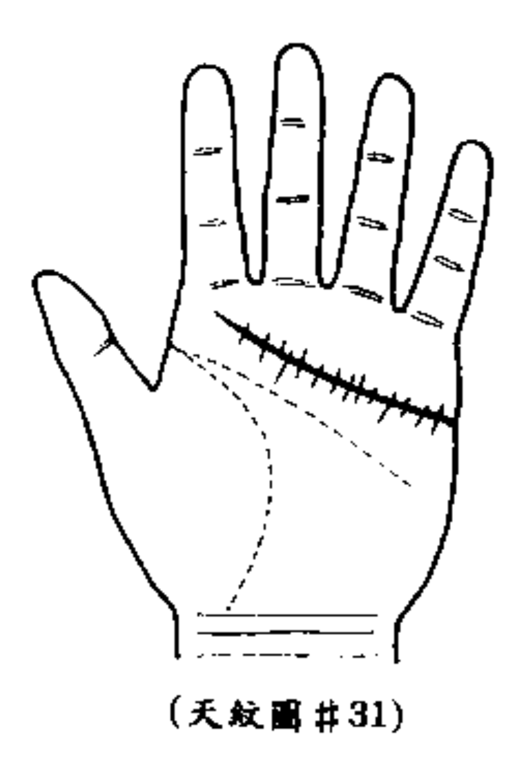
天紋成鍊狀（甲）者，不論男女，主其人處事積極負責，但先熱後冷，恆心不足，又個性不良，情緒不穩，虛僞狡猾，記憶力不足，婚姻感情不順，女性尤甚。天紋斷續如梯狀（乙）者，主其人感情脆弱，易受感動，不論男女，易爲異性引誘上當，同時個性懦弱，易於受人支配，一生事業少成，男性尤甚。

天紋出現蛋空狀（甲、西洋手相學謂之島形）者，不論男女，主其人心肺功能欠佳，情緒不安，個性不良，常口是心非，言行不一，對愛情不忠實，婚姻不美滿。如島形出現在無名指下（乙）者，不吉情況尤驗，其人之視力亦不良。

（註：以上23圖至29圖，均象徵其人心肺系統有先天性或後天性之隱疾，要注意保健。）



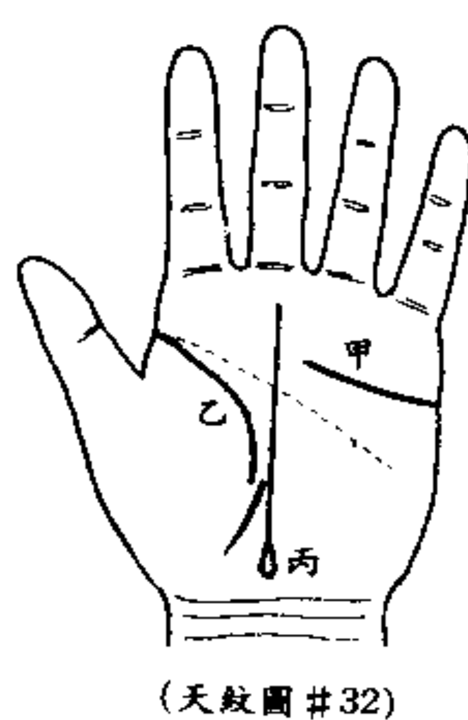
（天紋圖＃30）



（天紋圖＃31）

天紋出現玉新紋（甲、西洋手相學謂之四方形）者，不論男女，主其人一生多得配偶或異性之助，男性一生中不會遇到女小人，一生不會受愛情或婚姻的傷害。天紋出現小直紋橫切（乙）者，主其人常受小人干擾而心情不佳，或引起心臟不適。如天紋出現夜叉紋橫切（丙）者，則不吉情況倍加嚴重。

天紋上出現多條短細的橫切紋者，不論男女，主其人求好心切，自律甚嚴，要求亦嚴，具有此種掌紋之人，大多愛情婚姻不順，或因工作過重，身心兩受損傷，嚴重者必導致精神耗弱或引發心臟疾病，應減輕工作，放寬心胸，才能改善身心之健康。



（天紋圖＃32）

天紋（甲）短促，地紋（乙）亦短促或斷裂，不論男女，象徵其父母均難享高壽，其人之身份係孤兒之可能。如玉柱紋起端再有蛋空狀（丙）者，則主其人之身份有私生子之可能。

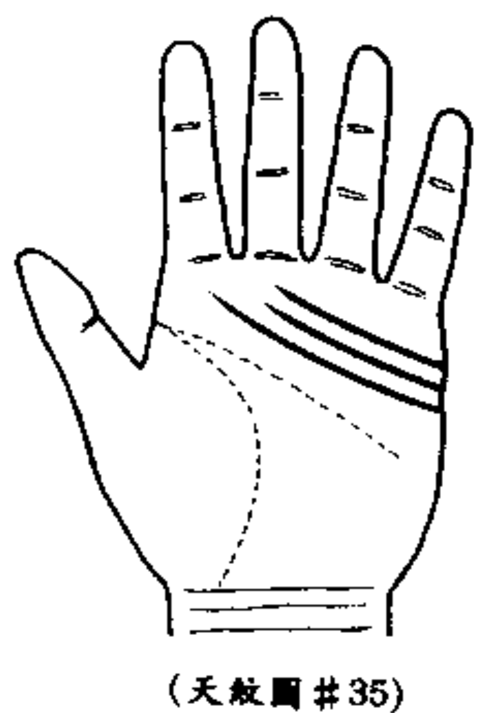
（註：應再配觀面相父母宮及耳相始可肯定）

（天紋圖＃33）

天紋（甲）上方再出現另外一條（乙）天紋者，謂之雙重天紋，如紋深細秀，未見駁雜斷裂，不論男女，可享父業，個性誠摯開朗，感情豐富，心地仁慈，意志力堅強，事業有成就，在慈善家手中常見此種掌紋。又有雙重天紋之人，男性主宗祧兼祧或過房。同時，亦往往具有雙重個性與雙重人格。

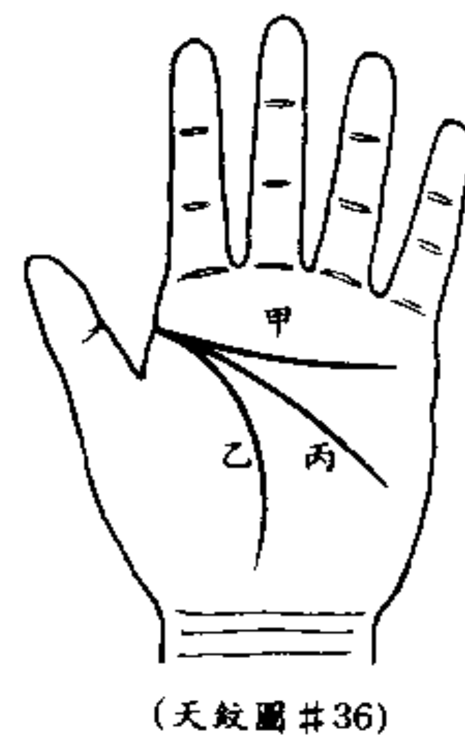
（天紋圖＃34）

天紋出現兩條，上紋斷裂（甲），下紋（乙）又被雜紋阻礙，不論男女，主其人父親早逝，母親改嫁，自身則幼年艱苦度日，波折多端。亦象徵其人心肺功能遺傳不良。如面相中下停相理尚佳，人紋、地紋秀麗，掌中又見玉柱紋和六秀紋者，男主中晚年貴人相助而有成就，女主中晚年旺夫興家。



（天紋圖＃35）

天紋有三條（如圖示）者，乃難得一見之掌紋，主其人感情豐富，身體健康。亦象徵其人心肺系統之功能特佳，其人必享高壽。但有手相學者謂，有此等掌紋之人，男性必享齊人之福，其妻妾並係同胞姐妹，惟女性必主愛情不順，婚姻不美。



（天紋圖＃36）

天紋（甲）地紋（乙）人紋（丙）同源而出者，中國手相學及西洋手相學均認爲乃不吉之徵，不論男女，主其人資質不良，好勝自大，個性急躁衝動，一生事業多成多敗，又常連累他人，常陷自己於危厄之中，如面相再有瑕疵者，必主凶死。

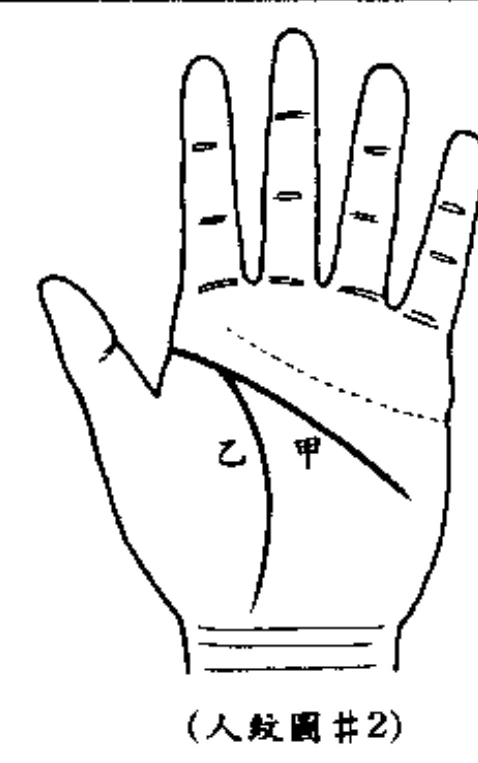
附註：以上各章有關中國手相學之資料，均係源於神相全編及先賢鬼谷子、許負、李淳風、陳淡埜、范財等之遺著，但筆者根據遺傳學、生理學、中醫學之學理及閱人經驗加以補充並闡述之。

第七章　人紋（智慧線）觀看法則

（人紋圖＃1）

人紋即西洋手相學所謂之「智慧線」「理智線」「頭腦線」，乃先天在母胎拳拳掩耳而成，與腦組織相聯屬，又因生長位置在天紋與地紋之間故名人紋。人紋之優秀與否，象徵吾人先天腦組織之遺傳和聰明才智之良窳，以及中年事業之成敗和婚姻之美滿與否。

關於人紋之起點，大多數人之起點與地紋（即西洋手相學所謂之生命線）同源，少數人之起點與地紋分源，極少數人之起點在地紋之內。人紋之末端亦各人不同，大多數人之末端到達兌宮（即西洋手相學所謂之消極火星丘），少數人之末端則偏上或偏下。

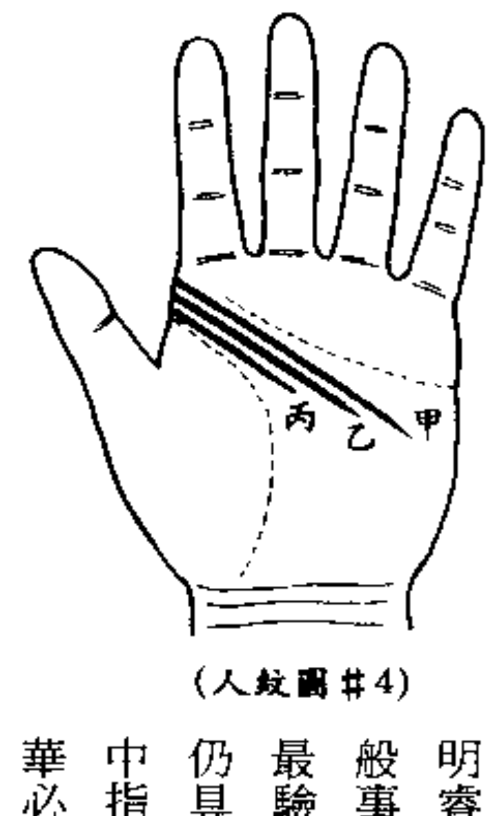


（人紋圖＃2）

（人紋圖＃3）

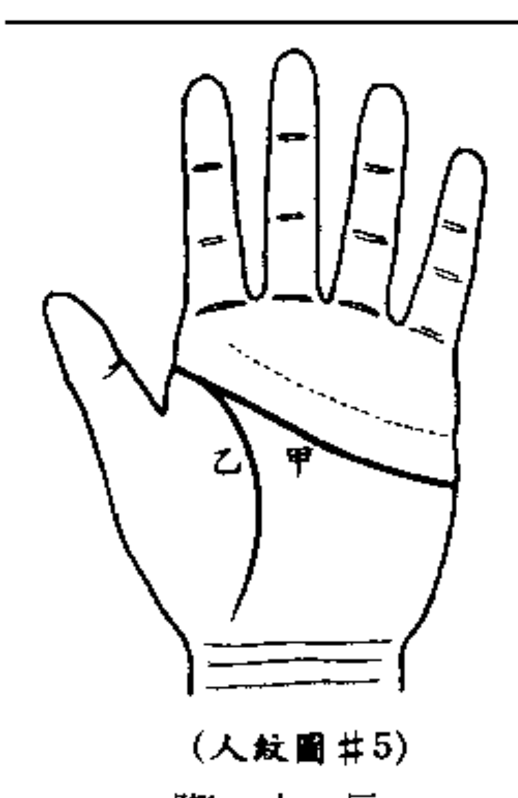
人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，起端與地紋重疊約二公分，紋深細秀，長度到達小指之下者，不論男女，主其人精神穩定，個性溫和，聰明而有遠見，處事謹慎，設想周到，工作踏實，不流於優柔寡斷，有堅毅奮鬥之精神。一生貴人得力，妻（夫）室賢能。具有此種掌紋之人最宜從事科技研究或文史政治工作。

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋之起點與地紋接觸不足一公分，人紋之走勢及紋形又不符合深、細、秀之標準者，不論男女，主其人神經過敏，處事態度不是過份謹慎小心，就是滿不在乎，一生事業少成，婚姻也欠美滿。



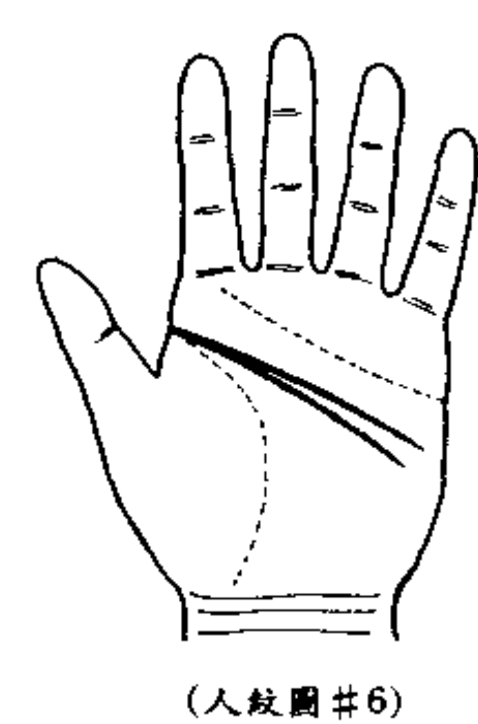
（人紋圖＃4）

人紋長度到達小指之下（甲）者，主其人聰明睿智，思路敏捷，精明幹練，口才便給，一般事業有成之人均有長秀之人紋，尤以科學家最驗。人紋到達無名指之下（乙）者，主其人仍具有相當聰明智慧並多才多藝。人紋僅到達中指之下（丙）者，雖不以下愚論，但知慧才華必定輸人一階，並反應遲緩，情緒不穩。



（人紋圖＃5）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋長度到達掌邊者，不論男女，主其人雖有智慧才華，但個性固執，說話不知圓通，不善處人際關係，處事獨斷專行。凡具有此種掌紋之人，最宜從事獨立性之學術研究工作。

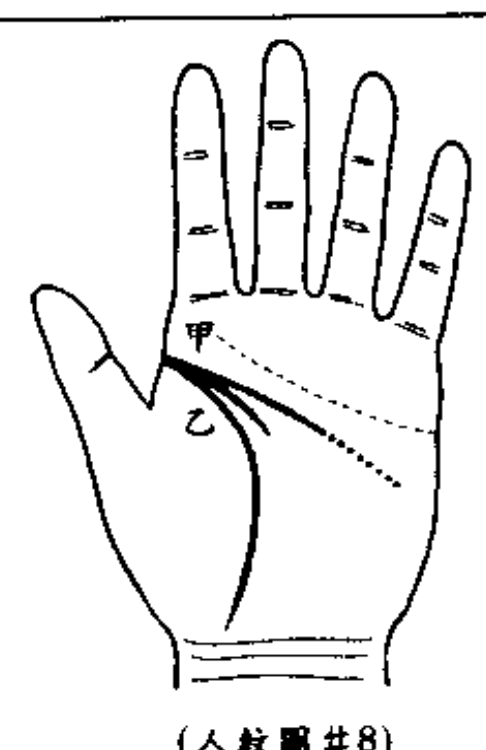


（人紋圖＃6）

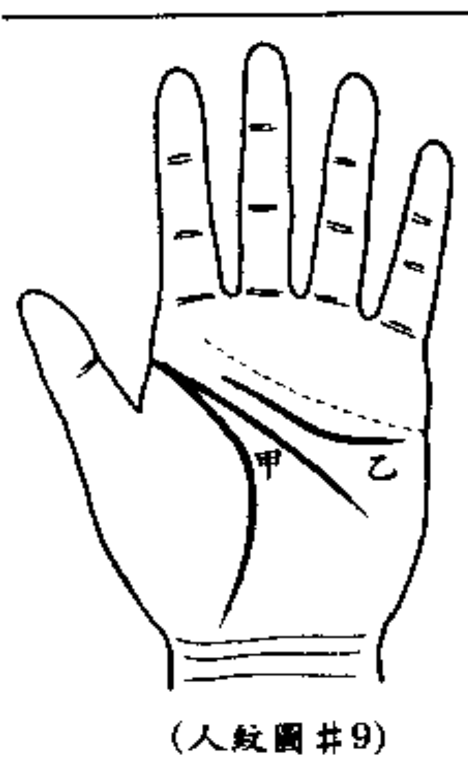
（人紋圖＃7）

人紋雙條，並與地紋同源而出，長度到達兌宮而不下垂，紋深細秀者，不論男女，主其人智慧過人，奮鬥力強，能快速或同時處理複雜、繁重、精密、細膩的事務，並可連夜工作而不覺疲倦。處人則八面玲瓏謹慎小心，可得配偶和異性之助力，但其人有雙重性格，語多口是心非，最宜從事服務業或自由職業。

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，人紋再有雙條（丙）又下垂接近乾宮者，不論男女，主其人智力過人，遇事反應快，有豐富的聯想力，但實行力不足，處事不切實際。如大拇指強偉，手形厚實者，可從事文學寫作而有成。如大拇指短小瘦弱者，不論男女，主其人多幻想、憂疑、愁思而一生事業少成。



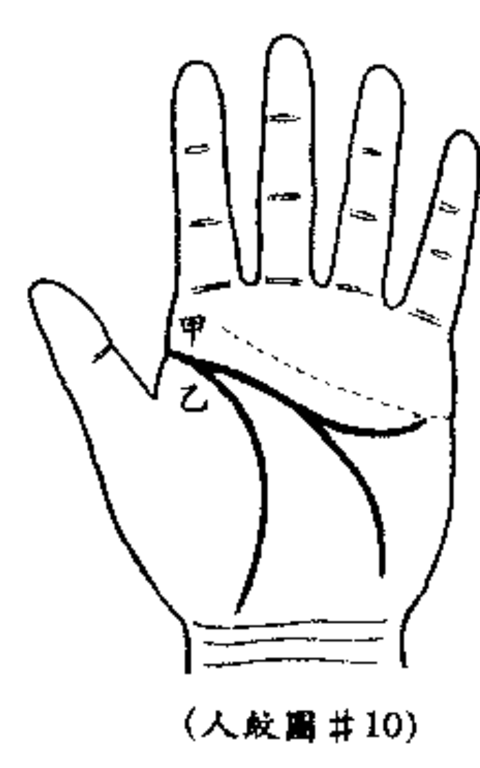
（人紋圖＃8）



（人紋圖＃9）

人紋雙條（甲）與地紋（乙）同源而出，上一條長過中指，下一條僅長過食指，同時紋痕過細而無力者，不論男女，主其人多思多慮，遇事猶疑，三心二意，優柔寡斷。如上一條長達無名指下（見盧線部位）者，則主其人既能大膽開創，也能謹愼保守，個性能剛能柔，一生事業有成，男性並可享齊人之福。

人紋（甲）上面再出現另一條人紋（乙）者，中國手相學謂之「天河紋」，不論男女主其人智慧超群，才華蓋世，事業雙線發展，如係男性，可得異性之助力而創業，此種之人大多能享齊人之福，女性則爲女強人，婚姻欠美滿。但上方之人紋不可與下方之人紋接觸，並尾端向上者始驗。

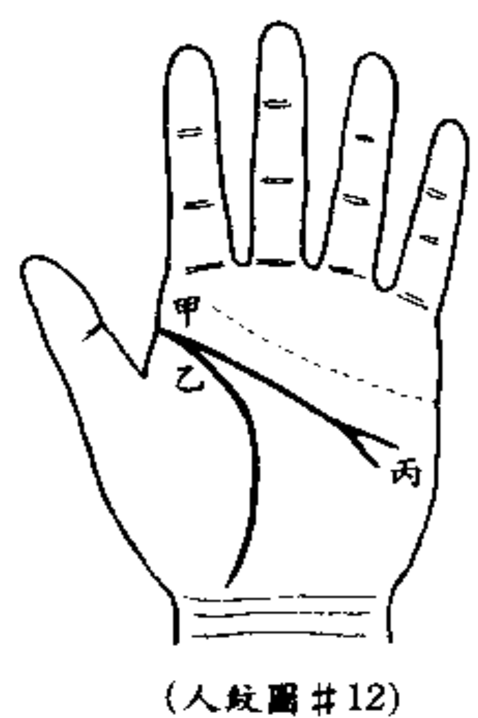


（人紋圖#10）

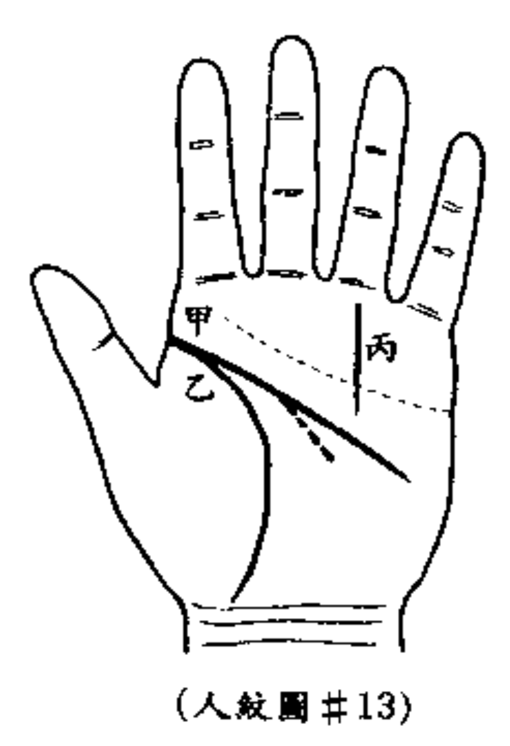
（人紋圖#11）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，末端分成兩枝，一枝朝向兌宮之上端，一枝下垂接近乾宮或垂入乾宮者，不論男女，主其人多才多藝，爲人活躍而富機智，個性能剛能柔，能屈能伸，既富理想，又重實際，有經濟和數字觀念，直覺力強，事業必有成就。但與地紋分源而出者，最宜從事異路行業。

人紋地紋同源而出（甲）末端到達無名指之下（乙），另有枝紋垂下到達乾宮（丙）者，不論男女，主其人有雙重性格，例如既愛靜也愛動，既重理想也重實行，同時象徵有多種才華，能文能武。但必須大拇指強偉，手形厚實，一生事業才有成就。凡具有此種掌紋之人，婚姻大多欠美滿。



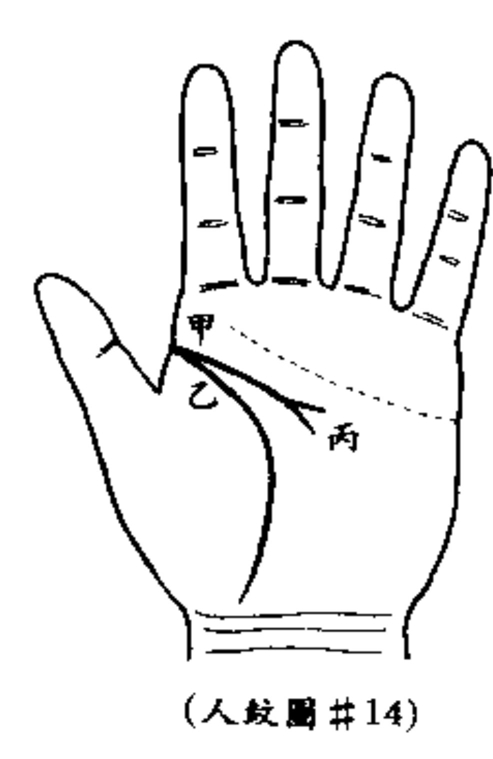
（人紋圖＃12）



（人紋圖＃13）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，人紋末端分成兩叉（丙）者，不論男女，主其人有多種才華與興趣，既忠於工作又顧家，對事物有策劃能力，也有執行能力，但難有大成就，同時神經過敏，患得患失，如大拇指短小瘦弱，人紋不秀者尤甚。凡具有此種掌紋之人，最宜從事異路行業，但婚姻大多欠美滿。

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，紋細深秀，但中端忽生枝紋（虛線部份），又出現六秀紋（丙）者，不論男女，主其人自枝紋生出之日起，主有轉行改業之機會，並主轉行改業成功。但具有此種掌紋之男性，主有娶妾心態，如無六秀紋者，主娶妾敗家，女性則主婚姻欠美滿。



（人紋圖＃14）

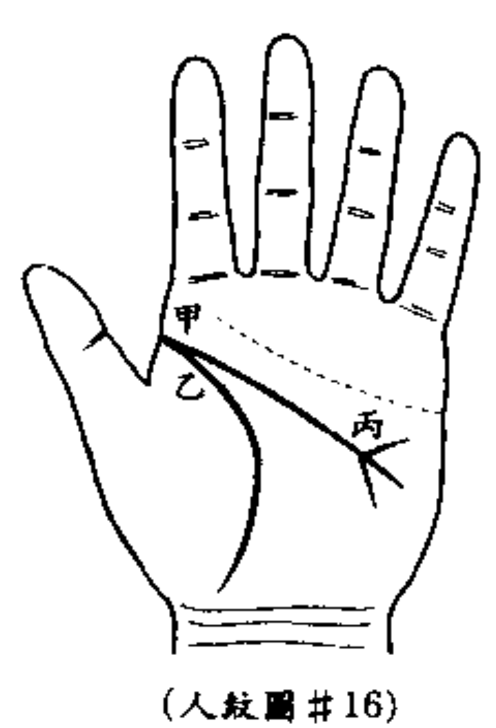
（人紋圖＃15）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，人紋長度只到達中指之下，末端又分成叉狀（丙）者，不論男女，主其人少年時期用腦過度，有早熟現象，如大拇指不夠強偉，手形不夠厚實，其人必有神經衰弱現象，一生事業少成。凡具有此種人紋之人，婚姻大多欠美滿。

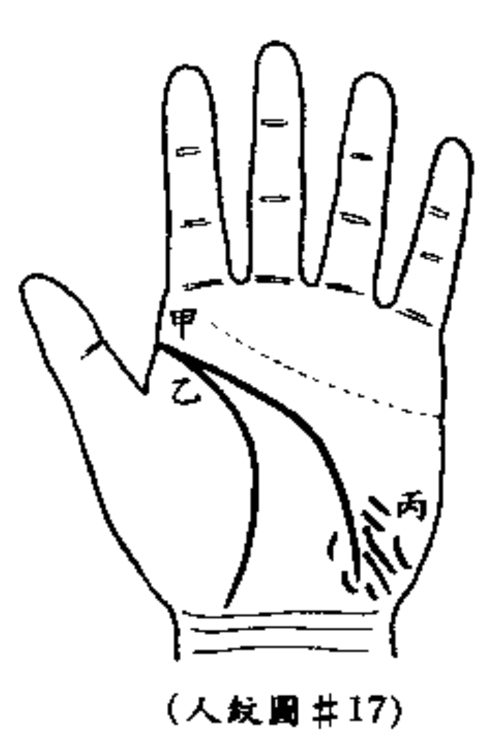
人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋不直，末端到達無名指之下又下垂分叉（丙）者，不論男女，主其人富於幻想，心性不直，語多口是心非，如大拇指不夠強偉，手形不夠厚實，主其人一生事業少成，又主其人父母感情不佳，自身心理欠平衡。凡具有此種掌紋之人，婚姻大多欠美滿。

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，人紋末端到達無名指與小指之下，再分成三叉又不下垂（丙）者，不論男女，主其人智力發達，興趣多端，才華一流，能適應各種複雜的環境，如手形秀麗，大拇指強偉，其人有或大或小之成就，否則幻想多過實踐。凡具有此種掌紋之人，婚姻大多欠美滿，女性並主一離再離。

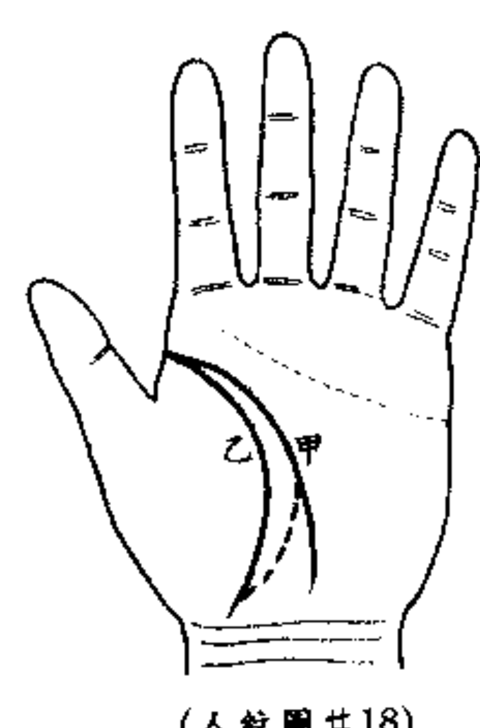
人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，人紋下垂至乾宮，乾宮再多雜紋（丙）者，不論男女，主其人富於幻想不重實際，一生難成事業，嚴重者其人必有神經質，容易引致頭痛中風。如大拇指強偉，乾宮無雜紋，手形厚實秀麗，則主其人思慮周密宏大，一般物理學家、數學家、文學家、思想家大多人紋下垂至乾宮。



(人紋圖＃16)

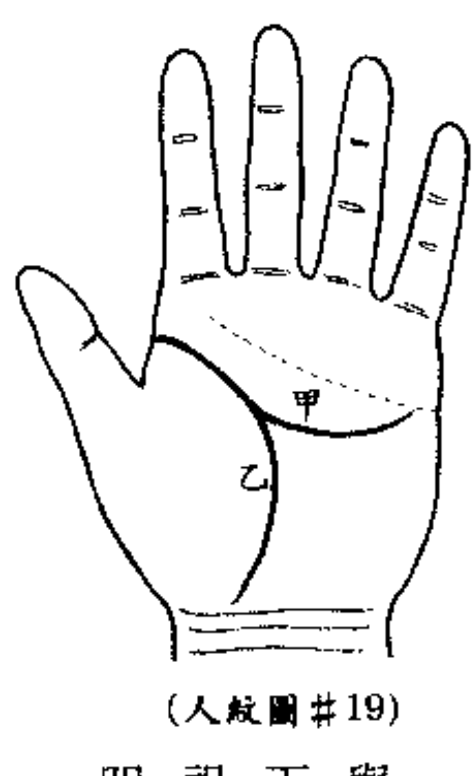


(人紋圖＃17)



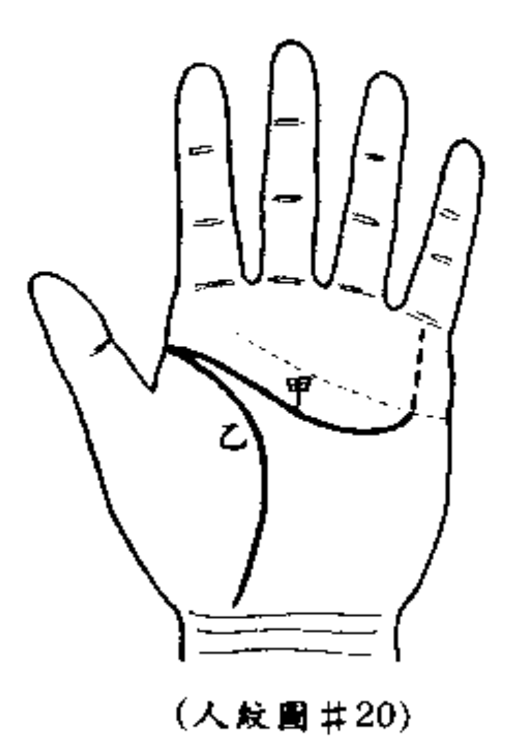
（人紋圖＃18）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋地紋併行而下者，主其人身體健康不佳（腦部尤甚），思想悲觀，心胸狹窄，個性欠積極，處事能力不足，有此種掌紋之人，以學習一般技藝為佳，一生事業難有成就，同時必然遲婚或婚姻不美滿。如人紋與地紋同趨掌頸（虛線部份）者，不論男女，大多為情而死。



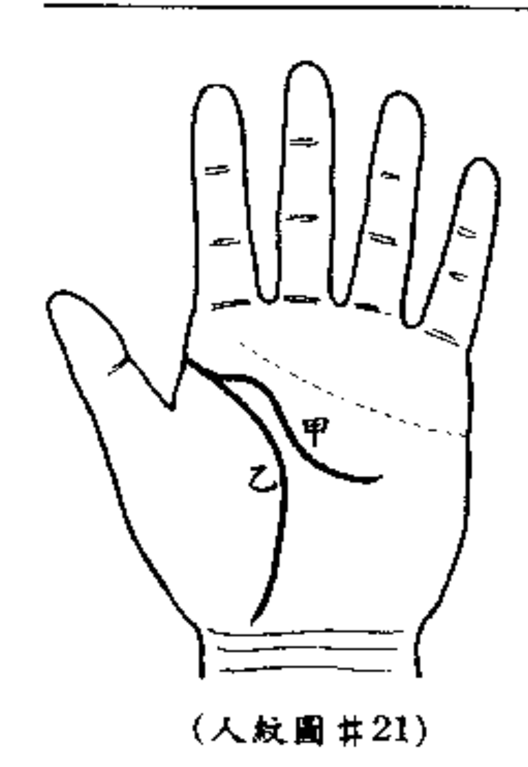
（人紋圖＃19）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但起端與地紋重疊過長，末端上翹至小指之下或接觸天紋者，不論男女，主其人幼少年家境富裕，祖蔭豐厚，婚姻美滿，家庭幸福。亦主其人聰明幹練，有為有守，終必可貴可富，事業有成。



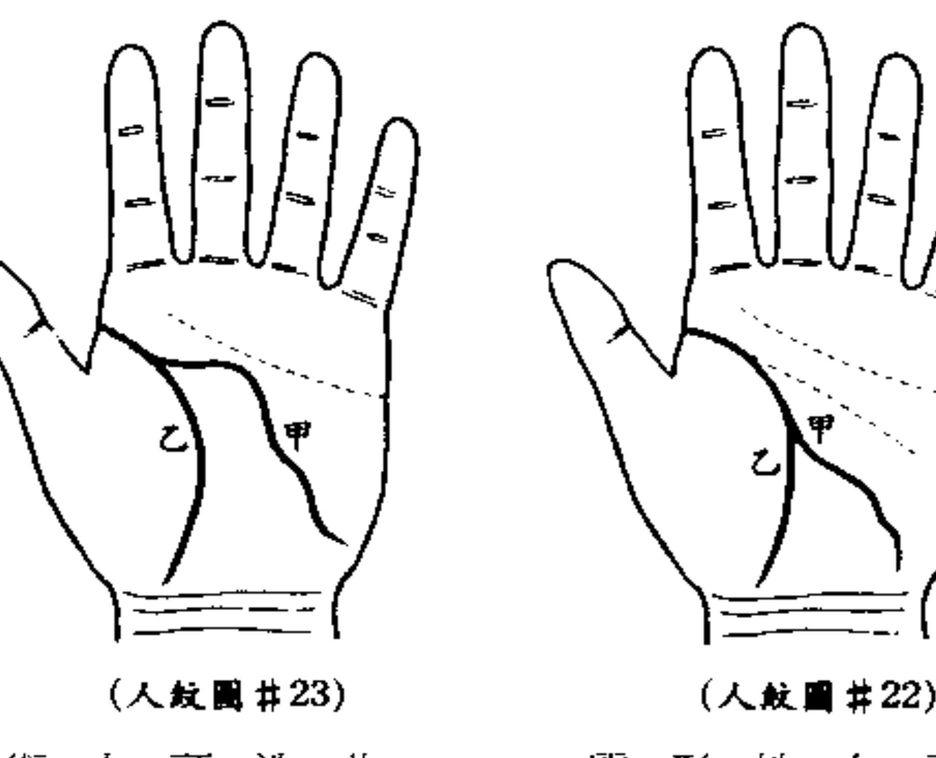
（人紋圖＃20）

人紋（甲）地紋（乙）同源而出，末端略略上翹接觸天紋者，主其人有大魄力，大才幹，大智慧，必爲領袖人物而有大成就。如係業商者，則主有經營頭腦和企業精神而致大富。如尾端上達小指基部（見虛線部份）者，則主其人有拜金主義心態。女性有此掌紋者，必爲女強人。又不論男女，婚姻上必有奇緣。



（人紋圖＃21）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，人紋首段靠近地紋者，不論男女，主其人幼少年時期頭部有病，神經系統受損傷，而有神經衰弱的現象。具有此種掌紋之人，一生事業少成並主促壽。

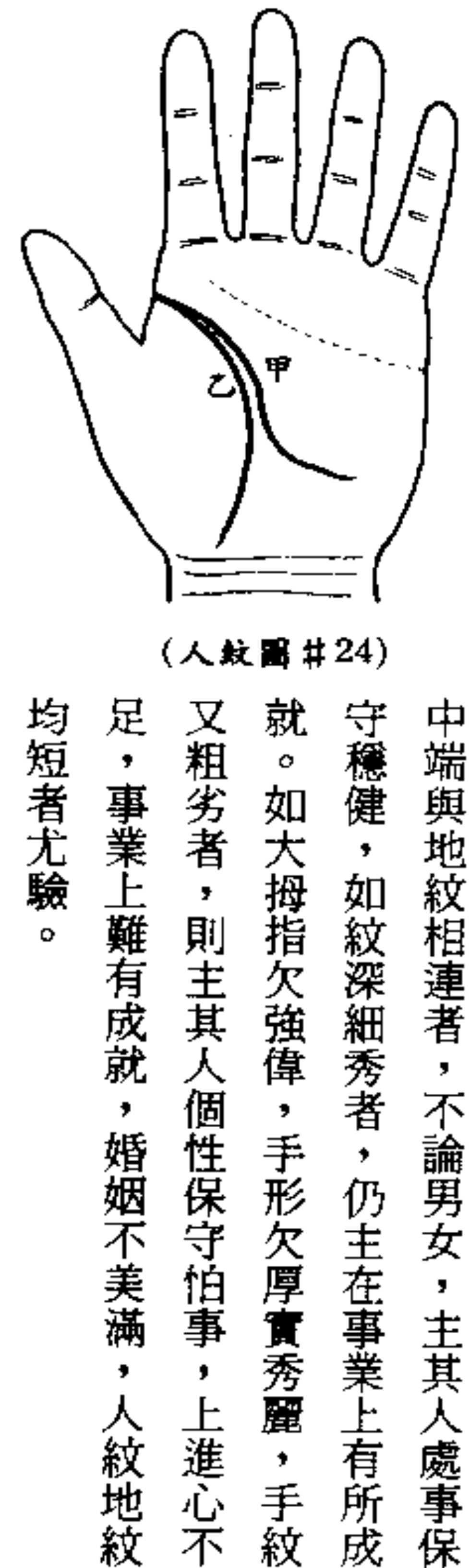


（人紋圖＃22）

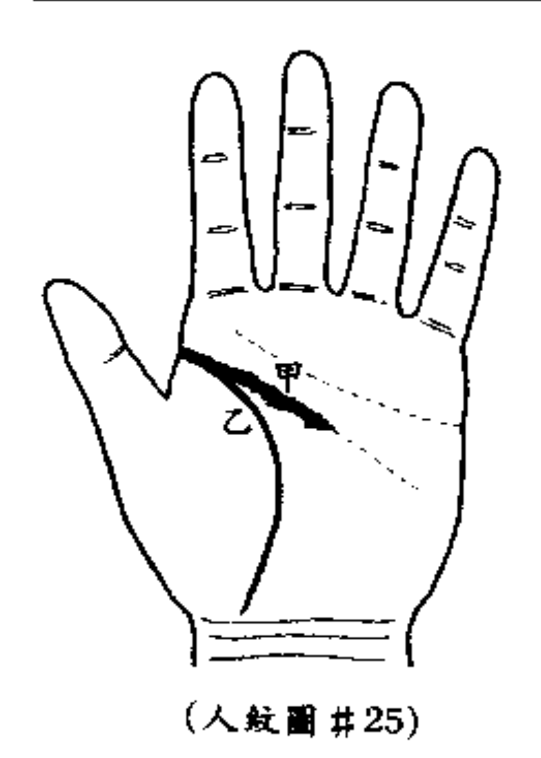
人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但首段重疊四公分以上，末段下垂至乾宮者，不論男女，主其人爲人謹愼小心，處事猶豫不決，個性內向保守，心性仁慈。如大拇指不強偉，手形欠厚實秀麗者，則主其人懦弱無能，有神經質，一生事業少成，男性並有懼內心態。

（人紋圖＃23）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋曲折又下垂至乾宮者，男主事業或工作多次變迭，成少敗多或勞多獲少，最後志氣消沉，有頭無尾而終。女性則戀愛不順，婚姻不美，但大拇指強偉手形秀麗厚實者，並從事藝術或技術工作者不吉情況減分論。



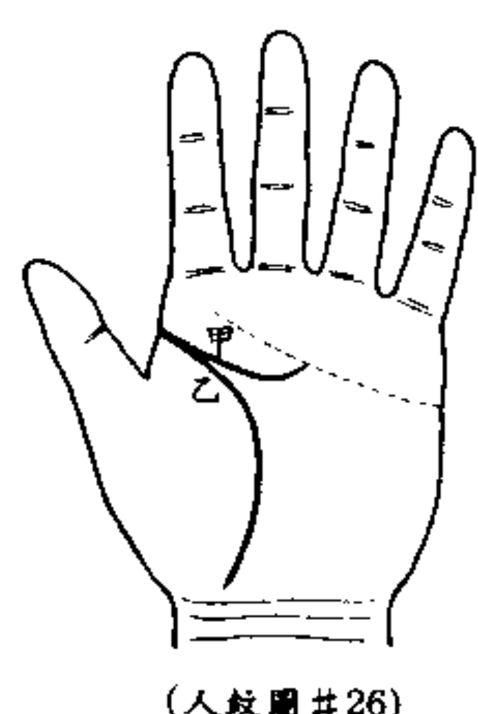
（人紋圖#24）



（人紋圖#25）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，首端和中端與地紋相連者，不論男女，主其人處事保守穩健，如紋深細秀者，仍主在事業上有所成就。如大拇指欠強偉，手形欠厚實秀麗，手紋又粗劣者，則主其人個性保守怕事，上進心不足，事業上難有成就，婚姻不美滿，人紋地紋均短者尤驗。

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋短而粗寬，不論男女，主其人心朦無能，智力不足，好動而欠思考力，遇事猶豫不決，意志力欠堅強，但身體粗壯，爲人忠厚老實，不會投機取巧，一生事業少成，只宜務農或作粗工，其人婚姻亦必遲。

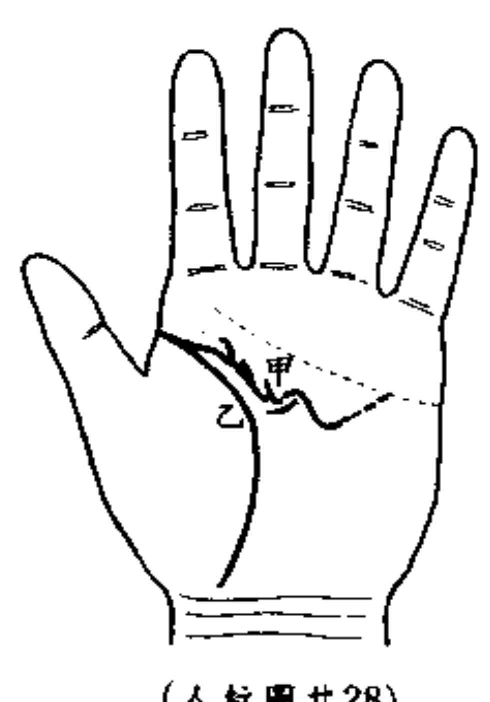


（人紋圖＃26）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋長度只到達中指之下，末端又上翹者，不論男女，主其人恆心不足，個性懶散，意志不堅，優柔寡斷，工作態度不良，做事漫不經心，虎頭蛇尾。具有此種掌紋之人，一生事業少成，如大拇指不夠強偉，手形欠厚實秀麗者尤驗。

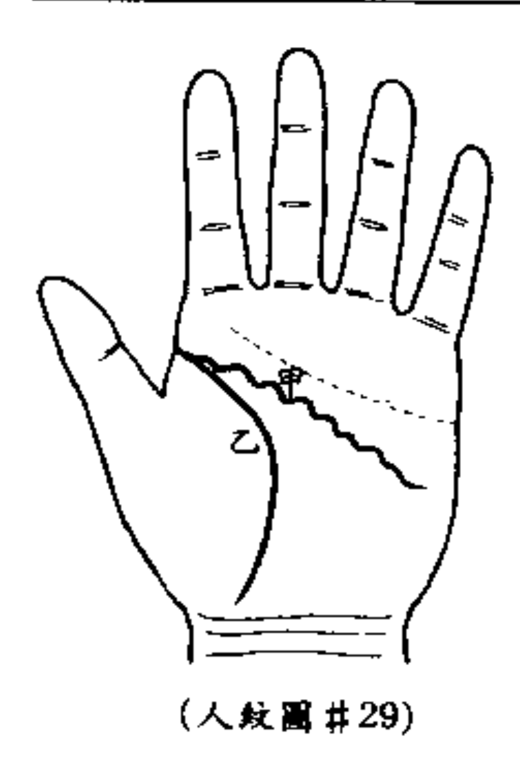
（人紋圖＃27）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋被雜紋（亦名阻氣紋）所阻者，不論男女，主其人個性狡猾，心地不良，眼光短視，恆心不足，學業必見間斷，一生事業即興而為，變換不迭，勞碌奔波難有成就，婚姻也欠美滿。



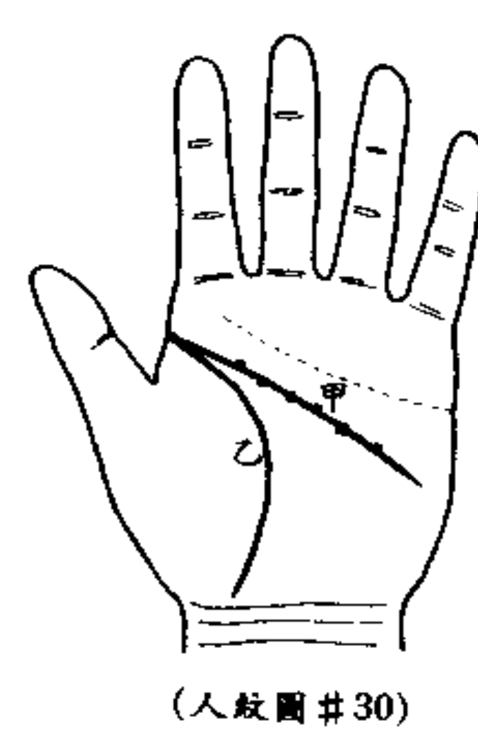
（人紋圖＃28）

人紋（甲）地紋（乙）同源而出，但人紋交錯雜亂曲折者，不論男女，主其人心神不寧靜，情緒不穩定，思想不集中，記憶力薄弱。人紋末端再上翹與天紋接觸者，則主其人有神經錯亂之虞，做事常常發生錯誤，一生事業少成，婚姻也欠美滿。（見虛線部份）



（人紋圖＃29）

人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋成曲線狀者，主其人情緒不穩定，思想悲觀，多疑多慮，無法專心一意工作，常有錯誤的觀念和脫離現實的想法，待人處事，則奸詐狡猾，一生事業多波折，只宜從事技藝工作，同時婚姻不美，刑妻剋子。女性同論。

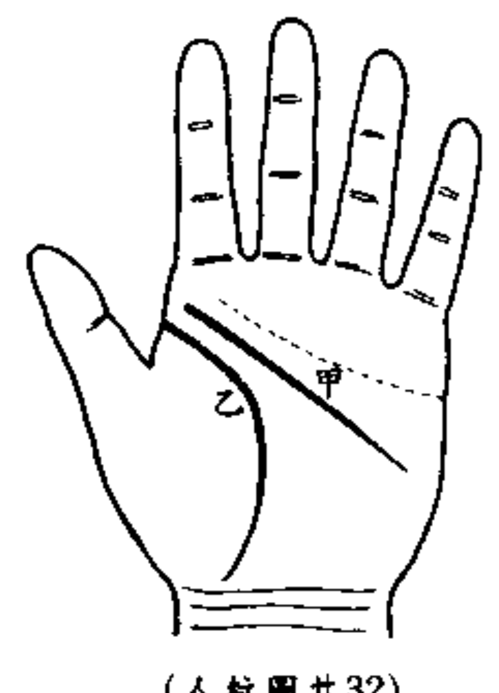


（人紋圖＃30）

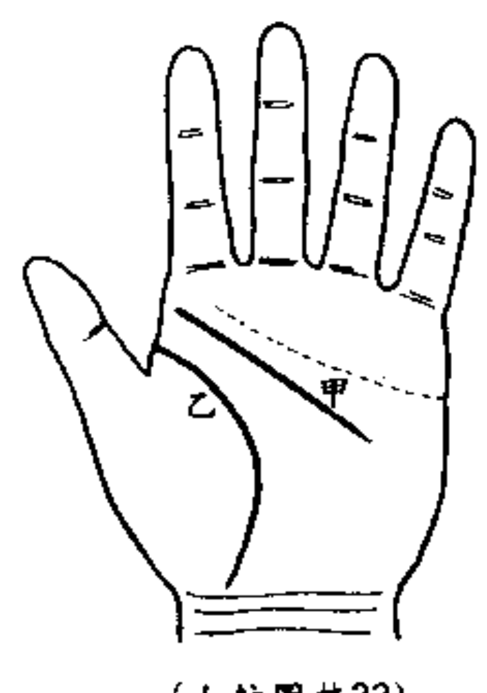
人紋（甲）與地紋（乙）同源而出，但人紋多斑點者，不論男女，主其人身體多病，腦組織欠健康，情緒不穩定，易於悲觀，嚴重者有自殺傾向，一生常處困境，事業難成，又刑剋配偶。

（人紋圖＃31）

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，民俗相法謂之「川字紋」，不論男女與六親少緣又剋母，青少年離鄉（家）發展，白手成家，中年事業敗後再成，一生中災病難免。如男女配婚，必須男女雙方手中均有川字紋者始吉，否則難偕白首，但首端有紋（見虛線部份）相連者不吉情況減半論（川字紋的個性詳32圖至42圖）。



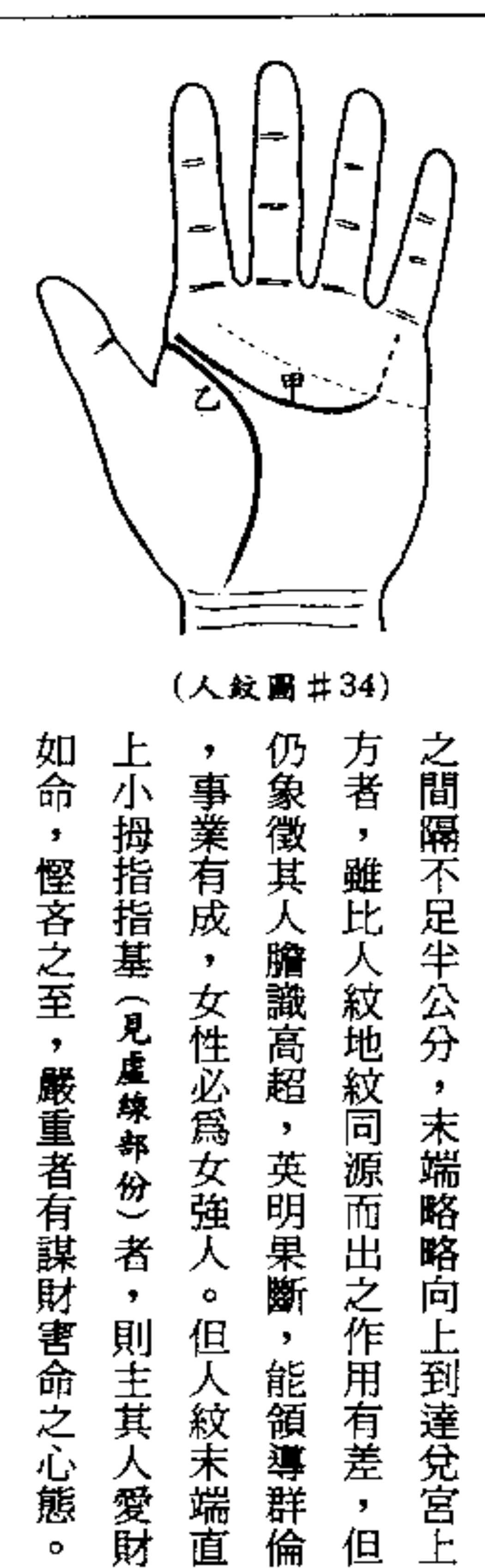
（人紋圖#32）



（人紋圖#33）

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，不論男女，剋母，喜自由發揮，獨立性強，膽子大，有時表現狡猾、機警、敏捷的個性，容易感情用事，處事輕率，不計後果。如僅一手人紋地紋分開者，又象徵個性自我矛盾，既愛靜也愛動。其人除非面相佳，手形厚實秀麗，另有奇紋輔助，否則，事業少成。

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，分開寬度達一公分以上者，不論男女，主其人犯孤神，個性不良，有勇無謀，性浮氣躁，知識淺薄，虛榮心重，喜強出頭，不能合群，不能從俗，處事欠缺恒心毅力，常常變換工作環境，一生事業少成，婚姻不美滿。

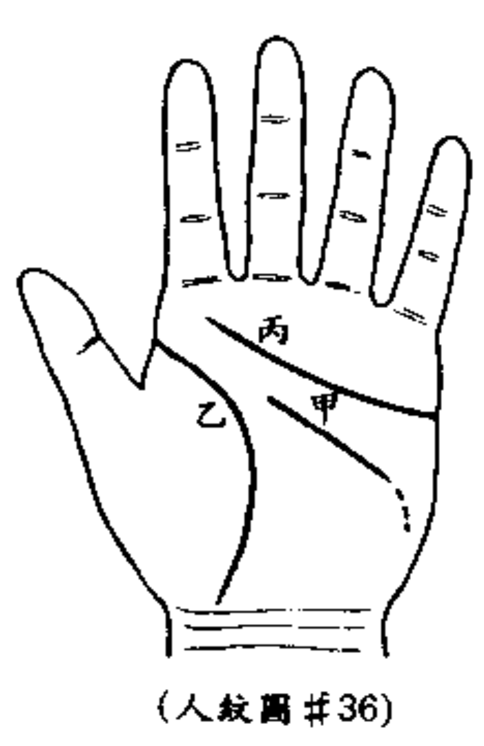


（人紋圖＃34）

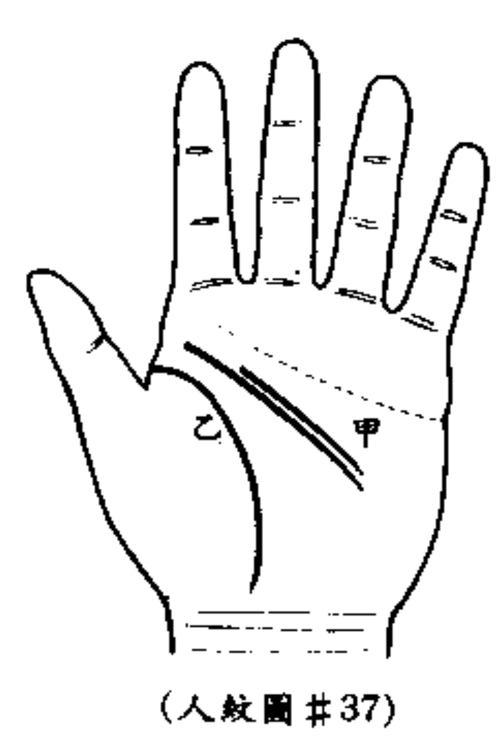
（人紋圖＃35）

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，與地紋之間隔不足半公分，末端略略向上到達兌宮上方者，雖比人紋地紋同源而出之作用有差，但仍象徵其人膽識高超，英明果斷，能領導群倫，事業有成，女性必為女強人。但人紋末端直上小拇指指基（見虛線部份）者，則主其人愛財如命，慳吝之至，嚴重者有謀財害命之心態。

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，但人紋很直，末端到達掌邊者，不論男女，主其人獨立心強，果決固執，講求現實，喜自由發揮，不喜拘束，很難共事，缺乏團隊精神，但講求眞理，如從事科技研究，或從事自由職業仍主有成。



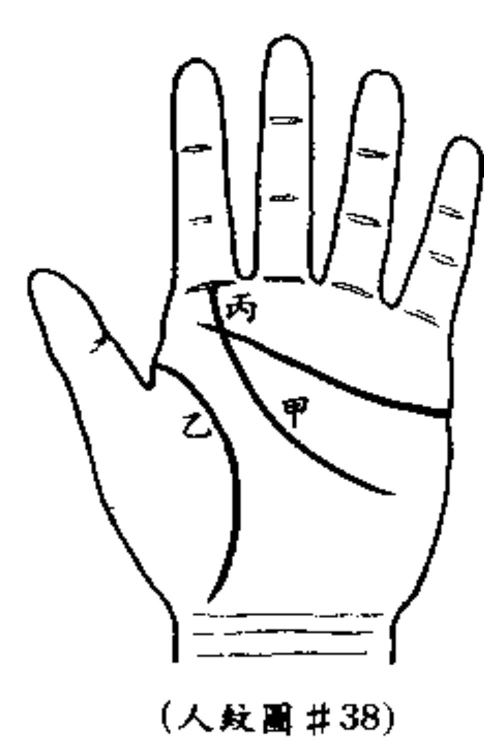
（人紋圖＃36）



（人紋圖＃37）

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，人紋起點接近掌之明堂部份，與天紋（丙）距離又廣者，不論男女，主其人雖非智慧甚低，但遇事不求甚解，常常冒昧行事而鬧笑話，一生事業少成，婚姻欠美滿。如人紋末端下垂者，不吉情況尤甚。（見慮線部份）

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，人紋又見雙條者，不論男女，主其人智慧理想均高，衝勁大，幹練有爲，但喜自由發揮，不喜拘束，待人處事有任性而爲的心理傾向，很難信用他人，並有雙重個性，一生事業有成，但婚姻不美滿。如係女性，其個性男性化，婚姻必欠美滿。



(人紋圖＃38)

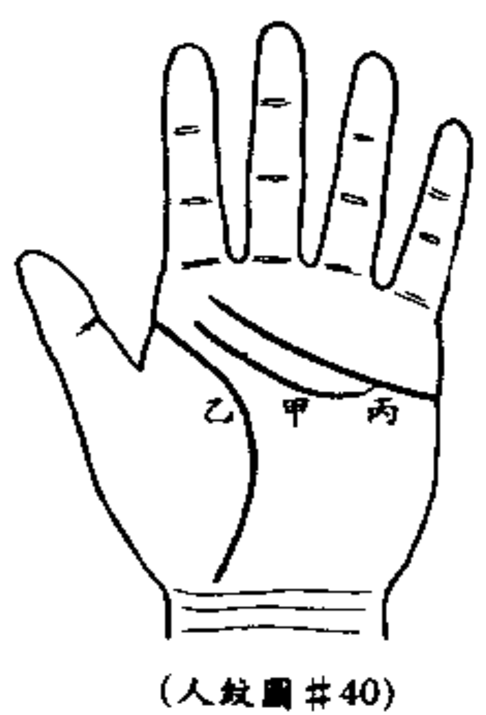
人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，但人紋上昇穿過天紋（丙）而到達食指者，不論男女，主其人才智過人，個性剛正倔強，有大擔當、大魄力、大野心，惟私慾頗重，最終必能獲得大權力，但老年運蹇。女性有此種掌紋者，必係女強人。

(人紋圖＃39)

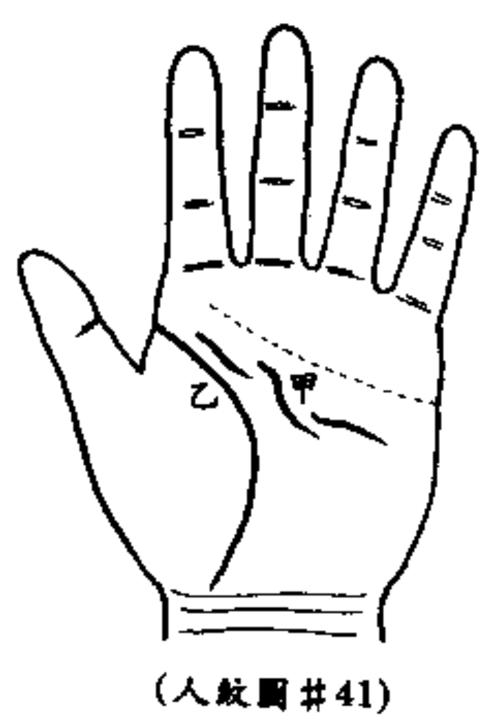
人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，首端起自食指之下者，主其人智慧超群，有野心有掌大權之慾望。又個性剛強，無所畏懼，一經決斷，勇往直前，百折不撓，終抵於成。如人紋首端再起枝紋（丙），枝紋上又起枝紋者，成就更大。女性如有此掌紋者，必爲女強人。

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，尾端翹上與天紋（丙）結合者，男性主個性優良，品德高尙，離鄉發展，事業有成，非富即貴。女性主代夫興家，並生貴子。又不論男女，凡具有此種掌紋者，婚姻上可遇奇緣。（註：人紋與地紋分源而出之人，男女均應注意呼吸系統或消化系統或血液循環系統之保健）

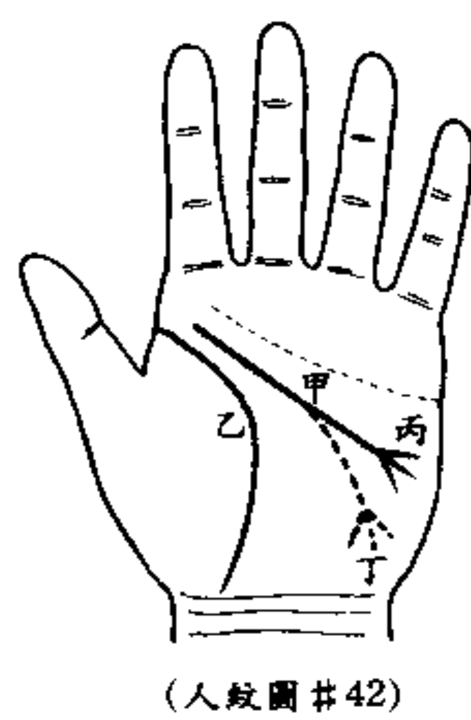
人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，人紋再斷裂爲三段者，不論男女，主其人心性狡猾急躁，注意力不能集中，男性又主踏凶履險，要防腦部受傷，一生事業勞多獲少。女性則主出身微賤，難嫁有成就之丈夫。（註：人紋之優劣與否，與吾人腦細胞數量及腦細胞之組織排列程式有關。）



（人紋圖＃40）



（人紋圖＃41）

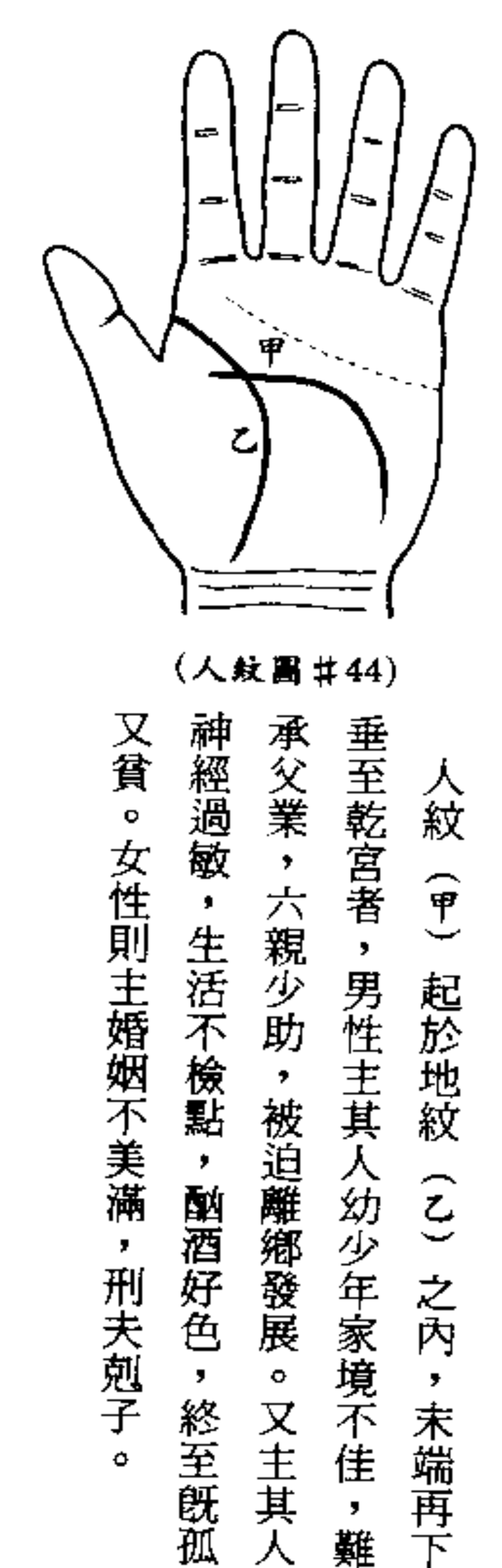


（人紋圖＃42）

人紋（甲）與地紋（乙）分源而出，人紋秀直末端分三叉（丙）而不下垂者，不論男女，主其人富有機智，能在複雜的環境中處理困難的問題，或身陷危險之中，能履險如夷，全身而退，事業終必有成。但末端下垂者（丁、虛線部份），不論男女，個性狡猾，三心二意，有始無終，事業少成，婚姻不美。

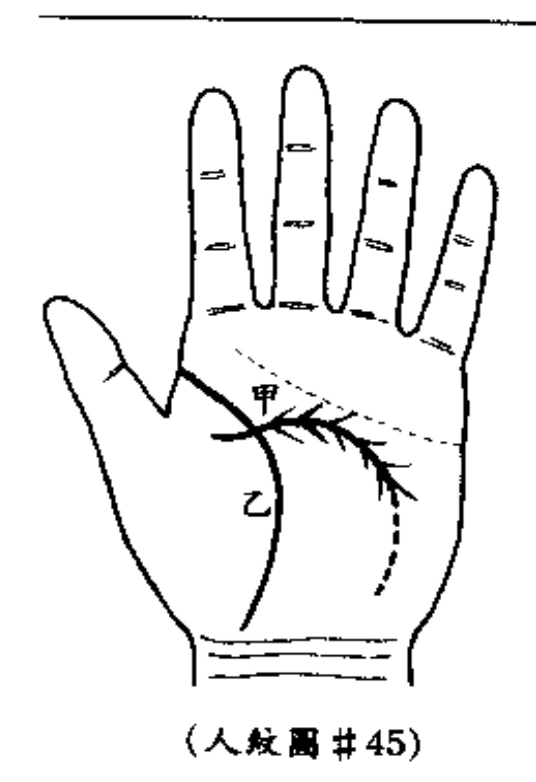
（人紋圖＃43）

人紋（甲）起於地紋（乙）之內，尾端到達小指之下者，不論男女，主其人青少年時期，個性倔強，急躁易怒，行動輕率，上進心不足，常多煩悶，常起禍端。如大拇指強偉，並有六秀紋者，主其人中老年後可浪子回頭，女性則主中老年婚姻美滿。



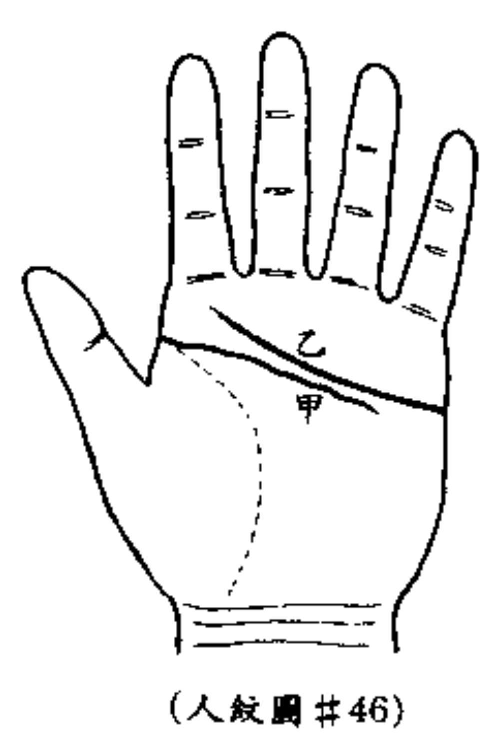
（人紋圖＃44）

人紋（甲）起於地紋（乙）之內，末端再下垂至乾宮者，男性主其人幼少年家境不佳，難承父業，六親少助，被迫離鄉發展。又主其人神經過敏，生活不檢點，酗酒好色，終至既孤又貧。女性則主婚姻不美滿，刑夫剋子。



（人紋圖＃45）

人紋（甲）起於地紋（乙）之內又生毛者，不論男女，主其人有腦病或精神病，個性急躁易怒，偶因小事而與人爭吵交惡，又常自我幻想煩悶，情緒不穩定，膽小怕事，有自殺傾向，一生事業難成，有官非刑獄之厄，男女均主婚姻不美滿。如末端再下垂（見虛線部份）者，主其人有自殺心態或住進精神病院。

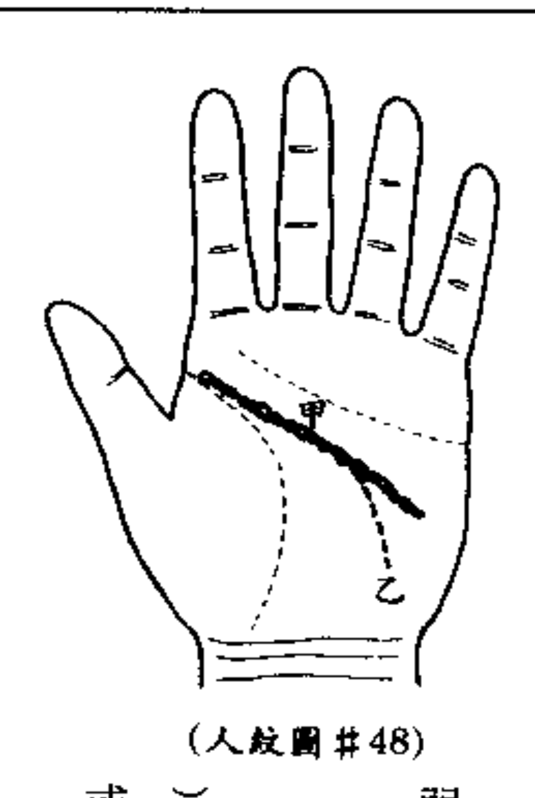


（人紋圖＃46）

人紋（甲）與天紋（乙）距離過近（不足半公分），天紋又比人紋長秀者，不論男女，主其人感情勝過理智，心胸狹窄，容易意氣用事。如人紋比天紋長秀者，則主其人理智勝過感情，心性狡猾，自私自利。以上兩種紋形走勢，均主事業難成，婚姻不美滿。

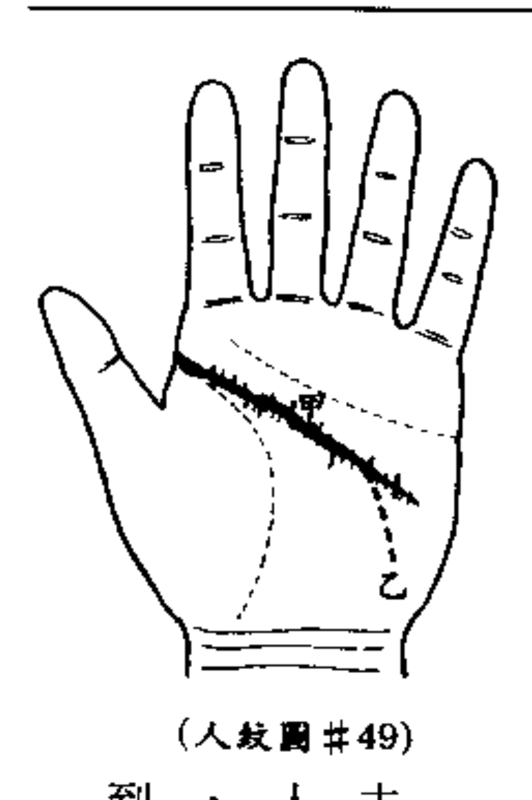
（人紋圖＃47）

人紋（甲）短而平直，天紋（乙）則短不及中指者，不論男女，主其人心智欠成熟，心胸欠寬廣，個性不良，倔強任性，遇事不能冷靜思考，只憑直覺反應，處人處事，常多誤會衝突，因此，一生事業難成，婚姻必遲又欠美滿。



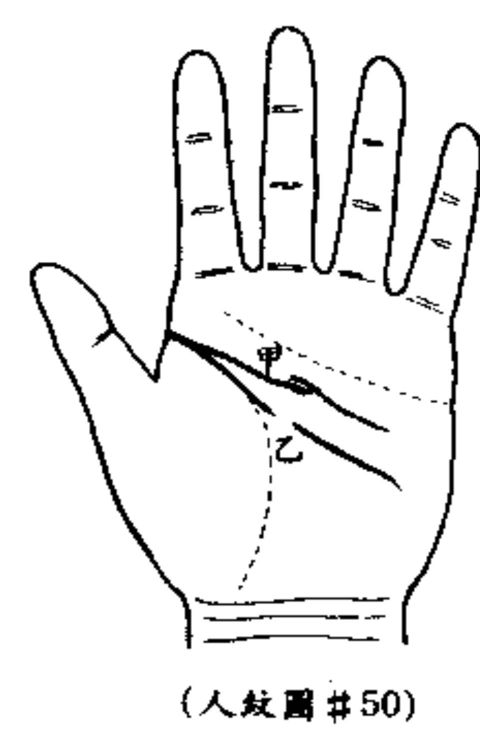
（人紋圖＃48）

人紋成鍊狀（甲）者，不論男女，主其人體弱多病，思想悲觀，不善考慮複雜困難的問題，同時，性惡狡猾，意志不堅，一生事業難成，婚姻不美滿。如人紋末端再下垂至乾宮（乙）者，則主其人之精神狀態極不穩定，有自殺或殺人之心態，同時刑妻（夫）剋子。



（人紋圖＃49）

人紋粗濁又多細橫紋（甲）者，不論男女，主其人情緒不穩，常處於煩躁不安之境地，如人紋末端再下垂（乙）者，主其人必患癲癇病，愈到晚年病況愈嚴重。一生事業難成，貧苦到老，刑妻（夫）剋子。

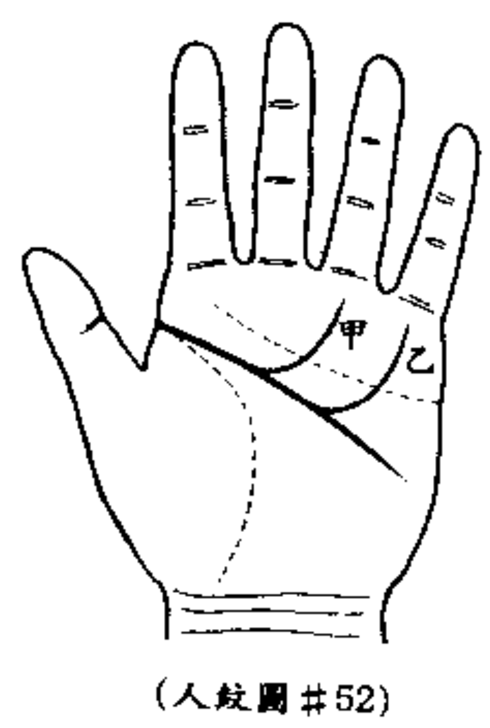


（人紋圖＃50）

（人紋圖＃51）

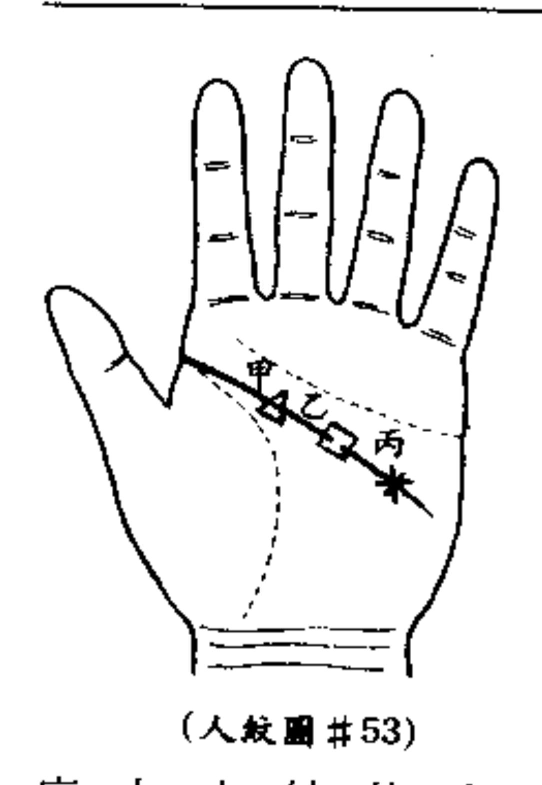
人紋在中指下有銜接性之中斷（甲）者，不論男女，主其人有意外凶險，多爲腦部受傷，但可逢凶化吉。人紋在中指下有截然性之中斷（乙）者，主其人有意外凶險，但比銜接性之中斷情況嚴重，如兩手均中斷則必死無疑。又人紋中斷者，主思想不能集中，做事欠一貫性，學業大多半途中斷，並刑剋配偶。

人紋出現向上之枝紋到達食指下（甲）者，不論男女，主其人滿懷希望，上進心強，青年時期不是學業有成，就是工作順利陞遷高位，或當選公職，或在科技上有所成就。人紋出現向上之枝紋到達中指下（乙）者，個性休咎與甲紋相同，但成就在中年時期。（註：以上各枝紋未過天紋者，吉微減半論。）



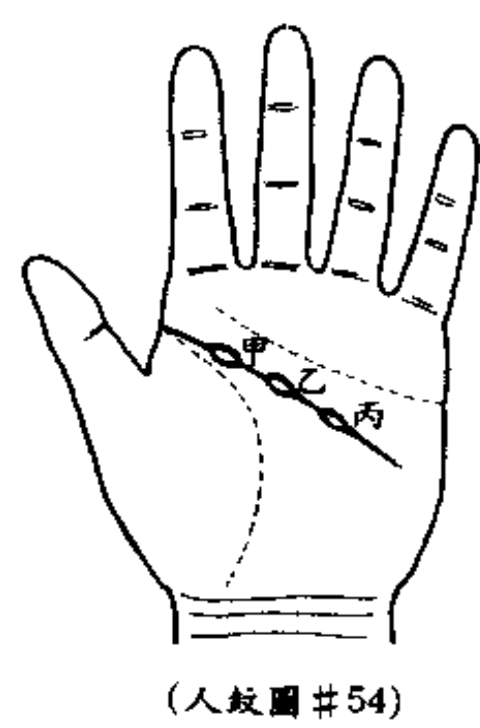
（人紋圖＃52）

人紋出現向上之枝紋到達無名指之下（甲）者，不論男女，主其人天資聰慧，奮發努力，可得貴人和配偶相助而成就事業。人紋出現向上之枝紋到達小指之下（乙）者，主其人有經營頭腦，口才學術俱佳，晚年時期可得配偶或異性貴人之助而事業有成，名利雙收。



（人紋圖＃53）

人紋出現三角紋（甲）者，不論男女，主其人自三角紋出現之日起，腦力增加，工作表現佳，事業上可更上一層樓。人紋斷處出現玉新紋（西洋手相學謂之四方形）拱護（乙）者，主其人當危險發生時，可避免頭部遭受傷害。人紋出現金星紋（丙）者，主其人易患精神疾病，金星紋在人紋末端，甚至有自殺之可能。



（人紋圖＃54）

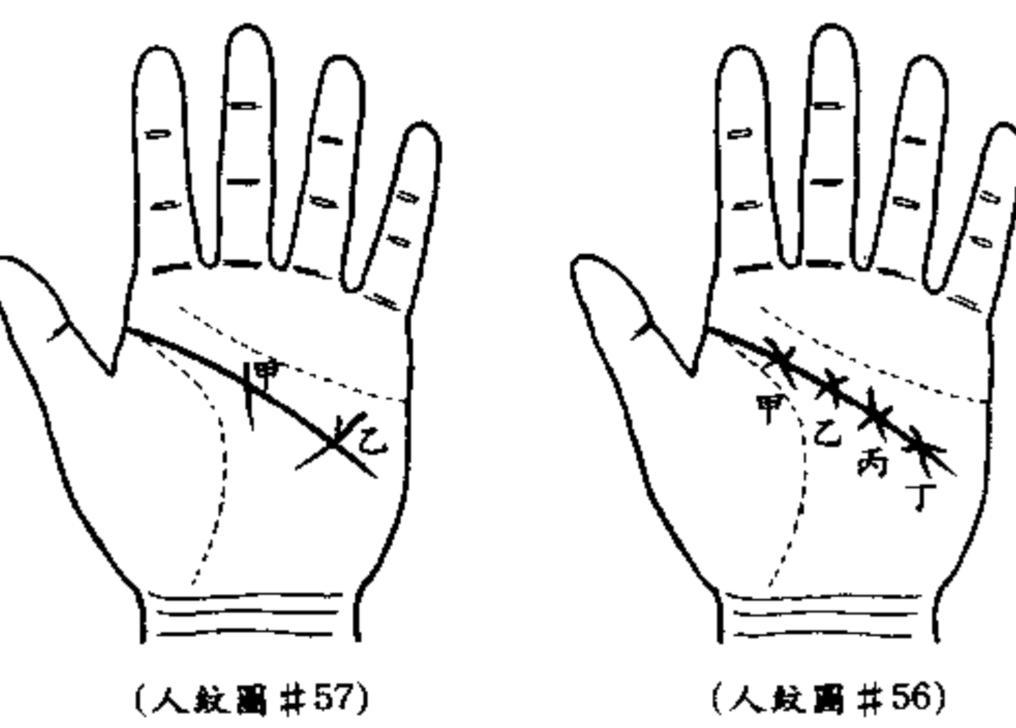
（人紋圖＃55）

人紋首端出現蛋空狀（甲）者，不論男女，主其人幼少運欠佳，學業不順，妻（夫）性不賢，並有呼吸系統之疾病。人紋在中指下出現蛋空狀（乙）者，主其人有先天性頭痛頭暈之症，中年事業不順，刑剋配偶，晚年有老年痴呆症之可能。人紋在無名指下有蛋空狀（丙）者，主其人老年運蹇，孤苦貧窮，易患眼疾。

人紋出現之蛋空狀（甲）直徑超過半公分者，即不以一般小型蛋空狀之休咎論斷，男性主剋妻，自身亦多凶險或身帶惡疾，女性主婚姻不美滿，或有產厄血光。人紋出現之蛋空狀（乙）在小指之下者，不論男女，晚年運不佳，身罹惡疾，貧病孤苦以終。

人紋出現失神紋（西洋手相學謂之十字紋）者，均為不吉之徵。例如：食指下（甲）出現失神紋者，不論男女，主其人性剛躁急，易導致血光之災。中指下（乙）出現失神紋者，主其人頭部易受傷害。無名指下（丙）出現失神紋者，主其人應注意外出車馬安全。小指下（丁）出現失神紋者，主其人應防食物或藥物中毒。

人紋出現小直紋橫切（甲）者，不論男女，主其人常有小人干擾而煩惱，或因頭部受到刺激而不適。如人紋出現夜叉紋橫切（乙）者，則情況倍加嚴重。



（人紋圖＃56）

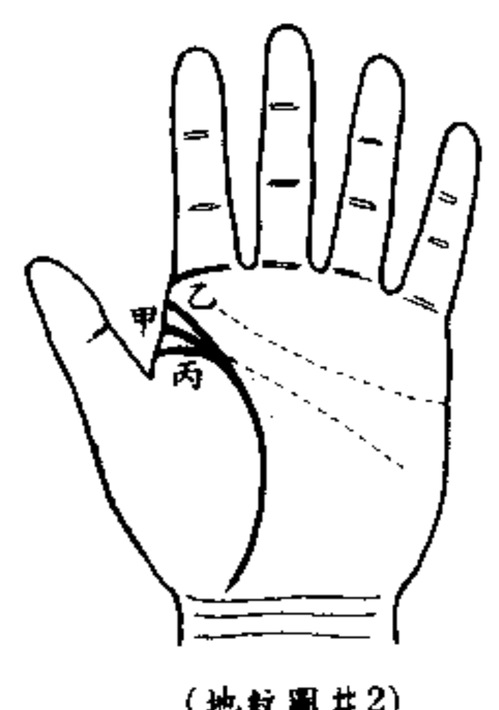
（人紋圖＃57）

第八章　地紋（生命線）觀看法則

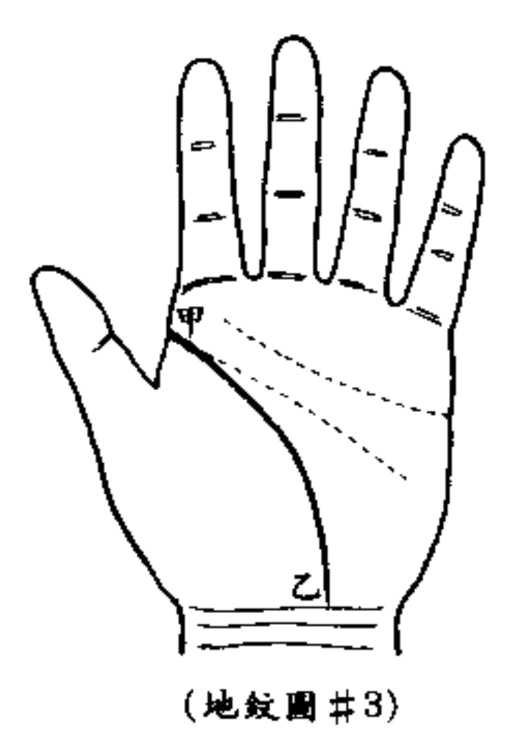
（地紋圖#1）

地紋即西洋手相學所謂之「生命線」「健康線」。乃先天在母胎孳拳掩耳而成，與吾人母系之遺傳關係密切，與心腎兩大系統以外之其他內臟系統相聯屬，因其位居手掌之下部，故名地紋。

地紋之優劣，象徵吾人先天生命力秉受之強弱，後天健康之良窳和壽命之長短。地紋之起點，大多數人起於大拇指第二節節紋和食指第三節節紋之中心點，少數人起於食指之邊或食指之下，亦有少數人之起點特別接近大拇指第二節節紋，地紋之走勢及深淺、寬窄、長短各人不同，是以每個人之健康壽命也不相同。



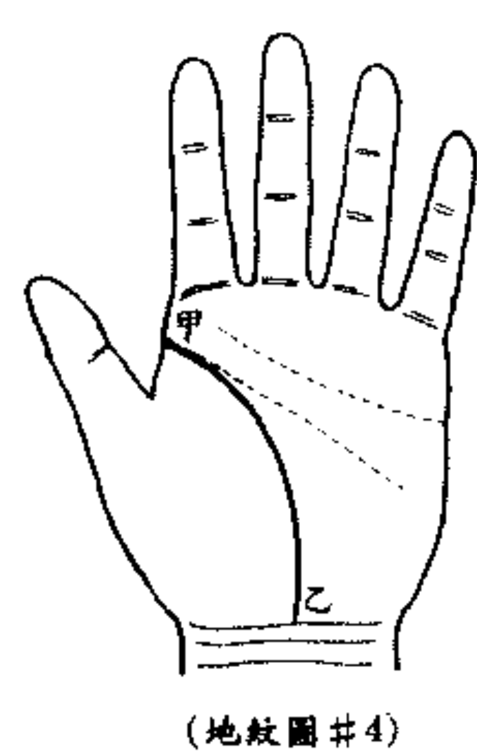
（地紋圖＃2）



（地紋圖＃3）

地紋起於大拇指與食指間之中心點（甲）者，不論男女，主其人父母遺傳優良，身心兩健，有中正的人生觀，精神物慾並重。地紋起於中心點之上方（乙）者，主其人身體強壯，處事積極，富正義感，但爭鬥性也強。地紋起於中心點之下方（丙）者，主其人體力不足，處事消極，雖有奮發圖強見義勇爲之行爲表現。

地紋起於大拇指與食指間之中心點（甲），末端到達動脈紋（即手腕線）三分之二處，並與動脈線相接觸（乙），地紋手形均秀麗又無缺憾者，主其人氣量寬宏，個性熱誠開朗，一生健康無病，平生不招凶災，壽年百歲，但好色貪淫。事業則離鄉發展，非富即貴。又母必高壽，妻必賢美，女性則嫁有成就之丈夫。

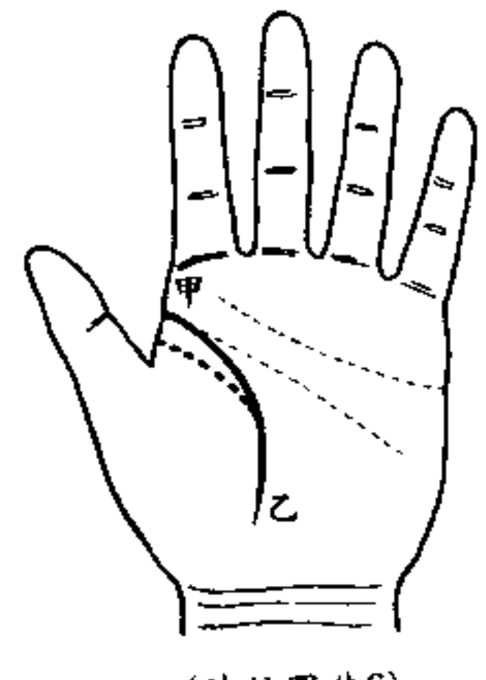


（地紋圖＃4）

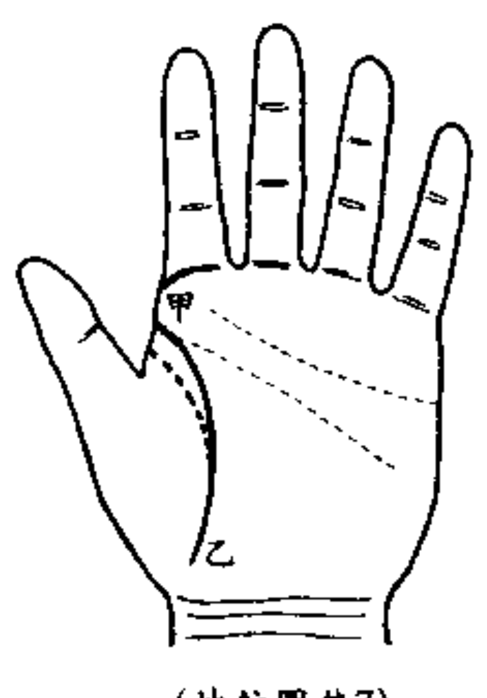
（地紋圖＃5）

地紋起於大拇指與食指間之中心點（甲），末端到達動脈紋中端二分之一處，並與動脈紋相接觸（乙），地紋手形再秀麗者，主其人一生少病，可享高壽，但好淫貪色。又其人志向遠大，必出外發展，事業有成，女性主嫁有成就之丈夫。如手形不美，紋痕粗闊淺濁，則主其人事業少成，僅身體健康可享高壽而已。

地紋起於大拇指與食指間之中心點（甲），末端到達動脈紋三分之一處，並與動脈紋相接觸（乙），如地紋手形再秀麗者，主其人元氣充足，一生健康少病，可享高壽，事業有成，女可嫁有成就之丈夫。如手形不美，紋痕粗寬淺濁者，則主其人資質不高，事業難成，待人雖熱誠，但流於粗俗。



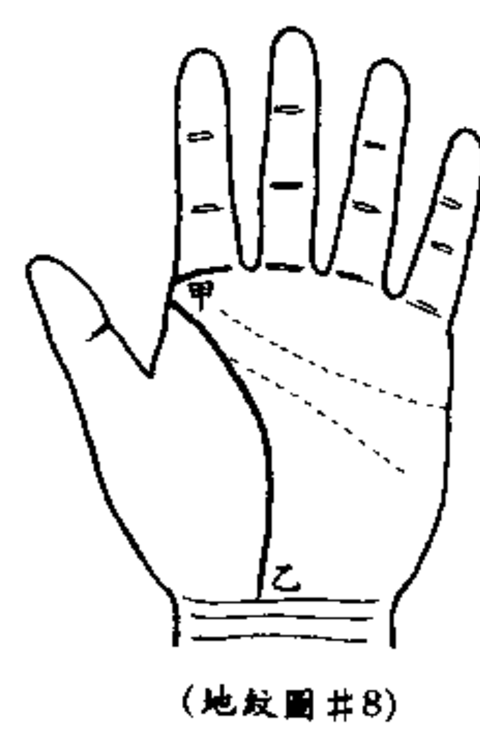
（地紋圖＃6）



（地紋圖＃7）

地紋起於大拇指與食指間之中心點（甲），而地紋短，末端離手腕線又遠（乙）者，不論男女，主其人元氣不足，五臟不堅，身體欠健康，難享高壽，同時忍耐力不足，意志力不強，爲人拘謹保守，一生事業少成，婚姻欠美滿。如手形地紋不秀麗地紋起點偏低者更驗（見虛線部份）。

地紋起於大拇指與食指間之中心點（甲），但地紋走勢偏向大拇指第二節形成艮宮極度狹窄（乙）者，不論男女，主其人先天不足，五臟不堅，常有疾病，個性拘謹，愛靜怕事，不思上進，相貌醜陋，一生無事業可言。如地紋起點偏低（見虛線部份），地紋及手形又不秀麗者，壽命難過五十歲，婚姻亦不美滿。

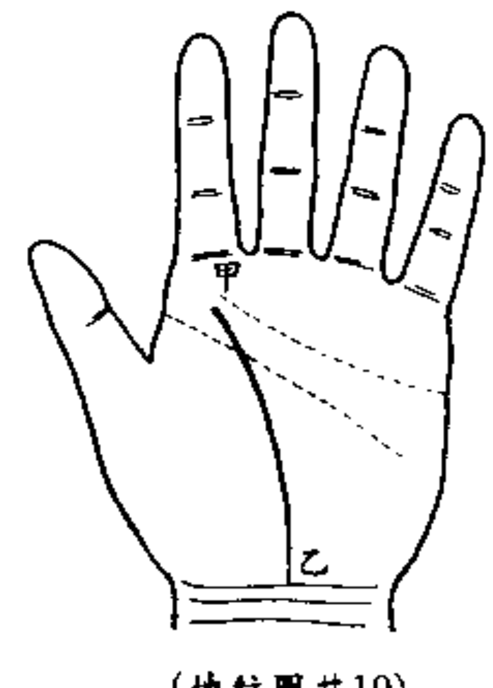


（地紋圖＃8）

地紋起點偏高（甲），末端與動脈紋銜接（乙），不論男女，主其人肌肉發達，體健如牛，必享高壽。又為人熱誠，工作積極，但遇事急進貪多而憤事後悔，並缺乏高雅之思想與氣質，特別著重物慾生活。地紋粗寬，手掌厚硬者更驗。

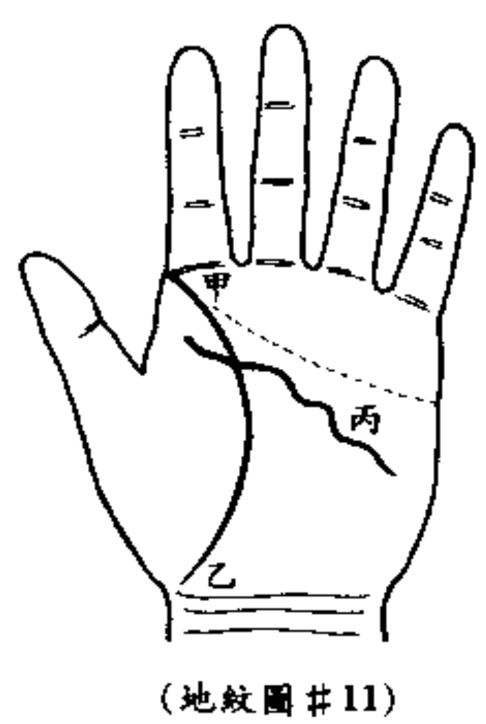
（地紋圖＃9）

地紋起點適中，末端接近動脈紋中端（甲至乙），但紋痕特別纖細者，不論男女，主其人體質不佳，活力不足，常患呼吸及消化系統之病痛，如手形秀麗，地紋無斷裂駁雜斑點蛋空等不吉符號，其人仍可享高壽。但個性略嫌消極保守，一生事業難有大成，但亦不致大敗。女則難嫁有成就之丈夫。



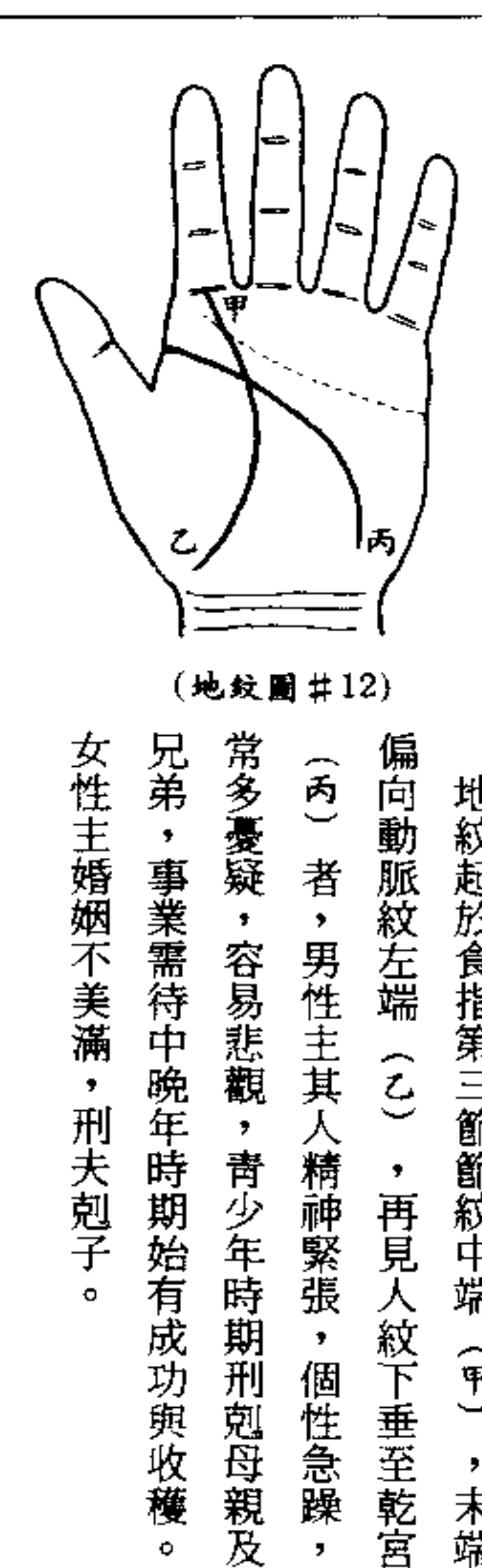
（地紋圖＃10）

地紋起自食指與人紋之間（甲），末端到達動脈紋中端（乙），人紋又秀麗者，男性主其人野心大慾望高，個性能剛能柔，能屈能伸，處事則有條不紊，如地紋手形再秀麗者，其人在事業上必有大成。女性則必爲女強人。



（地紋圖＃11）

地紋起於食指下之掌邊（甲），末端僅到達動脈紋左端（乙）者，男性主其人好勝又野心大，慾望高，但個性倔強，有勇無謀，青少年時期常招惹是非，一生事業少成，如手形地紋不秀麗，地紋紋溝色赤，其人必定性暴易怒，終必死於非命，如人紋曲（丙）者，不吉情況減半論。女性則主婚姻不美，刑夫剋子。

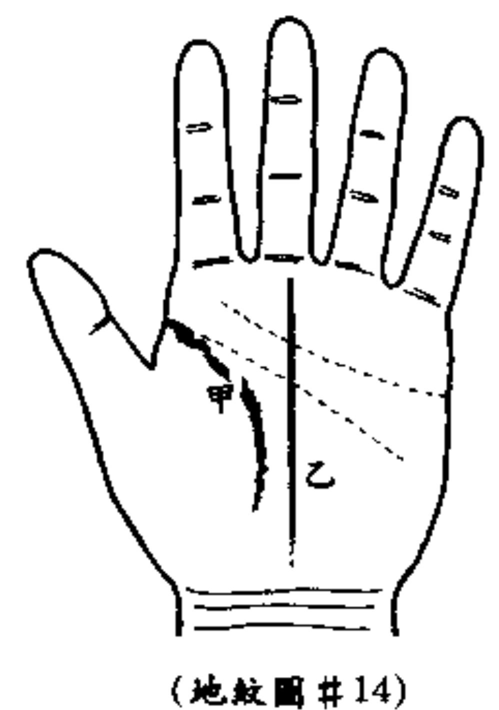


（地紋圖＃12）

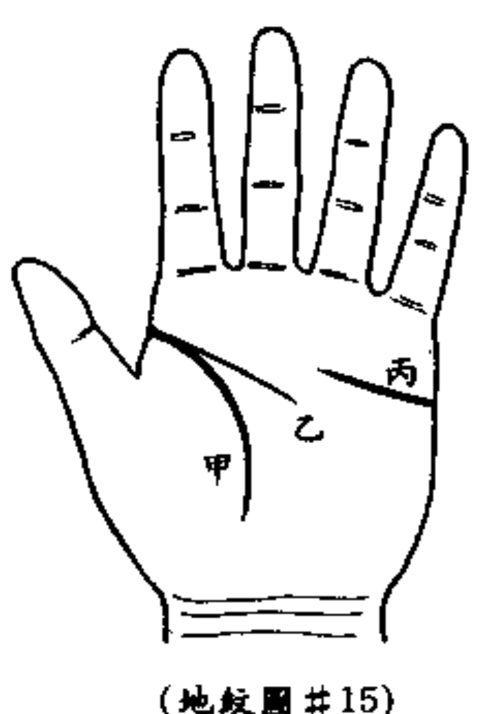
地紋起於食指第三節節紋中端（甲），末端偏向動脈紋左端（乙），再見人紋下垂至乾宮（丙）者，男性主其人精神緊張，個性急躁，常多憂疑，容易悲觀，青少年時期刑剋母親及兄弟，事業需待中晚年時期始有成功與收穫。女性主婚姻不美滿，刑夫剋子。

（地紋圖＃13）

地紋起於中指之下（甲）末端偏向動脈紋左端（乙），人紋又短而不秀麗（丙）者，男性主其人青少年時期事業不順，有志難伸，中年時期略有小收穫，但晚年時期仍有失敗之虞。亦主其人個性狡猾善變，剋母刑妻。女性主婚姻不美滿，刑夫剋子。



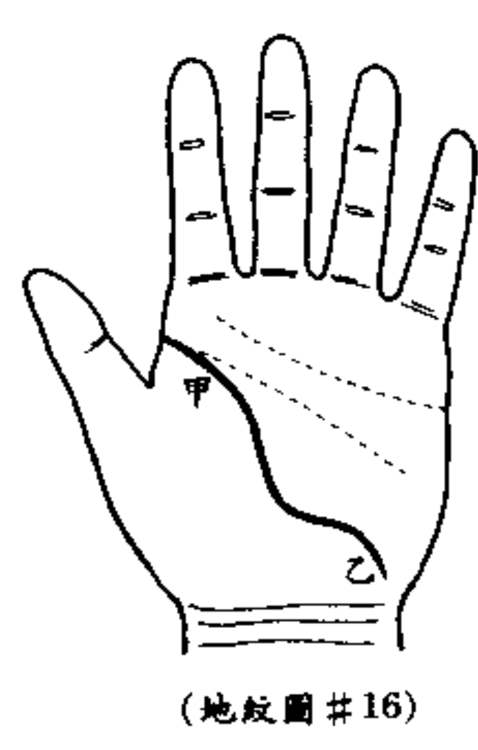
（地紋圖＃14）



（地紋圖＃15）

地紋首端粗淺又斷裂（甲）者，男性主其人健康不佳，夭壽之相，同時恒心毅力不足，永無安定之工作，又主其人剋母，幼年欠缺母愛母教，品性不良，個性悲觀，常多愁思，一生事業無成。（另說其人爲養子女）如有玉柱紋（乙）輔助，手形再秀麗者，不吉之情況減分論。女性主難嫁有成就之夫。

地紋（甲）長度僅及手掌長度三分之二，人紋（乙）纖細短淺，天紋（丙）末端僅到達無名指之下者，不論男女，主其人五臟不堅，健康不佳，個性拘謹保守，一生事業難成，婚姻不美，刑剋配偶。如手形秀麗厚實，大拇指強偉，主其人四十歲前尚可享健康，但四十歲後多病促壽。

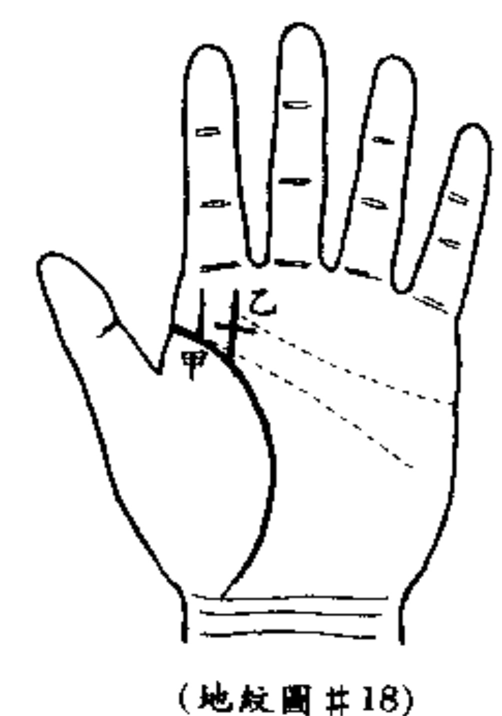


（地紋圖＃16）

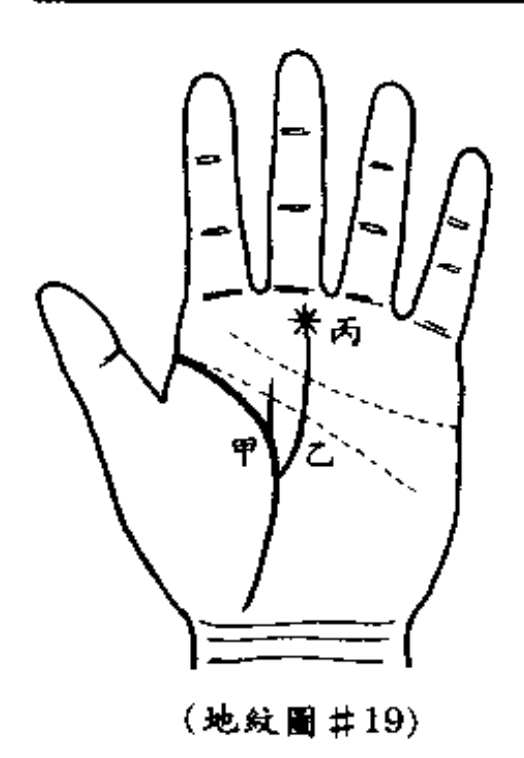
（地紋圖＃17）

地紋自中段（甲）斜向乾宮（乙）者（此種掌紋以女性較多），不論男女，主其人生理上有嚴重缺憾，有先天性生理病，必須經過徹底治療，才能生育子女。此種掌紋與旅行紋之區別方法，乃在於地紋本身斜向乾宮，旅行紋則自地紋分出枝紋斜向乾宮。

地紋末端開兩叉（甲、乙）者，不論男女，主其人必離開家鄉發展，一生事倍功半，勞多獲少，中年工作多變故或轉行改業（但非出國發展）。另說，此種掌紋象徵其人爲兄弟二人。筆者無此種掌紋，但筆者十五歲前即離開家鄉發展，由此可證筆者強調僅看手相不能論斷人之整個休咎所言不虛。



（地紋圖＃18）



（地紋圖＃19）

地紋首端起副筆直上食指之下(甲)者，西洋手相學謂之「進步線」、「希望線」，不論男女，主其人有自動自發努力上進之恒心毅力，青年時期可在事業上、工作上、學業上獲得或大或小之成就，如大拇指或食指第一節節紋有夫子眼，或副筆有兩條者，學業上成就更大。但副筆有小橫紋沖過(乙)者，收穫成就減半論。

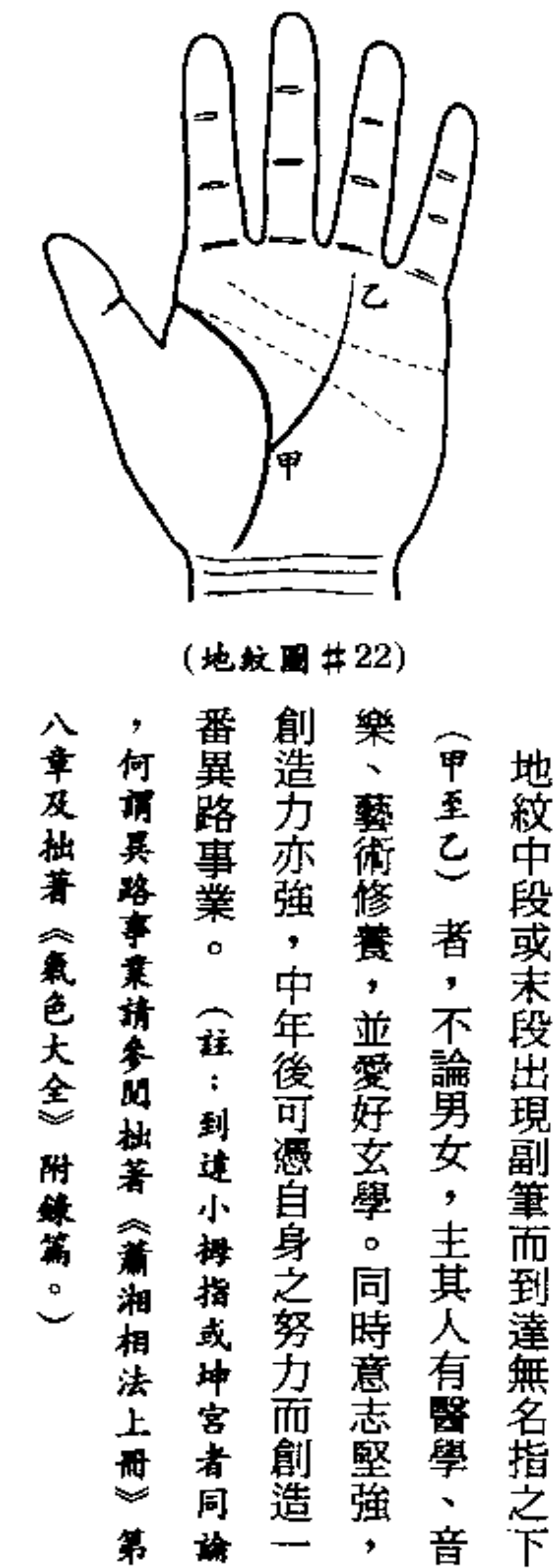
地紋出現之副筆，短不足二公分（甲）者，主其人意志力雖強，但會因某種原因而未有顯著成就。如副筆長二公分以上（乙）者，則象徵好運來臨，主其人在事業上或學術上必能有相當成就和收穫，女性則主姻緣發動，必嫁金龜富婿。如副筆上再見金星紋者，男主增加權力地位，女主飛上枝頭作鳳凰。

(地紋圖#21)

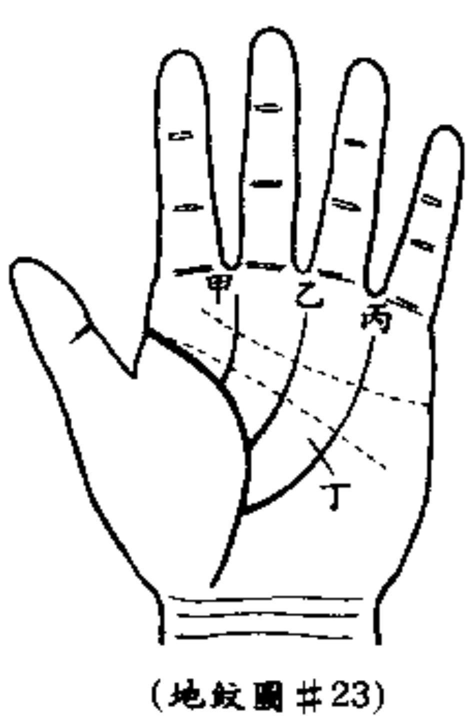
(地紋圖#20)

地紋前段出現之副筆直上中指(甲)者，男性主其人中年可得奇人協助，或遇到意想不到的機會而在事業上獲得成功，如再有六秀紋(乙)輔助者，事業成就愈大。但副筆不可穿過地紋(虛線部份)，穿過者，主其人一生爲情慾所迷。女性地紋有此種副筆者，主其人個性男性化，婚姻不美，刑夫剋子。

地紋末段靠近艮宮之部位，出現副筆直上中指之下(甲至乙)者，乃玉柱紋之別種。男性主其人事業上可受到家族或母親之支援而成功，或利用父祖之遺產而發展事業，如有六秀紋(丙)輔助者，事業上之成就相當可觀。女性地紋如出現此種副筆則主勞碌，其人必爲職業婦女，或爲企業老板。



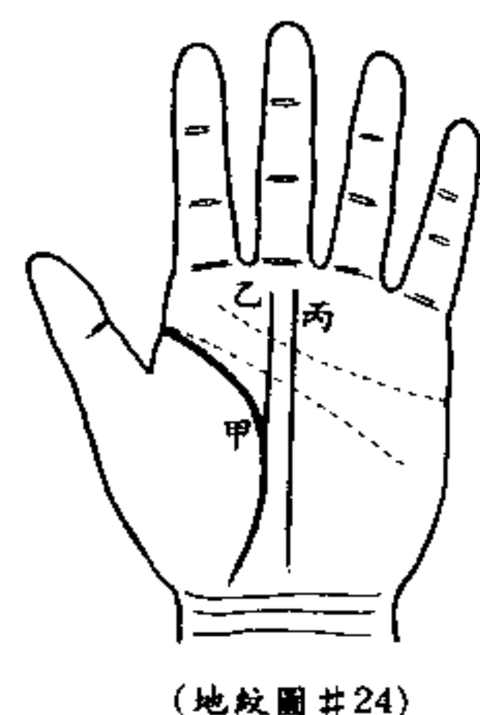
（地紋圖＃22）



（地紋圖＃23）

地紋中段或末段出現副筆而到達無名指之下（甲至乙）者，不論男女，主其人有醫學、音樂、藝術修養，並愛好玄學。同時意志堅強，創造力亦強，中年後可憑自身之努力而創造一番異路事業。（註：到達小拇指或坤宮者同論，何謂異路事業請參閱拙著《蕭湘相法上冊》第八章及拙著《氣色大全》附錄篇。）

地紋起副筆三條直上巽宮（甲）、離宮（乙）、坤宮（丙）者，中國手相學謂之「三峰紋」，男主智慧優異，個性優良，先貧後富或先賤後貴，到老榮華，但被雜紋沖斷（丁）者，主其人之成就減分論，並常多小人為害，事業必見波折。女性有此種掌紋者，主上進心事業心不輸男性。



（地紋圖＃24）

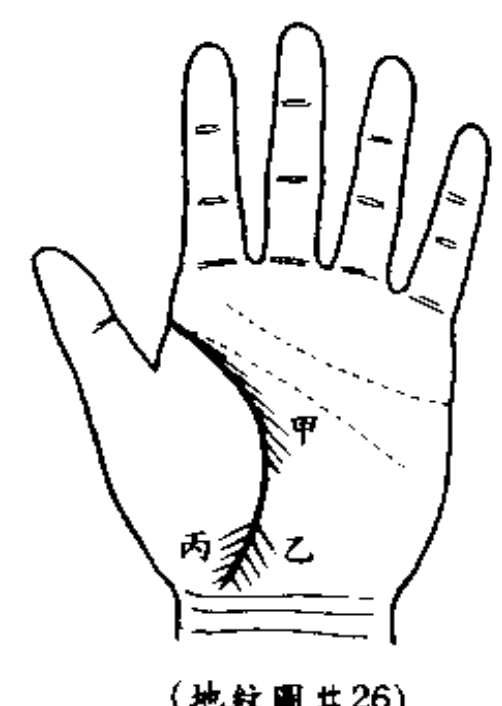
地紋（甲）中段出現副筆（乙）上昇至中指之下者，此種副筆應當作玉柱紋論斷，主其人之事業能夠成功，如再見玉柱紋（丙）者，則象徵其人有雙重事業並能大成。女性有此種掌紋者，必係女強人，但婚姻難美滿。

（地紋圖＃25）

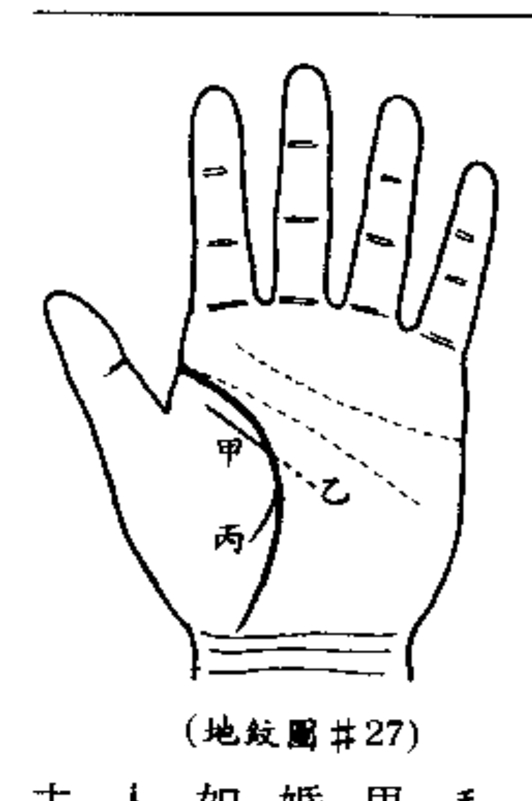
地紋上出現長不及一公分而向上之枝紋（甲）者，不論男女主其人身體健康企圖心旺盛，時運亦順遂。地紋出現長不及一公分的橫切紋（乙）者，主其人健康欠佳，神經衰弱（眼白呈暗藍色者尤驗），時運亦差。如橫切紋長過一公分半以上（丙）者，則象徵重病或遇險之徵。

地紋前段出現不足一公分之向下枝紋多條（甲）者，不論男女，主其人屆時健康退步，時運亦差。如地紋末段出現流蘇形狀之細紋（乙）者，此乃酒色過多或工作太過勞累之徵，其人之健康必然退步，時運亦差。如地紋末端內側亦出現流蘇狀之細紋（丙）者，則主其人之健康嚴重衰退，甚至有死亡之虞。

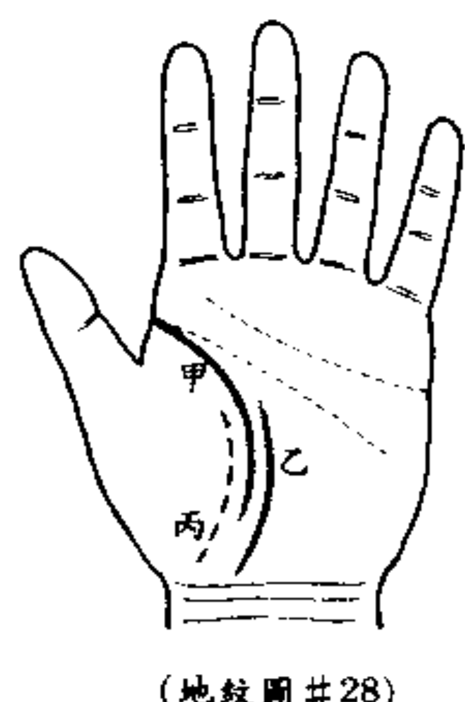
地紋內側出現短不及一公分半之雜紋（西洋手相學謂之影響線）接觸地紋（甲）者，不論男女，主其人在雜紋接觸地紋之年因熱戀而結婚。如雜紋末與地紋接觸則主先戀愛後分手。如雜紋穿過地紋（乙、虛線部份）者，則主其人戀愛破裂。如雜紋自地紋伸出（丙）者，則主其人在雜紋自地紋伸出之年與配偶離婚。



（地紋圖＃26）



（地紋圖＃27）

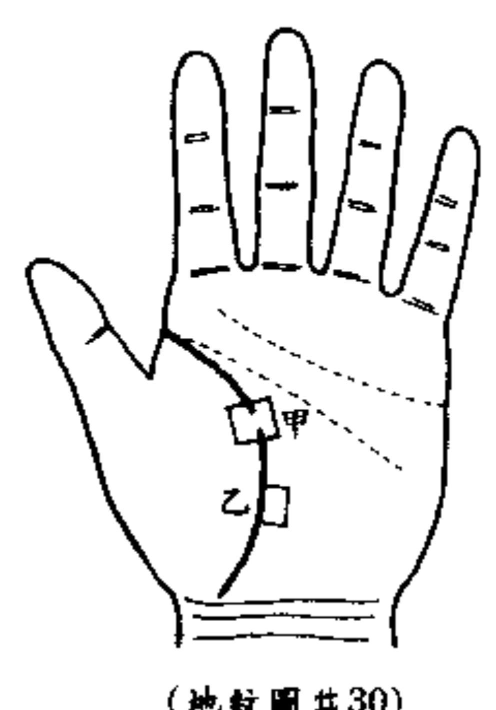


（地紋圖＃28）

（地紋圖＃29）

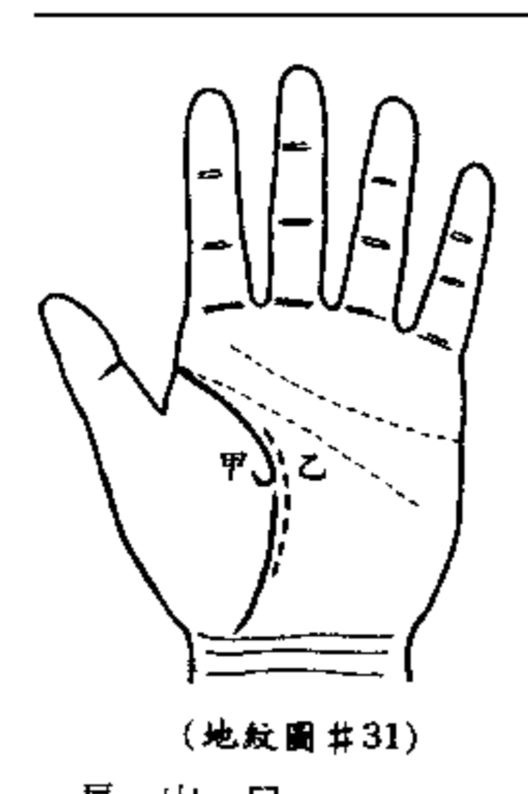
地紋前段（甲）中斷，但在中斷處之外側另起紋（乙）銜接，銜接部份又超過二公分者，不論男女，主其人在中斷處之流年有災厄或罹重病，但可逢凶化吉，有驚無險，並有吉慶之事。如銜接之紋在地紋內側（丙，見虛線部份）者，則倍加嚴重必有生命危險。另說此種掌紋象徵其人爲孤兒或養子女。

地紋有截然性之中斷（甲），靠震宮一邊出現貴人紋（乙、西洋手相學謂之內生命線或火星線或保護線）者，不論男女，主其人當災難發生時，可逢凶化吉。貴人紋中國手相學又謂之爲「祖蔭紋」「俠義紋」「陰騭紋」，象徵其人祖上有德，自身亦屬見義勇爲之人。如中斷處無貴人紋保護者，主其人有生命危險。



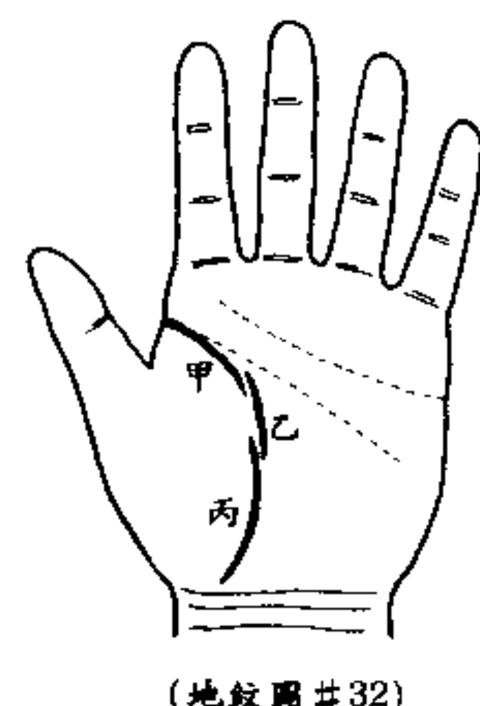
（地紋圖＃30）

地紋中斷處出現玉新紋（西洋手相學謂之四方形）匡住（甲）者，主其人遭遇災厄時，可死裡逃生，逢凶化吉，但仍主剋母。如玉新紋緊貼地紋（乙）者，則主有牢獄之災，或長期因病住院，或出家爲僧爲尼。時間可依地紋流年表計算之。



（地紋圖＃31）

地紋中斷處成勾狀上彎（甲）者，不論男女，主其人災厄難逃，如兩手均中斷手形又劣者，主其人必死無疑。凡有此種掌紋之人，應即日遷過向善，廣積陰德，中斷處之外側會另長出銜接紋（乙、見虛線部份），或在中斷處另長出斜紋串連，筆者曾印證不爽。

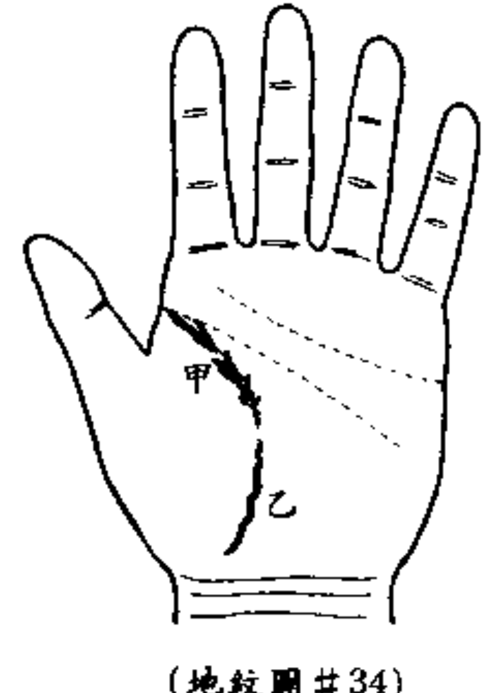


（地紋圖＃32）

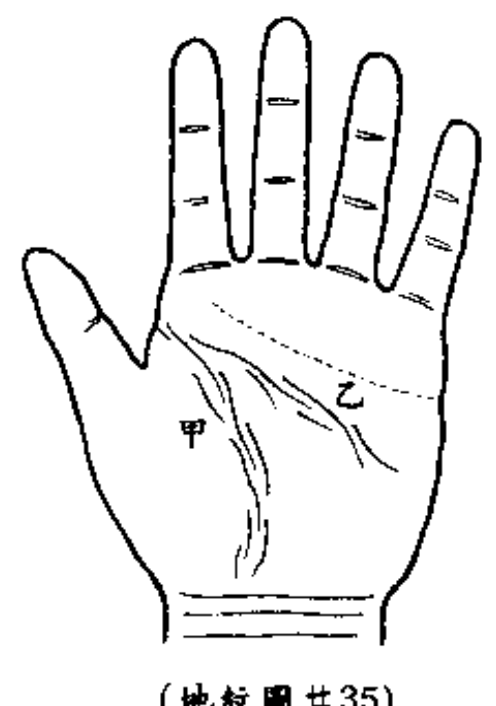
地紋銜接性中斷成三條以上（甲至丙）者，不論男女，主其人健康有差，中年有生大病之可能，並多爲消化系統之疾病，如僅一手中斷，疾病尚可很快痊癒，如兩手均中斷，則復元很慢，女性並另有婦科疾病之徵。

（地紋圖＃33）

地紋起點（甲）成鍊狀者，不論男女，主其人幼少時期身體虛弱或患過大病（大多爲呼吸或消化系統疾病）。地紋局部（乙）或全部均有鍊狀者，主其人成年後體質仍然不佳，常有疾病，事業運亦差。如鍊狀紋再有中斷（丙）者，則象徵疾病之惡化。但鍊狀旁出現貫人紋（丁）者，則主其人之疾病不致變爲絕症。



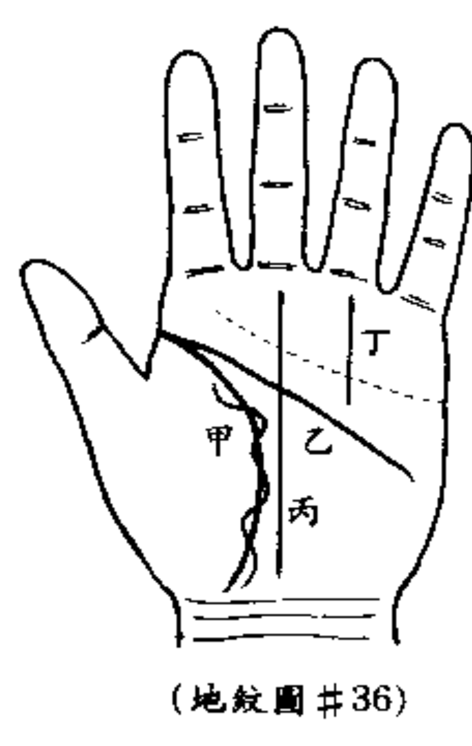
（地紋圖＃34）



（地紋圖＃35）

地紋駁雜斷亂（甲）者，不論男女，主其人消化系統欠健康，營養吸收不良，或有嚴重腸胃疾病。地紋成曲線狀（乙）者，不論男女，主其人心臟循環系統欠健康。同時心神不寧，欠缺活力，憂鬱易怒，事業工作不順，婚姻欠美滿。

地紋爲多重深秀之細紋組成（甲）者，不論男女，主其人可得到母系之優秀遺傳，身體異常健康，一生事業多得母親或義母或姨母或父妾之助，但事業常多變化。如人紋亦爲多重細紋組成（乙）者，主其人尚可得其他親戚之助，事業多方面發展而有成。但組成之細紋多沖斷或粗濁者，則主刑剋父母，自身多災少成。



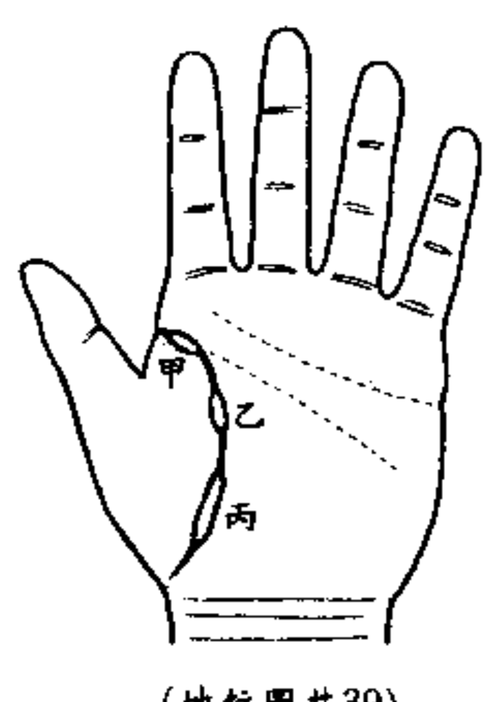
（地紋圖＃36）

地紋出現蛇形紋纏繞（甲）者，中國手相學謂之「困身紋」，不論男女，主其人有隱疾，心性不良，如人紋秀麗（乙）並有玉柱紋（丙）六秀紋（丁）輔助者，中年後仍可在事業上有收穫，否則，一生難成事業，女性又主婚姻不美滿。

（地紋圖＃37）

地紋初起隱沒若無（甲），後段紋痕明顯者，不論男女，主其人幼少年家運不吉，父母早亡，破梓離鄉，身世飄零，到處流浪，工作不定。如明堂出現玉柱紋（乙）者，中年後運程轉佳，但婚姻仍難美滿，非剋即離。

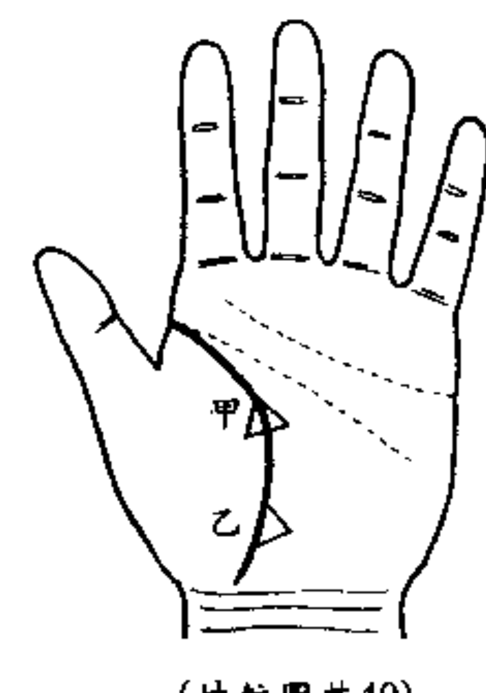
（地紋圖＃38）



（地紋圖＃39）

地紋任何部位被夜叉紋（甲、西洋手相學謂之雜紋）沖斷者，不論男女，主其人刑剋母親，或婚姻不美，或事業受損，或有異災凶厄（可參照面相十二宮相理之瑕疵詳細論斷之）。地紋任何部位出現弧形小橫紋穿過（乙）者，不論男女，主其人因不良嗜好而影響健康。

地紋首端出現蛋空狀（甲）者，不論男女，主其人為私生子或為外室所生。地紋出現或長或短之蛋空狀（乙、丙）者，不論男女，主其人在蛋空狀這段流年期間，不論求學、考試、工作、創業等各方面均難遂意，甚至連年失學失業或損財敗業，如無上述情事發生，蛋空狀亦象徵健康不佳。



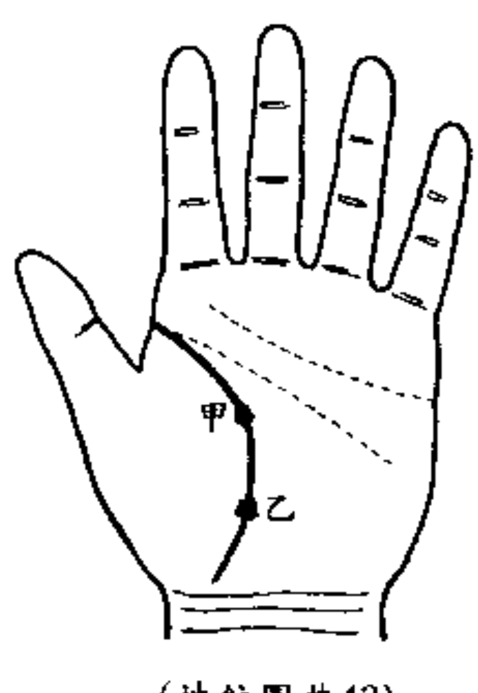
（地紋圖＃40）

（地紋圖＃41）

地紋有三角紋正壓（甲）者，不論男女，主其人運程順利，不論爲官業商，均主興旺發達，同時身體健康，生命力更強更旺。如三角紋緊貼在地紋之旁（乙）者，則主其人因內臟器官病變有動手術之可能，其休咎發生之時間，可依地紋流年表計算之。

地紋前段出現橫斜之雜紋穿過地紋（甲）者，西洋手相學謂之「障礙線」「阻礙線」，不論男女，主其人青年時間曾經失戀（單戀同論），或發生工作上或事業上之障礙。如兩條橫斜之雜紋在同一點穿過地紋（乙）者，則主其人在青年時期曾發生三角戀愛。如紋末有蛋空狀（丙）者，則曾因三角戀愛而招致嚴重困擾。

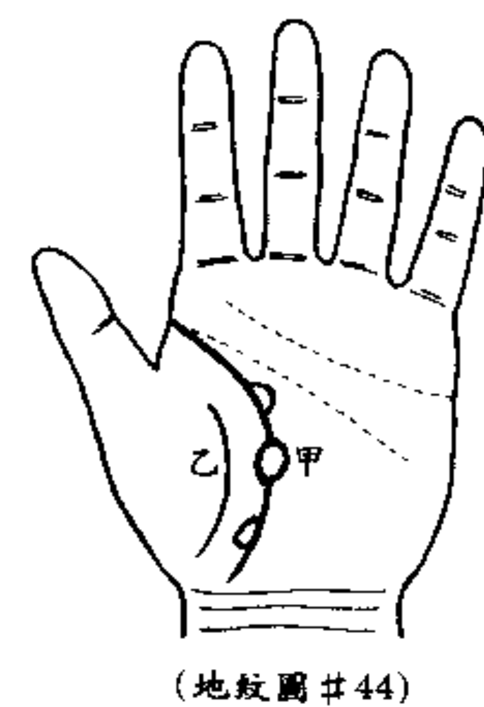
（地紋圖＃42）



（地紋圖＃43）

地紋出現金星紋（甲、西洋手相學謂之花星）者，不論男女，主其人屆時發生難醫之重病。地紋出現失神紋（乙）者，不論男女，主其人屆時會與親屬間發生重大誤會衝突，因而招致重大危險或不測之災。地紋如被夜叉紋（丙）沖斷者，不論男女，主其人刑剋配偶。但地紋旁出現貴人紋（丁）者，不吉情況減分論。

地紋任何部位出現黑色斑點（甲）者，不論男女，主其人屆時健康不利，時運亦轉差，斑點超過十分之一公分者，則主有重大疾病。地紋任何部位出現紅色斑點（乙）者，不論男女，主其人內臟器官有出血或發炎現象。

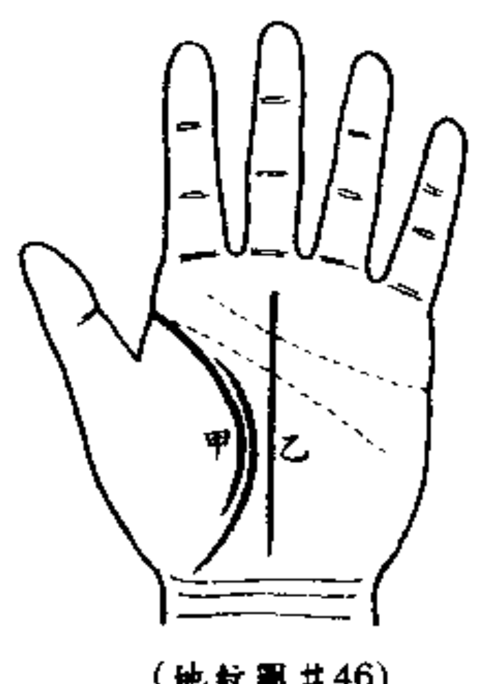


（地紋圖＃44）

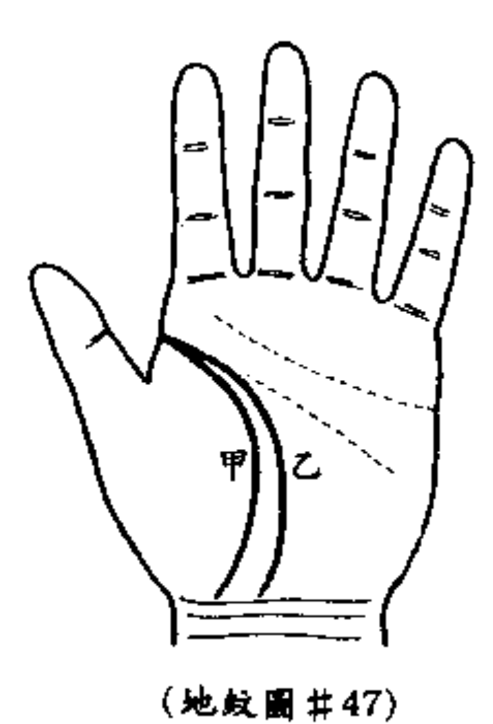
地紋任何部位出現圓圈（甲）者，不論男女，主其人身有暗疾，導致情緒不穩定，工作消極，憂鬱悲觀，諸事不順，情況嚴重者，主其人有自殺心理傾向。但地紋內側出現貫人紋（乙）者，不吉情況減分論。

（地紋圖＃45）

地紋（甲）內側出現枝紋（乙）者，不論男女，主其人自枝紋出現之時起，身體益加健康，運程益加順遂，枝紋消失之時，則健康運程必然有所不如。但此種枝紋淺短而勢弱（不足二公分），其功效不能與雙條地紋相提併論。



（地紋圖＃46）



（地紋圖＃47）

地紋雙條一上一下（甲），銜接之處超過三公分以上者，不以地紋斷裂論，不論男女，主其人為繼母所生，如非繼母所生，則其母親必然短壽，自身亦難長壽，但有玉柱紋（乙）輔助者，則仍可享高壽。另說有此種掌紋之人，母系之姻親貴人頗為得力，經筆者印證，其說甚驗。

地紋起自大拇指與食指間之中心點而雙條（甲、乙）者，男性主其人生命力強，遇險不險，逢凶化吉，同時精力旺盛，健康少病，性剛正直，配偶賢美，其人多為雙母或有前母、義母、養母，事業可得親屬貴人協助，白手成家，富貴之相。女性則主擁有多處房地產，並嫁有成就之丈夫。

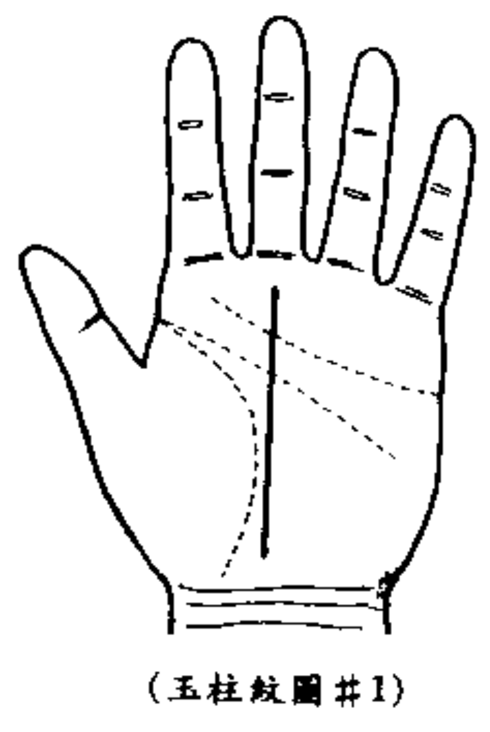
（地紋圖＃48）

（地紋圖＃49）

地紋（甲）人紋（乙）天紋（丙）同源而出者，西洋手相學謂之「三線同源」。男性主其人個性不良，好勝逞強，放縱任性，處事盲目衝動，常陷自己於危險境地，一生事業少成，並常連累他人，又戀愛難成，婚姻不美。如人紋再下垂至乾宮（見虛線部份）者，則主其人有犯罪心態終必凶死。女性則主婚姻不美滿，刑夫剋子。

天（甲）、地（乙）、人（丙）三紋均粗寬又深，紋溝氣色紅潤，手掌肉質結實，掌中無任何後天所生之奇紋者，男性主其人智力不高，教育程度亦不高，不能處理細密事務，大多從事體力勞動，同時個性豪邁、粗獷。女性則多嫁勞動者爲妻。

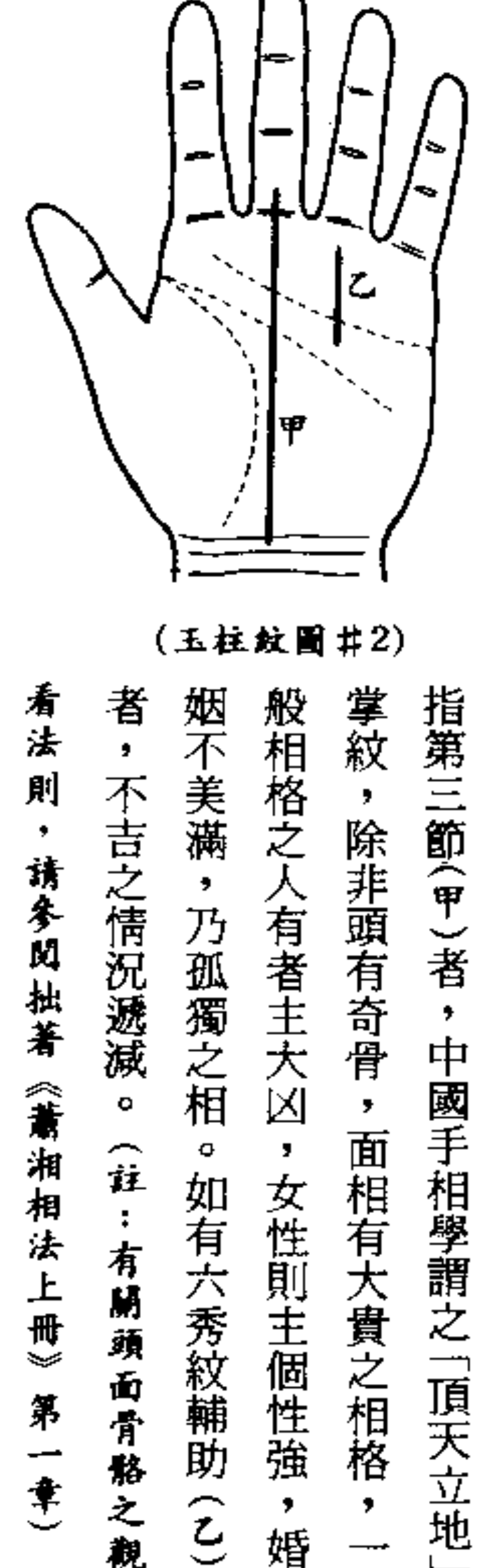
第九章　玉柱紋（事業線）觀看法則



（玉柱紋圖＃1）

玉柱紋又名文筆紋、高扶紋，西洋手相學則謂之爲「命運線」「事業線」。乃因前腦及頂腦組織所產生之意念，再由意念激化內分泌侵蝕而成。因玉柱紋自手掌底部上昇至手掌上部，有似掌中之支柱，故名玉柱紋。

玉柱紋之優劣，象徵吾人一生事業成就之大小，收穫之多寡，人際關係遇合之順逆。大多數人之玉柱紋起於坎宮到達中指之下，少數人起於坎宮到達巽宮坤宮或食指無名指之下，極少數人起於動脈紋直上中指。又每個人的玉柱紋之紋形走勢以及長短均不一樣，是以世上之人，每個人之事業成就和收穫也不一樣。

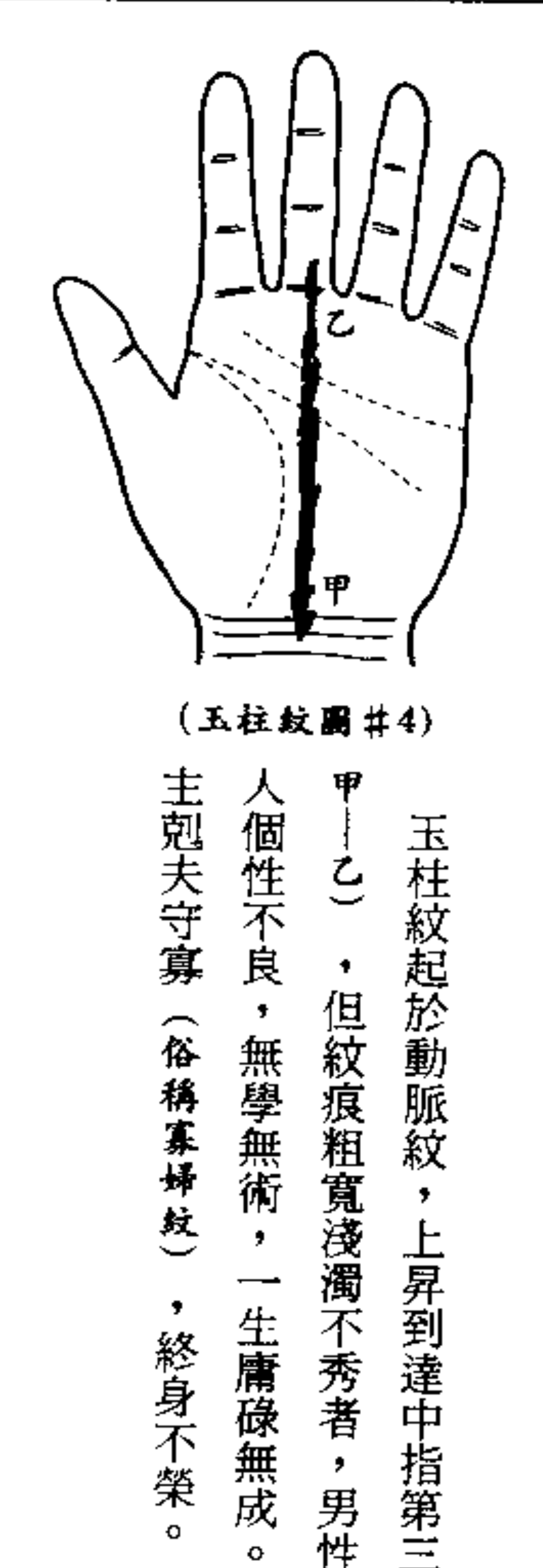


（玉柱紋圖#2）

玉柱紋起於動脈紋（西洋謂之手腕線）直上中指第三節（甲）者，中國手相學謂之「頂天立地」掌紋，除非頭有奇骨，面相有大貴之相格，一般相格之人有者主大凶，女性則主個性強，婚姻不美滿，乃孤獨之相。如有六秀紋輔助（乙）者，不吉之情況遞減。（註：有關頭面骨骼之觀看法則，請參閱拙著《蕭湘相法上冊》第一章）

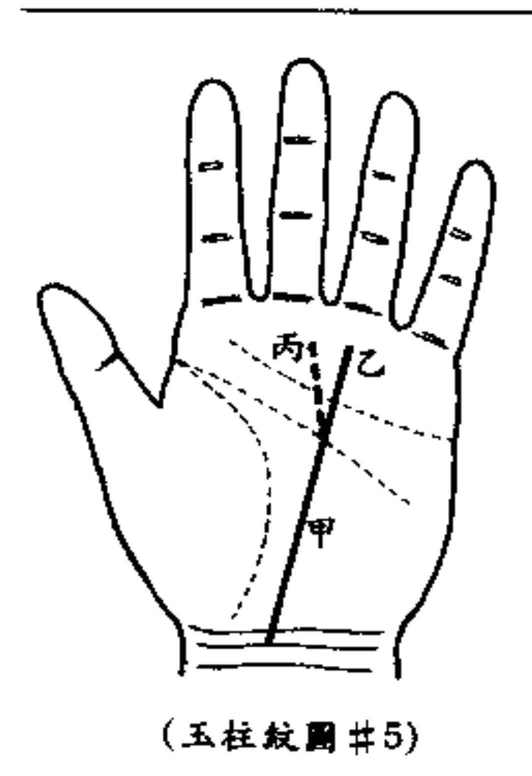
（玉柱紋圖#3）

玉柱紋起於坎宮（甲）直上中指第三節者，男性主其人個性好勝，貪多急進，在事業上往往知進不知退，最後因欲速不達而遭受挫敗。女性則主婚姻不美滿。如面相佳，手中又有六秀紋（乙）輔助者，則另當別論。



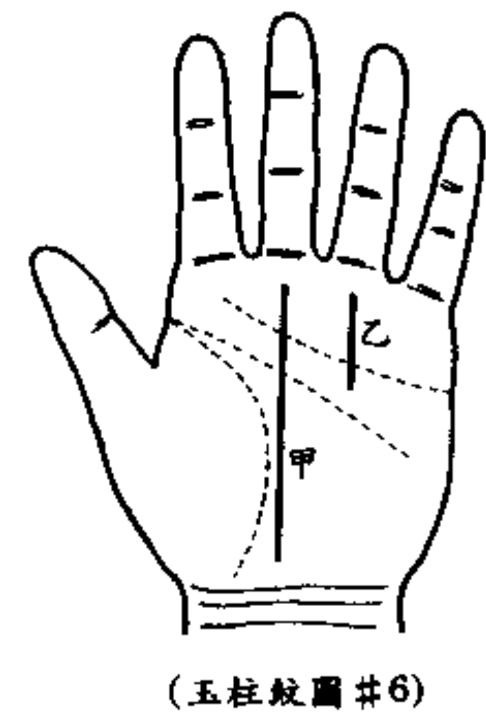
（玉柱紋圖＃4）

玉柱紋起於動脈紋，上昇到達中指第三節（甲—乙），但紋痕粗寬淺濁不秀者，男性主其人個性不良，無學無術，一生庸碌無成。女性主剋夫守寡（俗稱寡婦紋），終身不榮。



（玉柱紋圖＃5）

玉柱紋起自動脈紋（甲）到達無名指之下（乙）者，主其人中少年因個性偏執，導至事業奔波少成，同時婚姻不美滿，不離則剋，但中老年後有若干異路財榮。如玉柱紋末端再開叉（丙、見虛線部份）者，則主其人名利雙收。

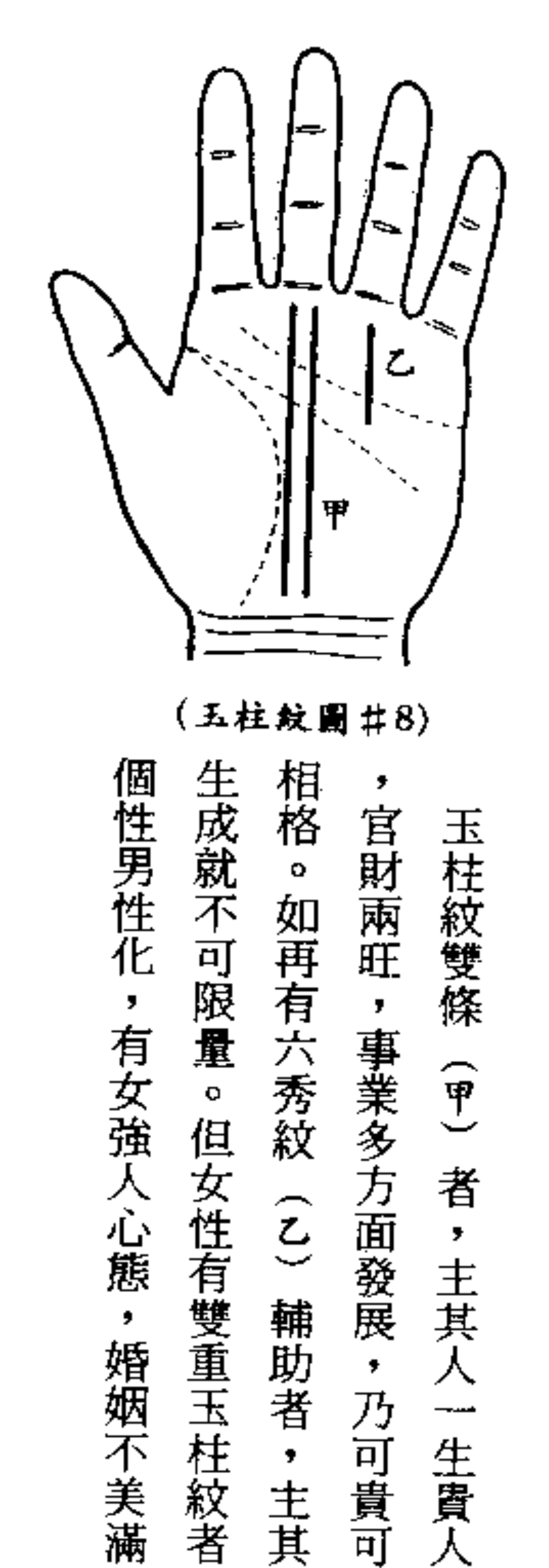


（玉柱紋圖＃6）

玉柱紋（甲）起自坎宮直上中指之下者，主其人事業自青年時期一帆風順到老。但必須有六秀紋（乙）輔助者始驗，否則一生單打獨鬥，事業收穫亦相對遞減。（註：女性不宜有長直之玉柱紋，有者，主個性男性化，事業雖有成，但一生備極辛勞，婚姻亦欠美滿，除非遲婚，或符合形相配婚法之標準，否則，非離即剋。）

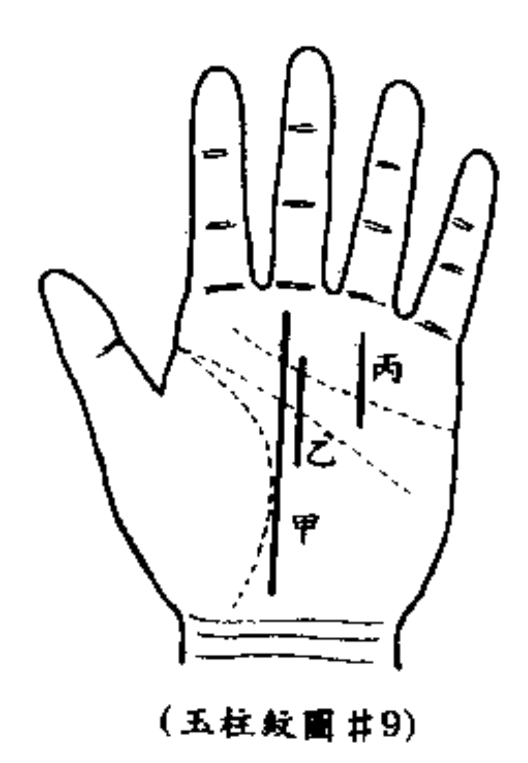
（玉柱紋圖＃7）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），無名指下再見星紋（乙）者，男性主其人生平中可獲得意外大機會而促使事業成功，同時亦象徵其人人緣頗佳，責任心強，能不計得失完成上級交付的任務，或朋友託辦的事情。女性則可代夫興家。（註：金星紋又名六花紋）



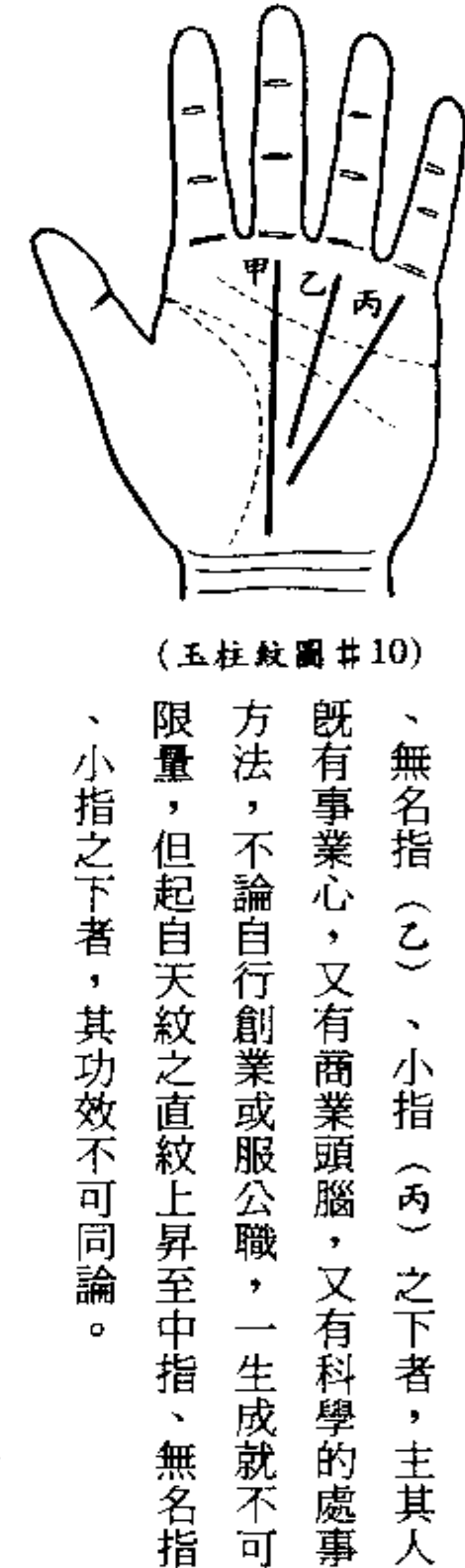
（玉柱紋圖＃8）

玉柱紋雙條（甲）者，主其人一生貴人衆多，官財兩旺，事業多方面發展，乃可貴可富之相格。如再有六秀紋（乙）輔助者，主其人一生成就不可限量。但女性有雙重玉柱紋者，主個性男性化，有女強人心態，婚姻不美滿。



（玉柱紋圖＃9）

玉柱紋一長（甲）一短（乙）者，男性主其人自短紋出現之日起，有兼職機會，或創立第二事業。或短紋出現之日起，有貴人相助，事業錦上添花，最終獲致大成就。如再有六秀紋（丙）輔助者，主成就不可限量。女性則爲女強人，亦可旺夫興家。但玉柱紋旁出現之短紋必須與玉柱紋同樣粗細始驗，否則減分論。

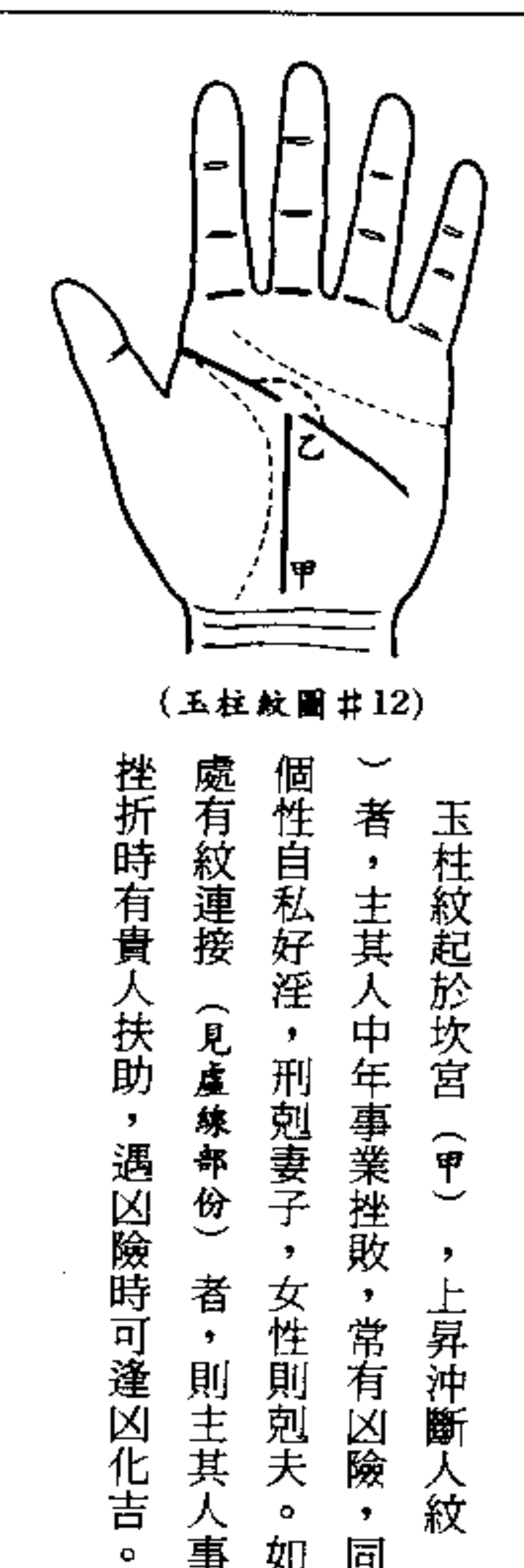


（玉柱紋圖＃10）

（玉柱紋圖＃11）

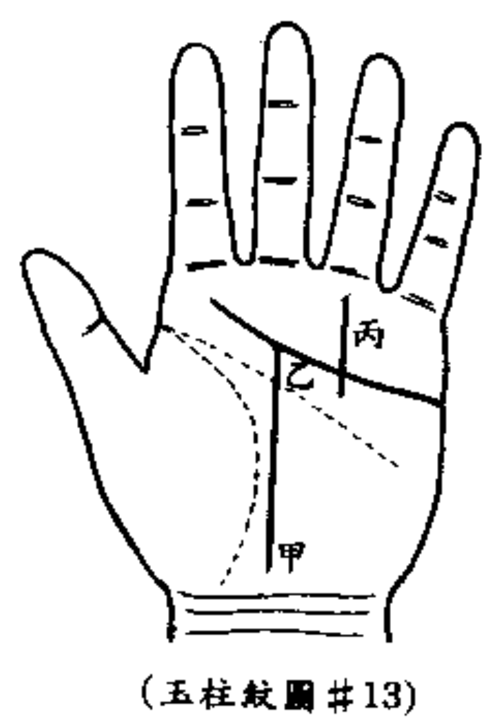
玉柱紋三條長短不一，分別直上中指（甲）、無名指（乙）、小指（丙）之下者，主其人既有事業心，又有商業頭腦，又有科學的處事方法，不論自行創業或服公職，一生成就不可限量，但起自天紋之直紋上昇至中指、無名指、小指之下者，其功效不可同論。

玉柱紋起自坎宮（甲）到達人紋或明堂而止（乙）者，男性主其人因主觀意識過強，不聽忠言而導致事業失敗，人紋不秀者更驗。女性則主剋夫。如有六秀紋（丙）輔助者，不吉情況遞減，晚年可發展另一事業。（註：女性有玉柱紋者，主其人一生辛勞，但晚景頗佳，子女優秀，惟婚姻非剋即離，玉柱紋愈長愈直愈驗。）



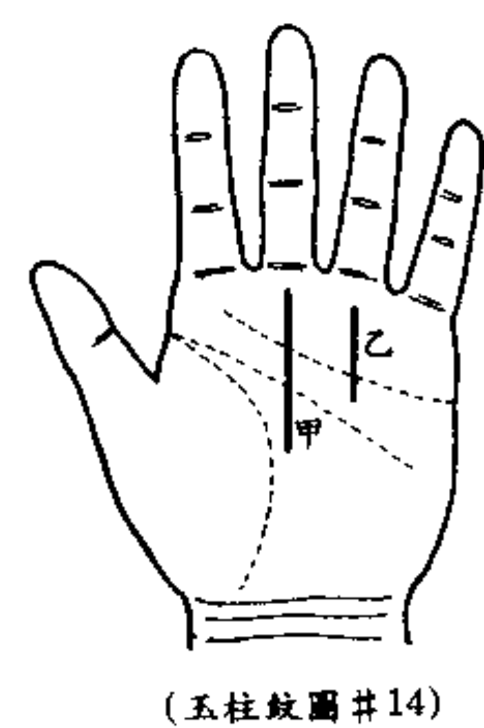
（玉柱紋圖#12）

玉柱紋起於坎宮（甲），上昇沖斷人紋（乙）者，主其人中年事業挫敗，常有凶險，同時個性自私好淫，刑剋妻子，女性則剋夫。如斷處有紋連接（見虛線部份）者，則主其人事業挫折時有貴人扶助，遇凶險時可逢凶化吉。



（玉柱紋圖#13）

玉柱紋起於坎宮（甲）直上天紋而止（乙）者，主其人感情勝過理智，或沈溺於愛情而導致事業失敗，女性則主婚姻不美滿，天紋不秀者更驗。如有六秀紋（丙）輔助者，不吉情況遞減。

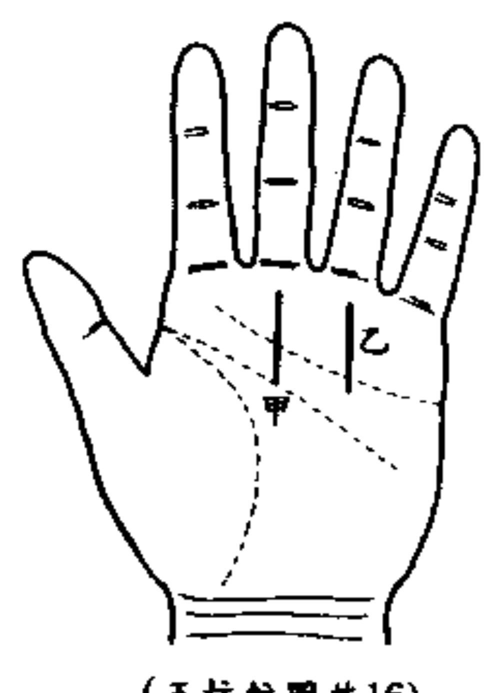


（玉柱紋圖＃14）

玉柱紋起自明堂（甲）者，男性主其人之事業三十歲後始步入順境，如有六秀紋（乙）輔助者，三十歲後事業上之收穫相對遞增，但女性則主勞碌。（註：玉柱紋如無六秀紋輔助，即使玉柱紋符合深長細秀的相理標準，也難在事業上獲致大利，最多小收穫或外表風光而已。）

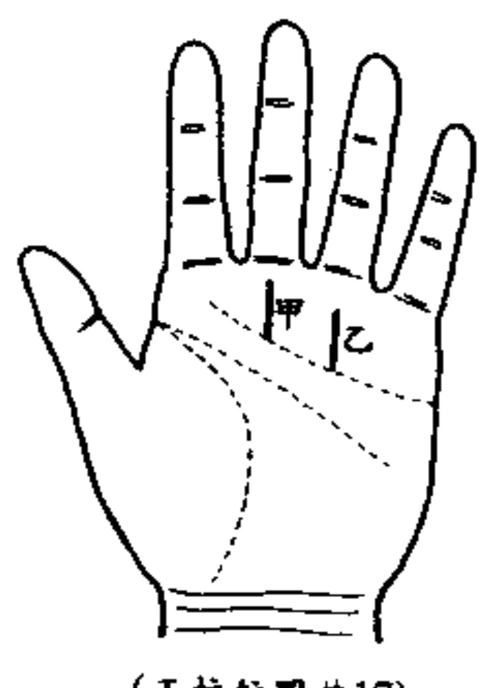
（玉柱紋圖＃15）

玉柱紋起於人紋與天紋之間（甲）者，主其人青年時期與老年時期無事業可言，僅四十歲後五十歲前有少許事業運，但成就不大，收穫不多，女性則主勞碌。如天紋之上出現六秀紋（乙）者，老年時期境遇不致太差。



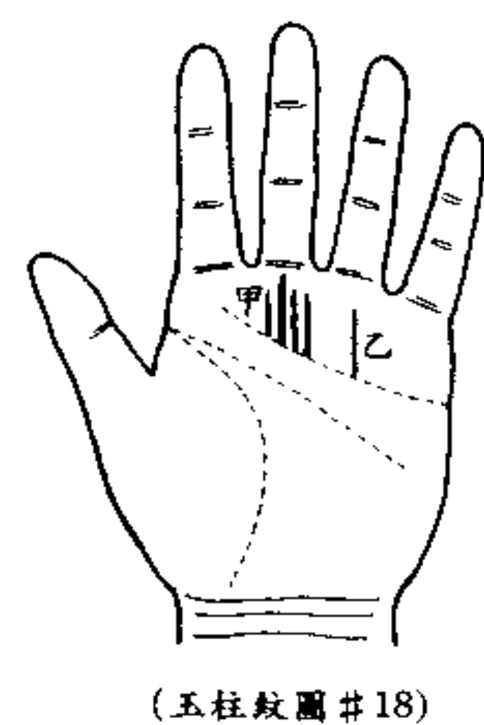
（玉柱紋圖＃16）

玉柱紋起於人紋（甲）者，主其人之事業四十歲後始步入順境，亦象徵其人在四十歲之前，只相信愛拚才會贏之說，四十歲之後認識了自己，改變了人生觀和奮鬥目標，所以才步入順境。如有六秀紋（乙）輔助者，晚年有異路財榮，妻賢子秀，但女性主晚年勞碌。



（玉柱紋圖＃17）

玉柱紋起自天紋（甲）者，主其人之事業在五十歲後始步入順境，亦象徵其人在五十歲之前，只相信愛拚才會贏之說，五十歲後認識了自己，改變了人生觀和奮鬥目標，所以才步入順境。如有六秀紋（乙）輔助者，晚年必見異路財榮，妻賢子孝，但女性主晚年勞碌。

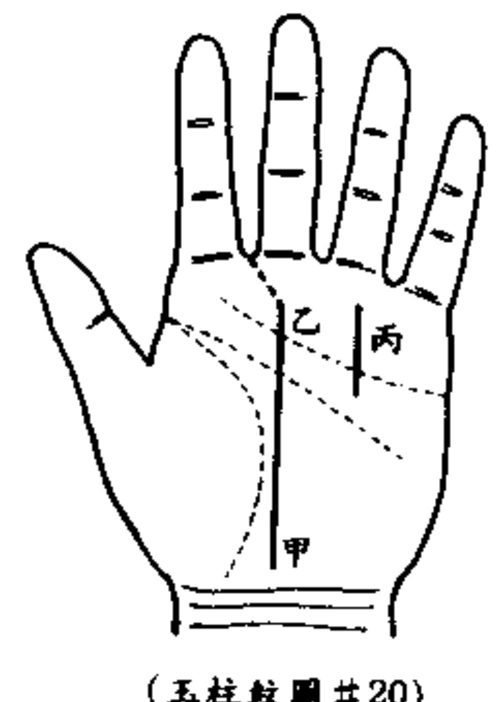


（玉柱紋圖＃18）

玉柱紋起於天紋而多條（甲）者，西洋手相學謂之「萬能線」，主其人既聰明而又興趣多端，做什麼像什麼，但到後來，一事無成。如天紋上出現六秀紋（乙）者，晚年可在異路業獲得成就。女性則主一生婚姻不美滿。

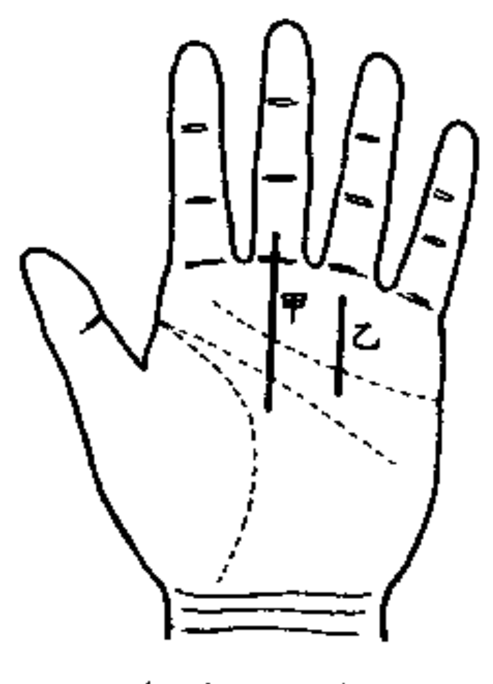
（玉柱紋圖＃19）

玉柱紋之紋痕不明顯（甲）者，主其人事業上難有成就，如人紋（乙）深秀，並有六秀紋（丙）輔助者，則仍有相當成就。女性則主不安於室，其人必爲職業婦女。



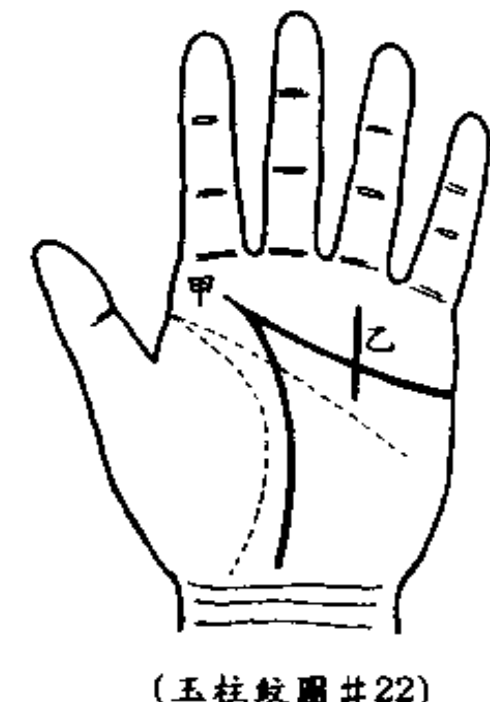
（玉柱紋圖＃20）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲—乙），但末端漏入指縫（見虛線部份）者，男性主其人末年失權降調，或事業失利，財庫不守，晚年境況不佳。女性則主勞碌一生，孤獨以終。但有六秀紋輔助（丙）者，不吉之程度可遞減。



（玉柱紋圖＃21）

玉柱紋起於明堂，直上中指第三節（甲）者，男性主其人中年後事業失敗或身體方面有不測之災凶，女性主晚年勞碌孤獨。但有六秀紋輔助（乙）者，不吉之程度可遞減。

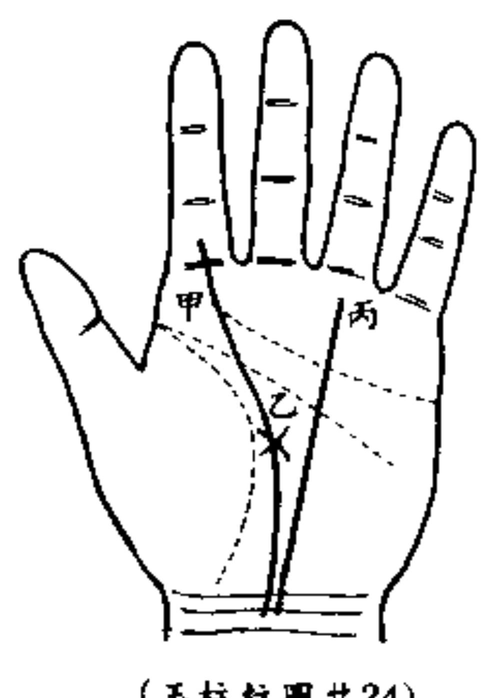


（玉柱紋圖＃22）

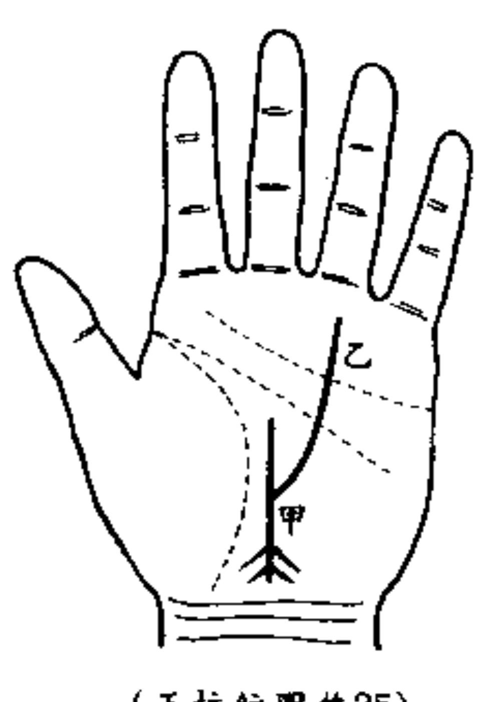
玉柱紋起於坎宮與天紋合於巽宮（甲）者，主其人初運即佳，必有貴人協助，婚姻事業均主美滿，此乃「財自天來」「人財兩得」之相格。如再有六秀紋輔助（乙）者，中晚年之事業運亦佳。女性則象徵其人爲女強人或富家之女。

（玉柱紋圖＃23）

玉柱紋雙條，其中一條自坎宮（甲）上昇到達食指之下，另一條到達中指（乙）之下，或直上無名指（丙、虛線部份）者，主其人一生比玉柱紋雙條直上中指之下還要成就大收穫多。可謂一生運勢如虹，可貴可富，乃福祿壽俱全之相。女性則爲女強人或女將軍。



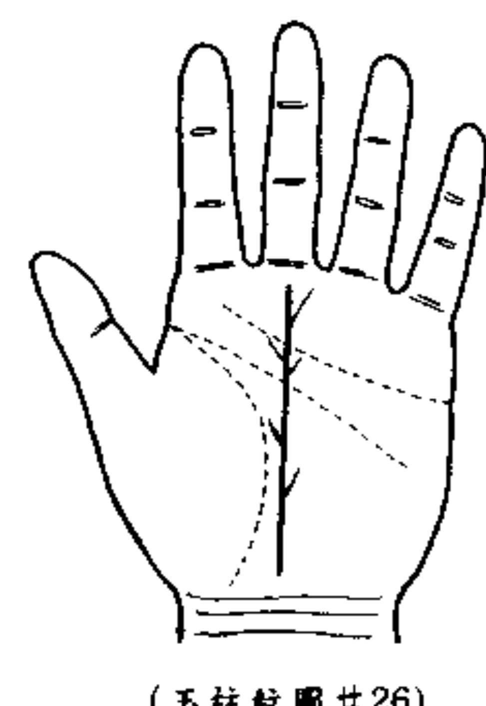
（玉柱紋圖＃24）



（玉柱紋圖＃25）

玉柱紋起於動脈紋直上食指（甲）者，主其人沒有孝道，易犯官非，踏險見災，事業破敗無成。如再見失神紋（乙）者主凶死。玉柱紋起於動脈紋到達無名指下（丙）者，主其人老年時期，事業有成，晚景榮華，但青中年時期事業波折少成，婚姻非剋即離，紋斷者並有災厄。女性有以上二紋者，均主刑夫剋子。

玉柱紋（甲）初起有叉狀或流蘇狀，另起枝紋到達坤宮（乙）或無名指之下者，不論男女，主其人精明幹練，但青少年時期刑剋父母，或家庭發生變故，中晚年時期事業成功，並常有貴人提攜。（註：出現副筆之時，即運程轉佳事業發達之開始。）

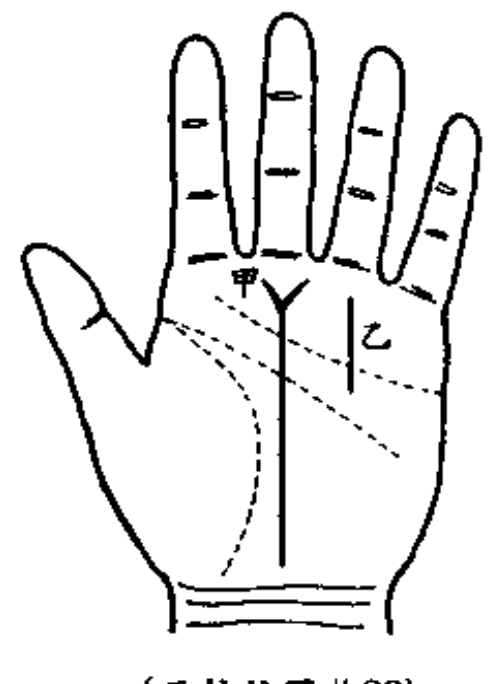


（玉柱紋圖＃26）

玉柱紋出現多條小枝紋者，主其人之工作或事業常有變動機會及貴人協助，事業上終有中小型成就及收穫。女性則主一生勞碌。（註：枝紋出現之時即事業或工作變動之時。）

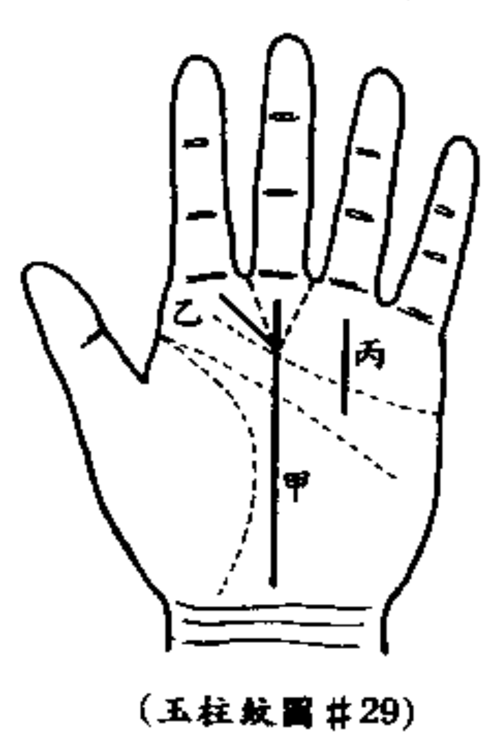
（玉柱紋圖＃27）

玉柱紋上端成三叉狀（甲）者，主其人初運、中運、末運均吉，事業順利無阻，終必名成利就，如再有六秀紋輔助者（乙），主事業成就驚人，但女性主勞碌一生。另說若下端也有三叉狀（丙）者，主其人之配偶為親戚。



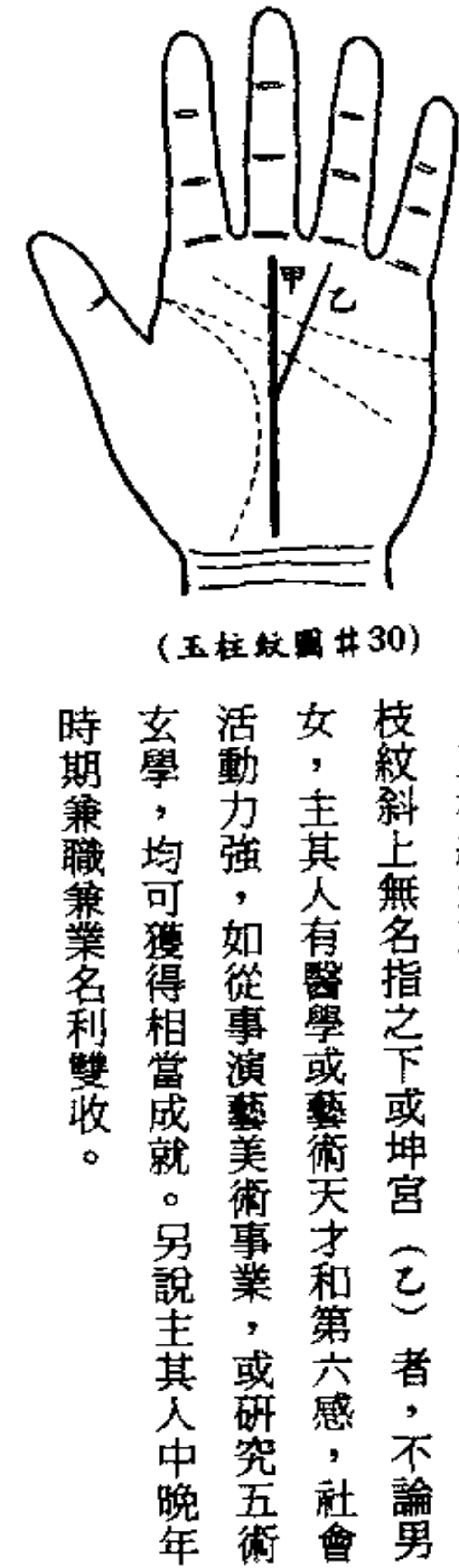
（玉柱紋圖＃28）

玉柱紋起自坎宮直上中指之下，末端有二叉狀（甲）者，主其人中晚年有兼職兼業，並順利有成。如再有六秀紋（乙）輔助者，運程更吉。女性主勞碌一生。



（玉柱紋圖＃29）

玉柱紋起自坎宮（甲）直上中指之下，然後再有枝紋斜上食指之下（乙）者，主其人上進心強，有大志和野心，可朝宦途發展，終必獲得權力。如再有六秀紋（丙）輔助者，成就驚人。但玉柱紋和枝紋漏縫（見虛線部份）者，則主其人奢華浪費，先成後敗，女性則主勞碌一生。

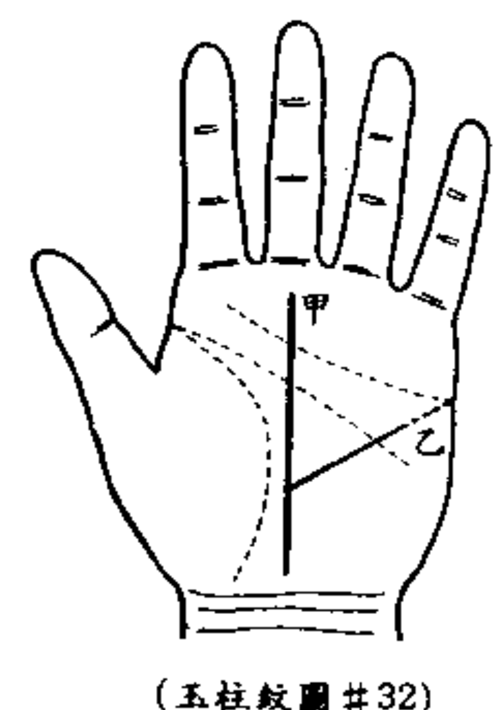


（玉柱紋圖#30）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），另起枝紋斜上無名指之下或坤宮（乙）者，不論男女，主其人有醫學或藝術天才和第六感，社會活動力強，如從事演藝美術事業，或研究五術玄學，均可獲得相當成就。另說主其人中晚年時期兼職兼業名利雙收。

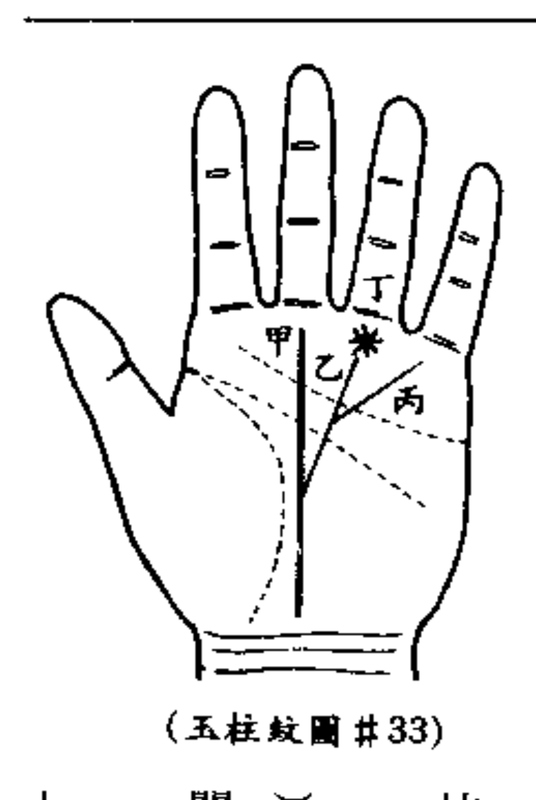
（玉柱紋圖#31）

玉柱紋起於坎宮直上中指（甲）之下，另起枝紋（乙）到達小指之下者，主其人如從事科技工作或商業活動必有成就，同時可得配偶助力，子女亦優秀。女性主中晚年旺夫興家。



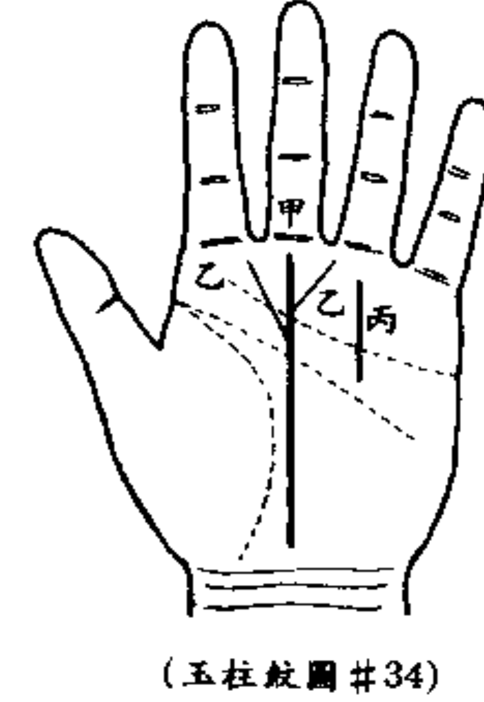
（玉柱紋圖＃32）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），另起枝紋至兌宮（乙）者，不論男女，主其人事業上可得妻（夫）或異性之助而獲得成功。如枝紋沖向掌邊（見虛線部份）者，則主其人有暗疾多病痛，事業上因用人不當而失敗。



（玉柱紋圖＃33）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），另起枝紋（乙）到達無名指之下，枝紋又長出枝紋（丙）到達小指之下，無名指下又見星紋（丁）者，主其人才華超群，抱負遠大，事業上不開運則已，一經開運，則運勢如虹，永不退敗，最終必獲得大成就而名利雙收，此種掌紋誠大富大貴之相格也，女性主旺夫興家。

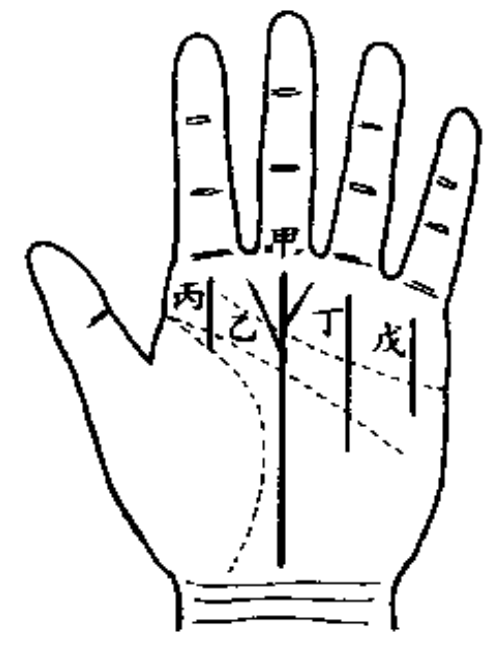


（玉柱紋圖＃34）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），玉柱紋前端左右再起枝紋（乙）者，主其人事業多方發展，並有多方面才華，不論官商兩途，必然成就非凡。女性則爲女強人。如再有六秀紋（丙）輔助者，主成就驚人，誠大富大貴之相格。

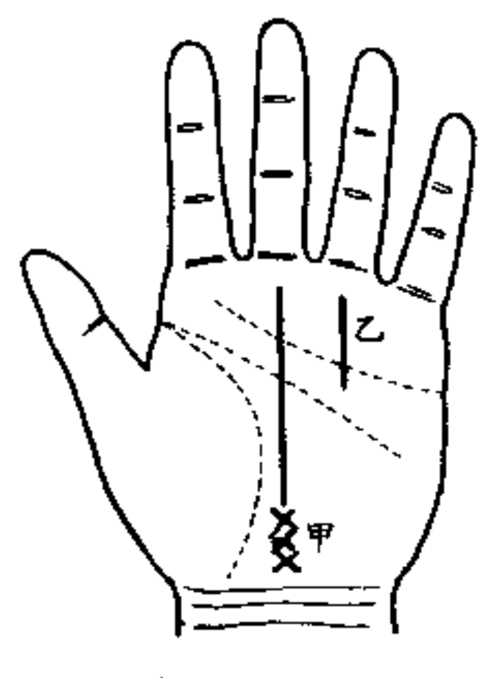
（玉柱紋圖＃35）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），地紋另起副筆（乙）至中指之下者，男性主其人可繼承父祖遺留之事業外，另必自創事業，如再有六秀紋輔助者，事業必有大成就。女性主勞碌一生。



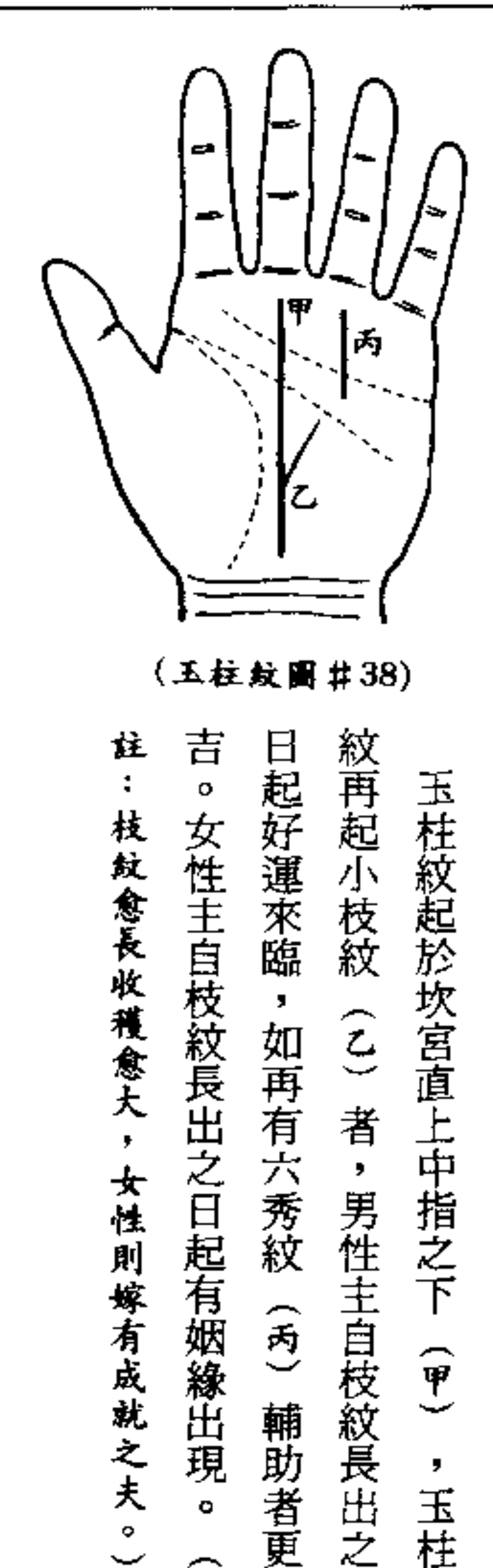
（玉柱紋圖＃36）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），玉柱紋、地紋又見枝紋（乙、丙），無名指、小指之下又見六秀紋（丁、戊）者，中國手相學名爲「奇紋沖指」，主其人文學智慧超群，允文允武，敢做敢當，能剛能柔，一生事業成就非凡，乃大富大貴之貴格也。女性則必定爲后妃或奇女子或巾幗英雄。



（玉柱紋圖＃37）

玉柱紋初起帶叉狀或錯綜複雜狀（甲）者，男性主其人聰明狡猾，青年時期事業變換不迭，雖有收穫，中晚年事業始有小成，如有六秀紋輔助（乙）者，成就遞增。但女性主初婚不美滿。

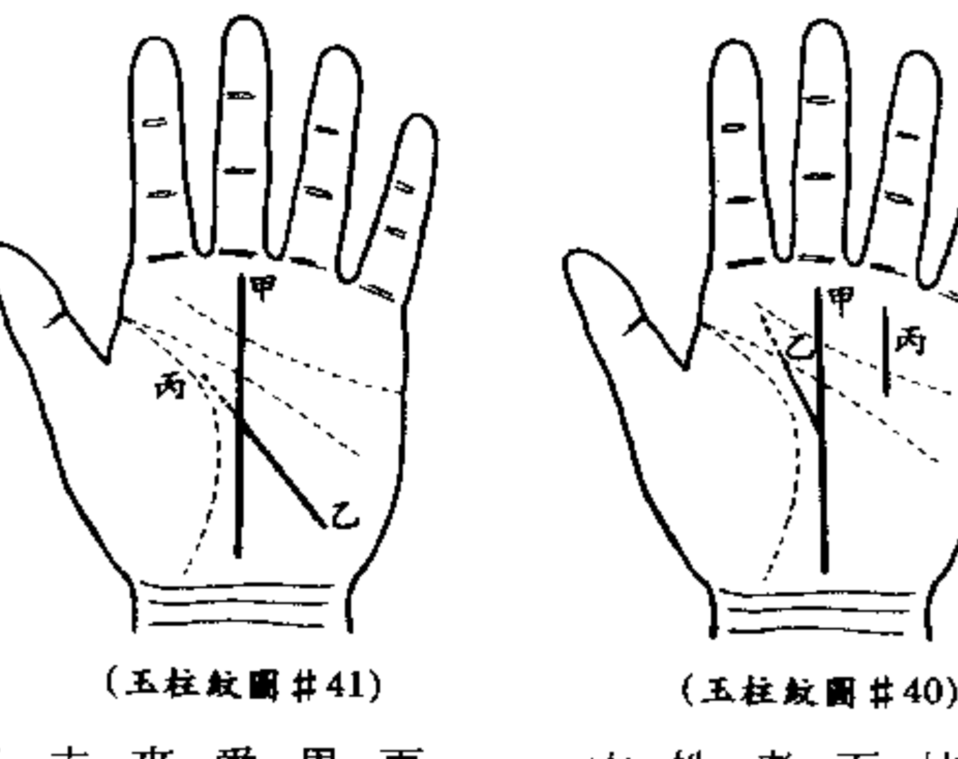


（玉柱紋圖＃38）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），玉柱紋再起小枝紋（乙）者，男性主自枝紋長出之日起好運來臨，如再有六秀紋（丙）輔助者更吉。女性主自枝紋長出之日起有姻緣出現。（註：枝紋愈長收穫愈大，女性則嫁有成就之夫。）

（玉柱紋圖＃39）

玉柱紋起於坎宮（甲）直上中指之下，地紋再起副筆（乙）與玉柱紋連接者，主其人事業心強，處事的決心和定力也強，如再有六秀紋（丙）輔助者，一生事業必有成就。另說其人之婚姻爲父母之命媒妁之言而成婚。



（玉柱紋圖#40）

（玉柱紋圖#41）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），另起枝紋至人紋（乙）者，主其人事業上可得妻助而獲得成功。但枝紋沖過人紋（見虛線部份）者，事業上雖無影響，但主剋妻，妻多病。女性主刑夫剋子，如有六秀紋輔助者（丙），不吉情況減分論。

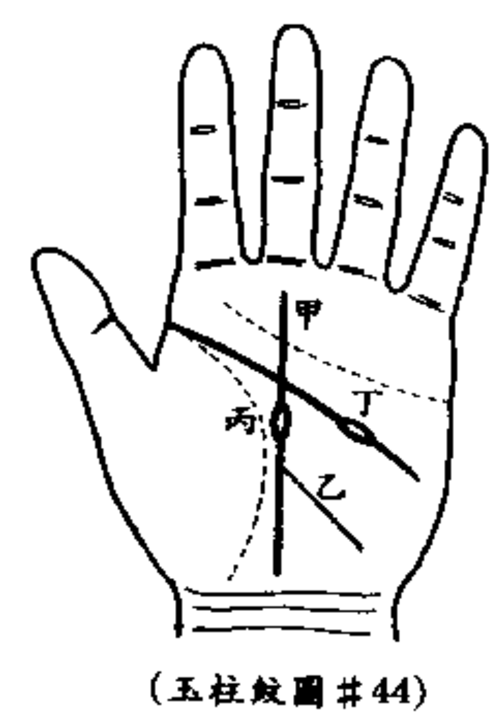
玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），乾宮再起紋（西洋謂之影響線）與之接觸（乙）者，男性主其人事業上可得異性協助，並可自由戀愛而成婚，女性則主嫁給有財富之人爲妻。如來紋穿過玉柱紋（丙、虛線部份），不論男女，主其人先熱戀後失戀，或被異性利用遭受金錢名譽損失。另說先遇到貴人而後貴人變小人。

(玉柱紋圖#43)

(玉柱紋圖#42)

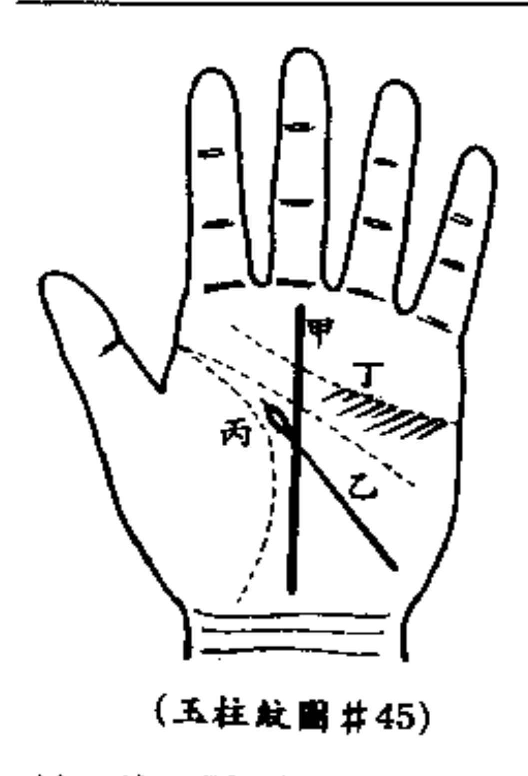
玉柱紋起於坎宮直上中指之下(甲),另自乾宮起紋到達玉柱紋附近停止不前(乙)者,不論男女,主其人自身或戀愛對象缺乏結婚誠意而無法結婚。如乾宮之來紋與玉柱紋平行前進(丙、虛線部份)者,則象徵兩人雖無結婚誠意,但仍保持戀愛狀況。另說如來紋與玉柱紋平行者,男性主事業上可得親朋之協助。

玉柱紋起於坎宮直上中指之下(甲),另自乾宮起紋與玉柱紋接觸(乙),接觸之點又見小橫紋阻擋(丙)者,男性主其人之事業因受到莫可奈何之阻礙而不能開展,或戀愛受到干擾而無結果。女性主戀愛不順,早婚難成。



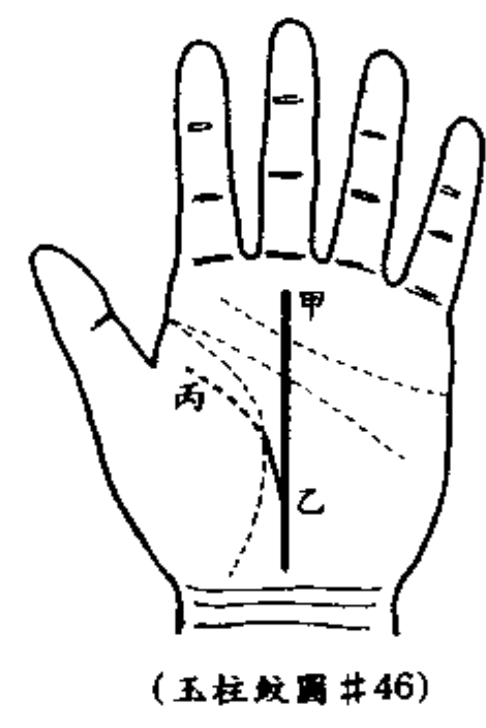
（玉柱紋圖＃44）

玉柱紋起於坎宮直上中指之下（甲），另自乾宮起紋與玉柱紋相接觸（乙），玉柱紋中端再出現蛋空狀（丙）者，男性主爲人僞善，沈迷女色，女性主愛情不忠，水性楊花，或刑剋丈夫。人紋再出現蛋空狀（丁）者不吉情況尤甚。



（玉柱紋圖＃45）

玉柱紋起自坎宮直上中指之下（甲），另自乾宮起紋與玉柱紋接觸並穿過玉柱紋（乙），同時來紋之末端又出現蛋空狀（丙）者，不論男女，主其人婚前男女關係複雜，婚後有外遇偷情之傾向，婚姻必欠美滿。天紋下邊再多枝紋（丁）者尤驗。

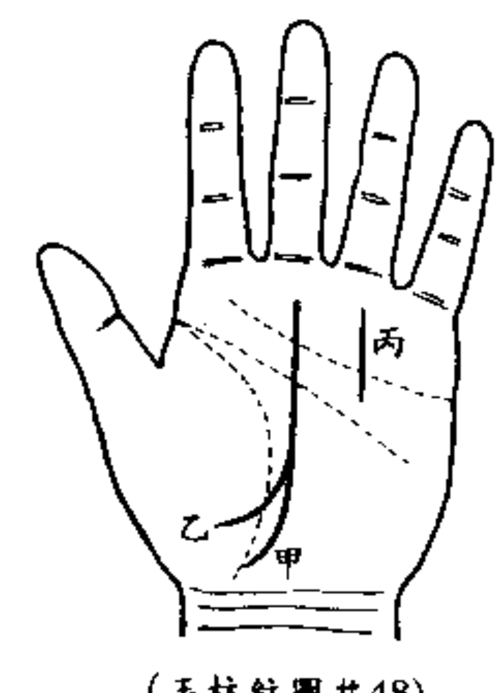


（玉柱紋圖＃46）

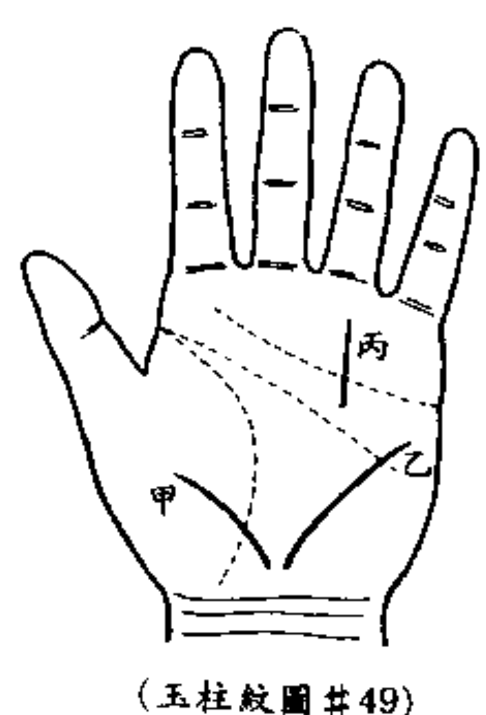
玉柱紋起自坎宮直上中指之下（甲），下端再起枝紋至地紋（乙）者，男女均主其人孝母，亦得賢母培育，事業上可獲致成功。如枝紋穿過地紋到達震卦（丙）者，則主個性好勝好強，影響事業成就，同時剋妻。女性又主一生勞碌，婚姻不美滿。

（玉柱紋圖＃47）

玉柱紋一端起於艮宮（甲），一端起於乾宮（乙）者，男性主個性不良，富幻想，多情慾，青少年時期工作不順，事業難成。如有六秀紋（丙）輔助者，中晚年時期事業始有成就，如無六秀紋輔助者，中晚年仍難有成。女性主婚姻不美滿。



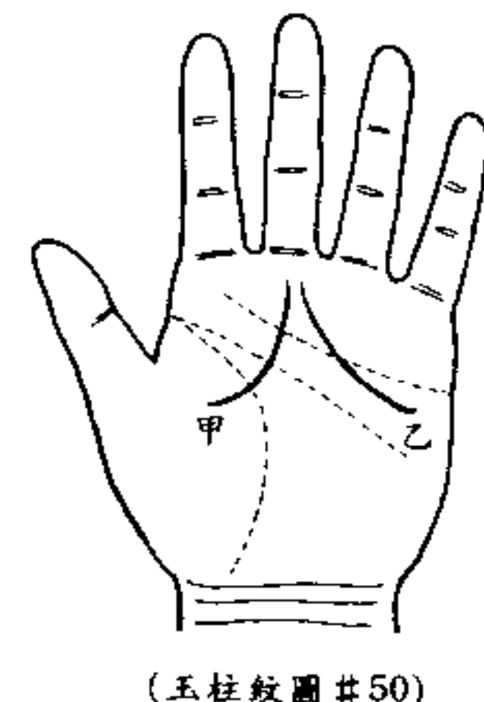
（玉柱紋圖＃48）



（玉柱紋圖＃49）

玉柱紋起端接近地紋之末端（甲）者，男性主其人可享受到六親之援助而創業。如玉柱紋起於生命線內之艮宮（乙）者，男性主其人之事業乃因繼承而來，以上情形如有六秀紋輔助（丙）者，事業順利成功。另說有此種掌紋之男性青少年時期破祖離鄉，沉迷酒色，工作不順，事業不利。女性則主婚姻不美滿。

玉柱紋起於坎宮到達艮宮（甲）者，不論男女，主其人幼少年健康欠佳，同時刑剋母親，兄弟不睦或刑剋兄弟。玉柱紋起於坎宮到達兌宮（乙）者，男性主其人中年因用人不當而招至事業失敗，同時刑妻剋子，女性主婚姻不美滿。如見六秀紋（丙）者，不吉情況減分論。

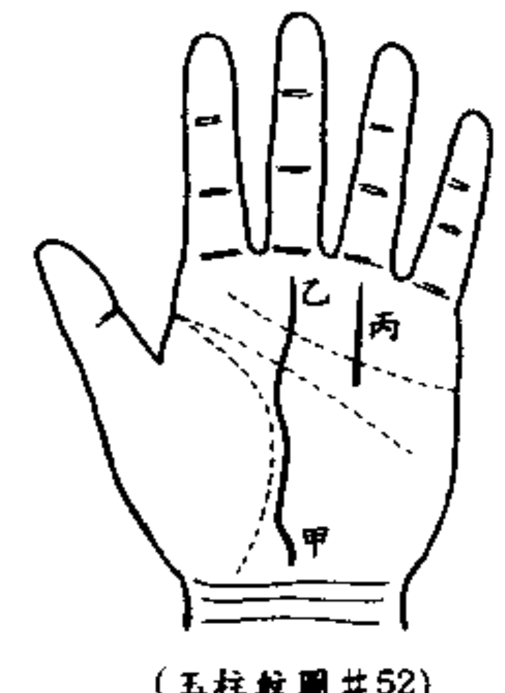


（玉柱紋圖＃50）

玉柱紋起於震宮（甲）者，男性主其人個性急躁衝動，感情勝過理智，事業難有成就，娶妻亦不賢，女性主婚姻不美滿。玉柱紋起於兌宮（乙）者，男性主其人早年困苦，不折不撓，忍辱負重，事業終有成就，尤以從事軍警工作者最宜。女性主工作能力強，可代夫興家。

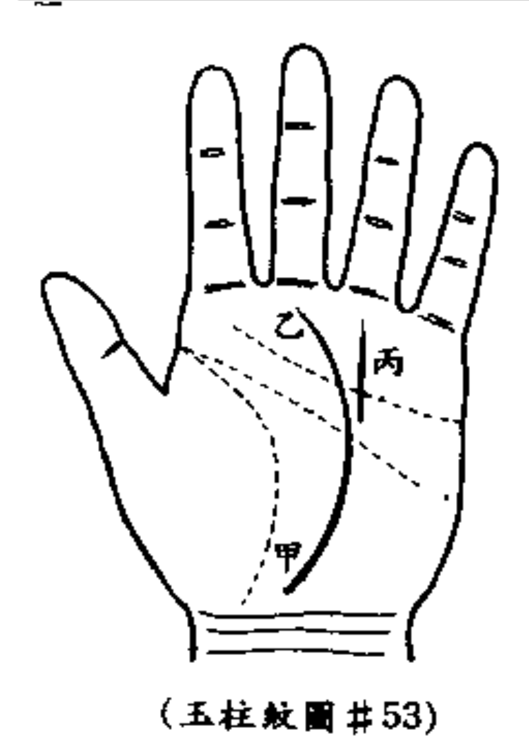
（玉柱紋圖＃51）

玉柱紋（甲）初起分叉再斜彎者，主其人多幻想，不務實際，夢想事業婚姻人財兩得，最後必然落空。如見六秀紋（乙）者，中晚年事業仍主有小成，女性主戀愛不順，早婚難成。



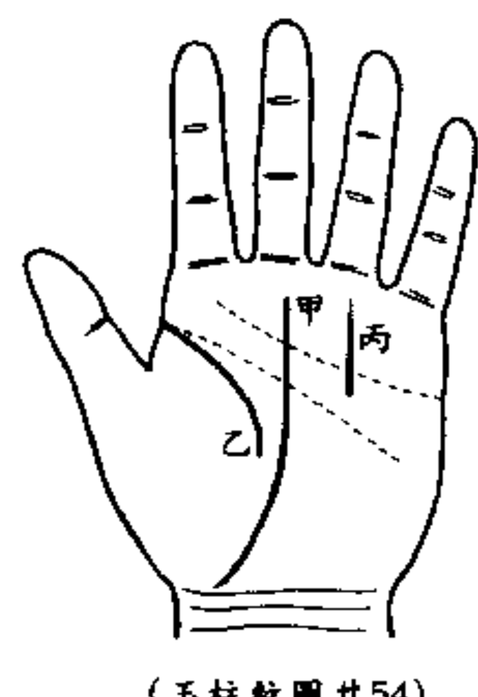
（玉柱紋圖＃52）

玉柱紋初起靠近地紋並曲折上昇至中指之下（甲—乙）者，男性主其人青中年時期因受到家庭束縛而一事無成，如有六秀紋輔助（丙）者，老年時期略勝一籌。女性則主戀愛不順，早婚難成。



（玉柱紋圖＃53）

玉柱紋成大彎狀（甲—乙）而未沖斷又見六秀紋（丙）者，男性主其人一生事業多波折不順，但能逢凶化吉，履險如夷，如未見六秀紋並有襍紋沖斷者不可同論。女性主戀愛不順，早婚難成。

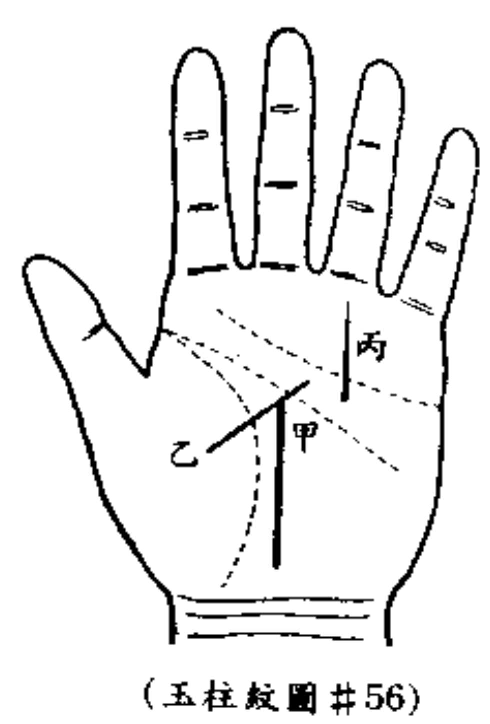


（玉柱紋圖＃54）

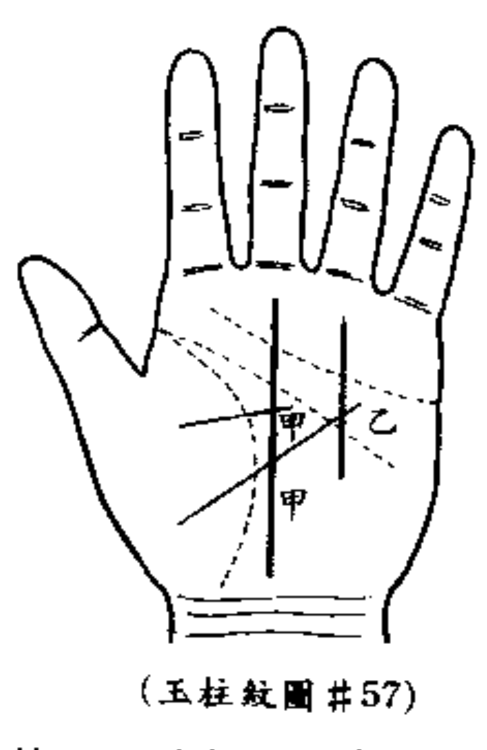
玉柱紋到達中指之下（甲），但地紋短而不見（乙），末段由玉柱紋輔助者，男性主其人青年時期功名事業不順，如有六秀紋（丙）輔助者，中晚年事業主有小成，但女性主剋夫或婚姻不美滿。又不論男女均主母之遺傳不良，壽命最多六十至七十歲。

（玉柱紋圖＃55）

玉柱紋出現夜叉紋（甲）小橫紋（乙、丙）者（西洋手相學謂之阻礙線），不論出現任何部位，均因小人干擾而在事業上、財產上、婚姻上遭受阻礙或招致金錢名譽上之損失，如見六秀紋（丁）者，不吉情況可減分論，發生年齡可依玉柱紋之流年表計算之（女性同論）。



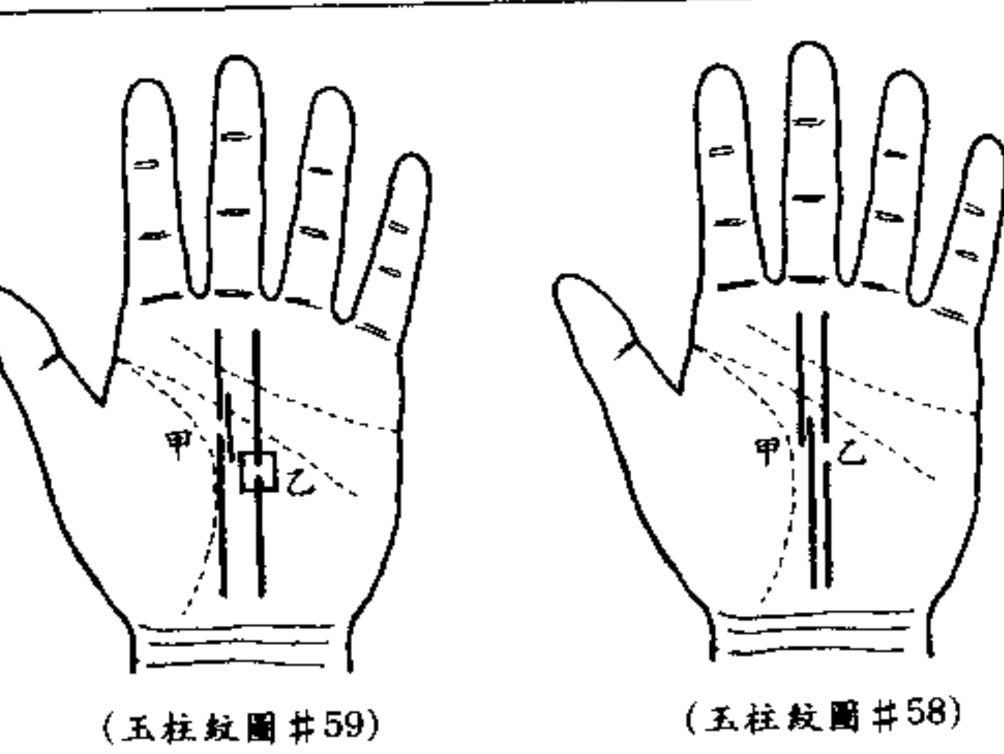
（玉柱紋圖＃56）



（玉柱紋圖＃57）

玉柱紋上昇至人紋而止（甲），另自地紋內起紋阻礙玉柱紋上昇（乙）者，男性主其人處事衝勁雖大，但後勁不足，往往虎頭蛇尾或僅三分鐘熱度，如大拇指再軟小者，其人必玩世不恭，無誠信可言，一生事業難成。如見六秀紋（丙）者，不吉情況減分論。女性主個性不良，婚姻不美。

玉柱紋被艮宮或震宮所起之橫串紋（西洋手相學謂之影響線、煩惱線、小人線）沖斷（甲）者，主其人事業失利，或金錢名譽受損、婚姻不美、健康不佳。如橫串紋再沖斷六秀紋（乙）者，則情況倍加嚴重，尤其婚姻上必然破裂。發生流年可依玉柱紋之流年表計算之。（女性同論）

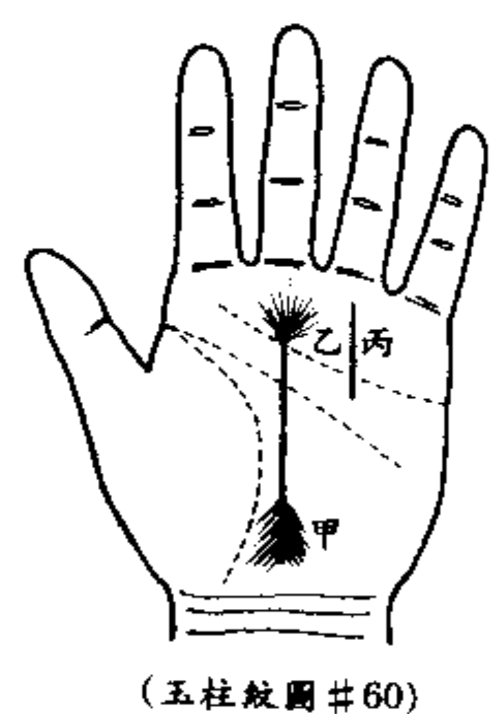


（玉柱紋圖＃58）

（玉柱紋圖＃59）

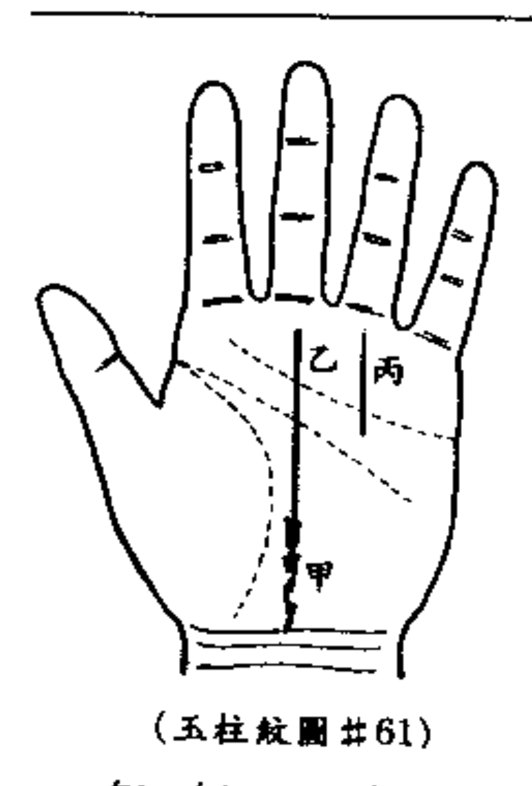
玉柱紋有銜接性之中斷（甲）者，男女均主事業或工作有變動，甚或轉行改業，錯開之寬度愈大，變動之幅度愈大，但能順利成功，女性則表示結婚之期到來。玉柱紋有截然性之中斷（乙）者，主其人事業失敗或失業，中斷之距離愈長，表示未來之事業必須歷經困挫始能東山再起。女性又主婚姻破裂。

玉柱紋中斷之處，旁邊有短紋輔助（甲）者，男女均主事業失敗或失業之時，有貴人協助度過難關。玉柱紋中斷處有玉新紋（乙、西洋手相學謂之四方形）保護者，主其人事業失敗或失業之時，有貴人鼎助，逢凶化吉。女性又主離婚後再復合。



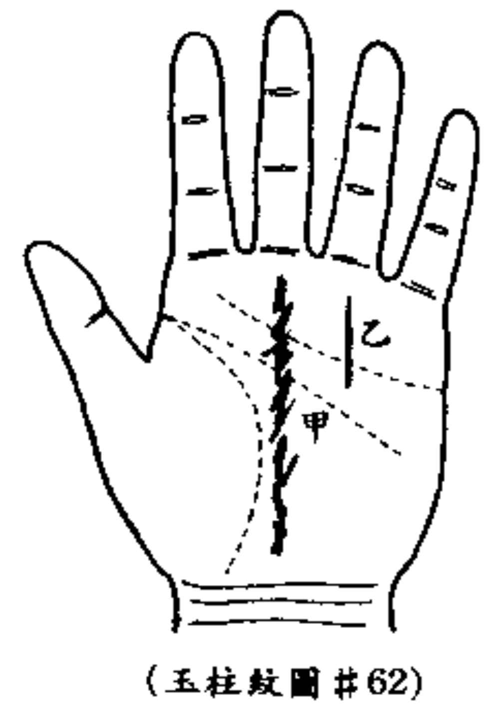
（玉柱紋圖＃60）

玉柱紋起端有細紋如毛狀（甲）者，男性主其人幼少年時期父母雙亡，生活困苦，如有六秀紋輔助（丙）者，其不幸情況可遞減。玉柱紋頂端聚結成禾穗狀（乙）者，主其人好大喜功，不求實際，對上奴顏卑膝，對下頤指氣使，缺乏同情心，對異性則慷慨獻媚之至，一生事業先成後敗。女性主個性不良，婚姻不美。



（玉柱紋圖＃61）

玉柱紋初起斷續不全（甲），後段直上中指之下（乙）者，男性主其人青年時期命運蹇滯，事業不成，如有六秀紋（丙）輔助者，中晚年運程轉佳，成家立業，終有小成。女性主初年婚姻不美，晚年勞碌。

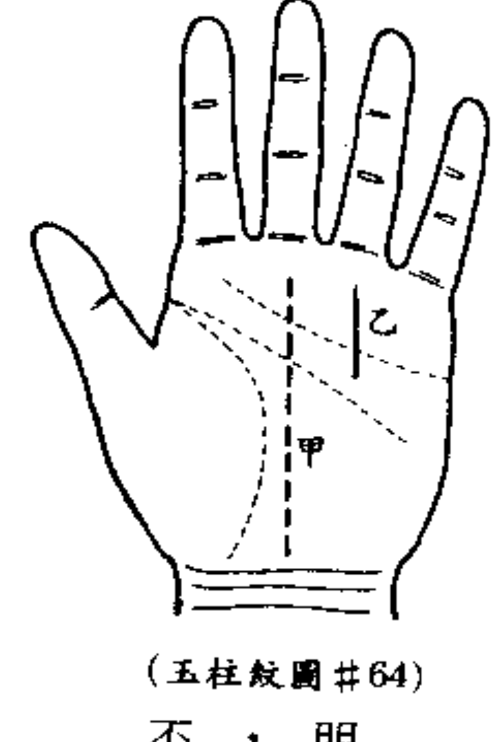


（玉柱紋圖＃62）

玉柱紋駁雜沖斷（甲）者，男性主其人中年時期必見災厄，事業多敗少成，個性悲觀又貪淫，如有六秀紋輔助（乙）者，不吉之情況遞減。女性主個性不良，婚姻不美，刑夫剋子。

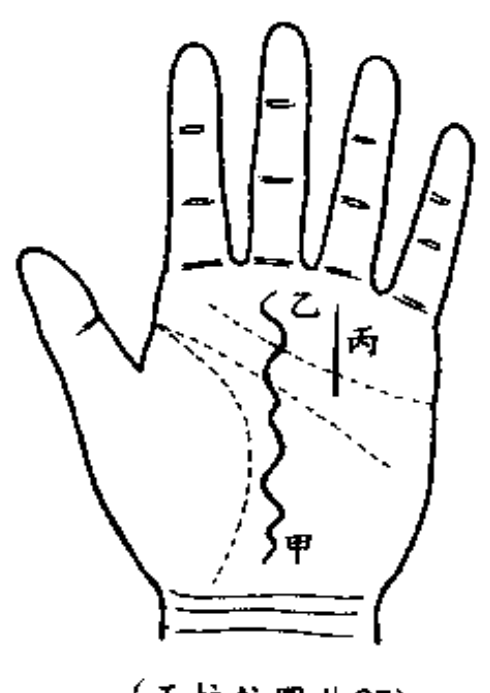
（玉柱紋圖＃63）

玉柱紋成銜接性斷續狀（甲）者，男女均主職業不定，變換不迭，一生難得有安逸的時候，終其一生難有收穫與成就。女性又主刑剋丈夫，如有六秀紋（乙）輔助者，不吉之情況減分論。



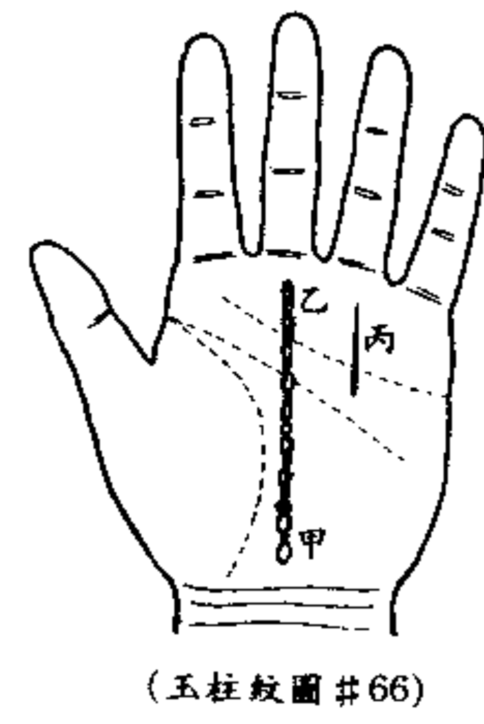
（玉柱紋圖＃64）

玉柱紋成虛線之狀（甲）者，男性主其人聰明反被聰明誤，一生事業變換不迭，時成時敗，到老一事無成。如有六秀紋（乙）輔助者，不吉情況遞減。女性主個性不良，婚姻不美。



（玉柱紋圖＃65）

玉柱紋成曲線之狀（甲、乙）者，男性主其人一生事業多成多敗，走了很多迂迴路，最終仍一無所成。又主其人個性不良，好色貪淫，體弱多病，如見六秀紋（丙）者，不吉情況減分論。又不論男女，均主婚姻不美滿，刑妻（夫）剋子。

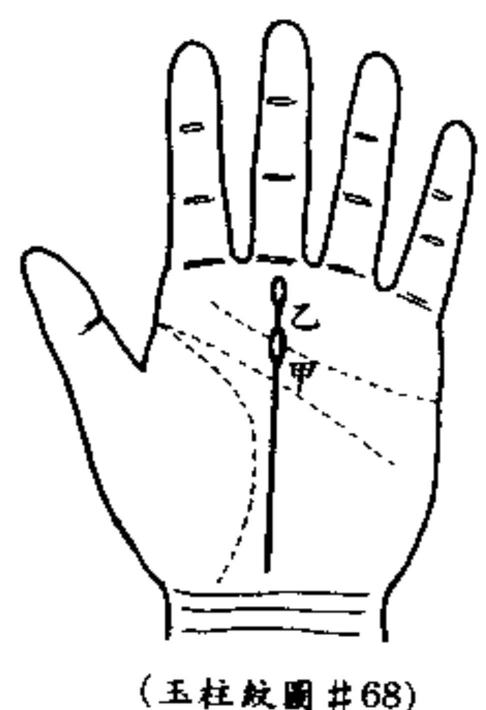


（玉柱紋圖#66）

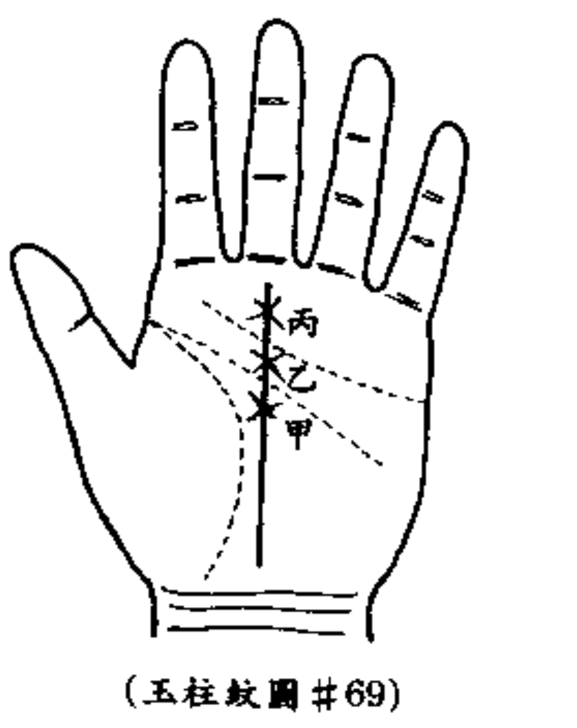
玉柱紋成鏈條狀（甲至乙）者，男性主其人一生事業不順，常遇凶險，其人之個性亦不良，常多憂疑愁思又好色。如有六秀紋輔助（丙）者，不吉之情況遞減。又不論男女，均主婚姻不美，刑妻（夫）剋子。

（玉柱紋圖#67）

玉柱紋起端出現蛋空狀（甲）者，男女均主其人爲私生子或外室所生（如地紋首端亦出現蛋空狀再額低或髮際不齊者更驗）。玉柱紋與人紋交叉點出現蛋空狀（乙）者，男女均主其人中年因個性不良，主觀固執，因而肇致工作不順，事業挫敗或財產損失，又男性主有外遇，女性則主婚姻不美滿或遭遺棄。



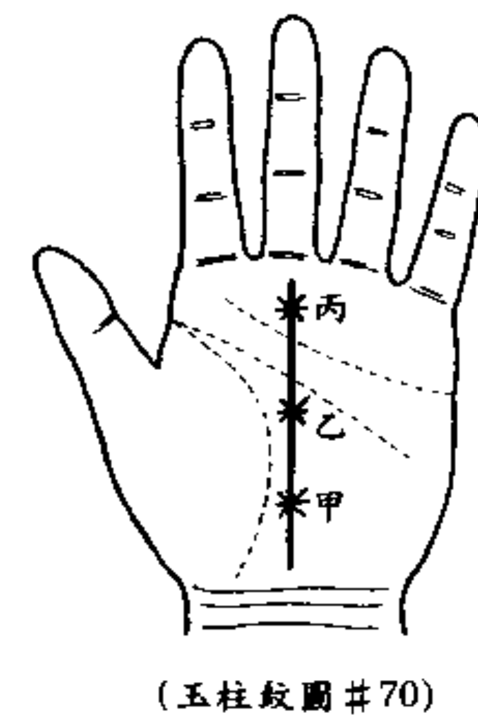
（玉柱紋圖#68）



（玉柱紋圖#69）

玉柱紋與天紋交叉點出現蛋空狀（甲）者，男女均主中老年時期夫妻不和或感情糾紛，因而肇致事業挫敗或財產損失，嚴重時並有凶災之事發生。玉柱紋頂端出現蛋空狀（乙）者，男性主其人不論高官巨富，臨老之時，或失官降調，或商場一敗塗地，嚴重者主性命不保，或重病纏身。女性又主中老年孤寡貧寒。

玉柱紋位於明堂部位出現失神紋（甲）者，男女均主事業失敗或財產損失。玉柱紋位於天紋與人紋之間出現失神紋（乙）者，男女均主官非纏身，甚或判處重刑。玉柱紋頂端出現失神紋（丙）者，男女均主年老時有遇險或橫死之可能。女性又主婚姻不美滿，非剋即離。發生年齡，可依玉柱紋之流年計算之。



（玉柱紋圖＃70）

玉柱紋任何部位出現金星紋（甲、乙、丙西洋手相學謂之花星）者，男女均為不吉之徵兆，或有災難，或遇凶險，女性又主婚姻不美，非剋即離，發生年齡可依玉柱紋之流年計算之（註：金星紋又名六花紋）。

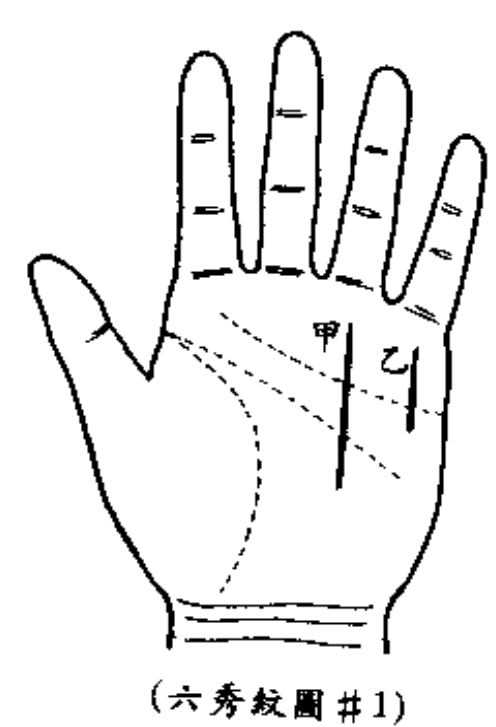
（玉柱紋圖＃71）

玉柱紋任何部位出現玉新紋（甲、乙）者皆為吉兆，男女均主在事業工作不順，或災難臨頭之時，有貴人鼎助逢凶化吉，即使從事投機生意也可轉危為安。玉柱紋任何部位，出現三角紋（丙、丁）者皆為吉兆，男女均主屆時必職位高陞或事業獲利，但三角紋不正者不驗。發生年齡可依玉柱紋之流年計算之。

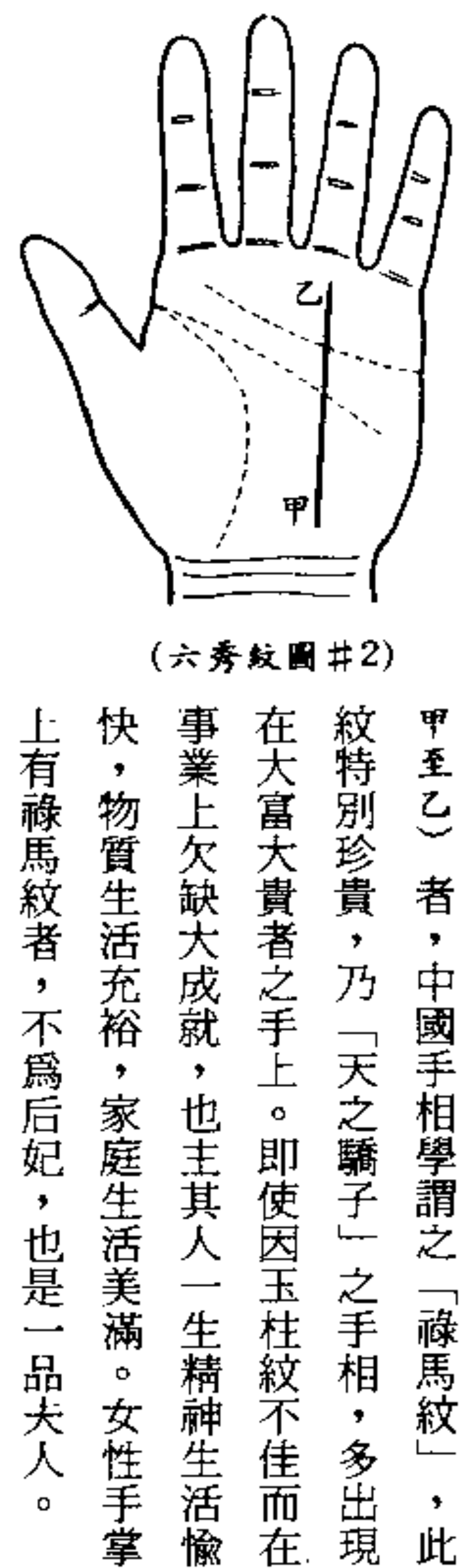
第十章　六秀紋（成功線）觀看法則

無名指下出現之直紋（甲），中國手相學謂之六秀紋，西洋手相學謂之「成功線」「太陽線」。小指下出現之直紋（乙），中國手相學亦謂之六秀紋，西洋手相學則謂之「水星線」。凡手掌肉厚，或金形手、土形手及水形手出現六秀紋者，均以吉徵論，但手掌肉薄，或木形手及火形手者，吉徵減分論。

六秀紋乃因後腦及小腦組織所產生之意念，再由意念激化內分泌侵蝕而成，因六秀紋具備了貴人緣、異性緣、智慧高、富第六感、身體健康、有異路財榮、有偏財運、能逢凶化吉、愈老愈吉等優異屬性，故名六秀紋。



（六秀紋圖＃1）

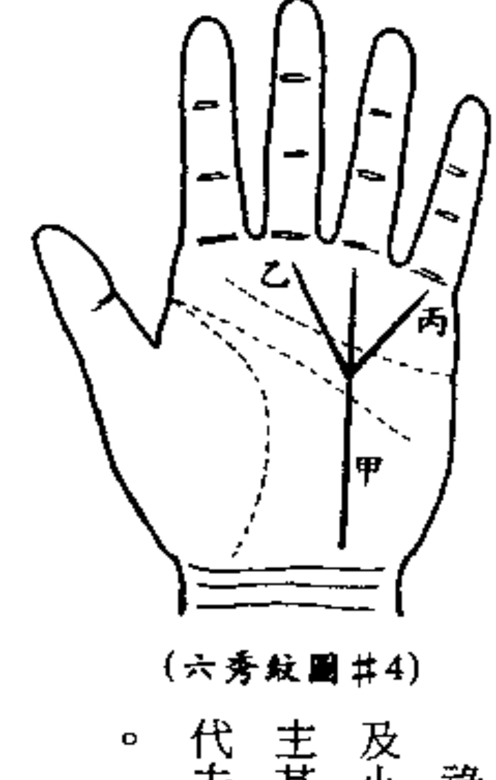


（六秀紋圖＃3）

（六秀紋圖＃2）

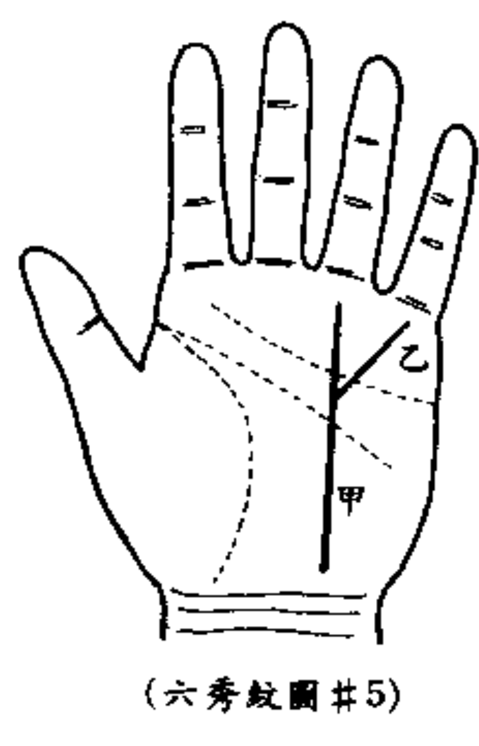
無名指下出現之六秀紋，如特別深秀細長（甲至乙）者，中國手相學謂之「祿馬紋」，此紋特別珍貴，乃「天之驕子」之手相，多出現在大富大貴者之手上。即使因玉柱紋不佳而在事業上欠缺大成就，也主其人一生精神生活愉快，物質生活充裕，家庭生活美滿。女性手掌上有祿馬紋者，不爲后妃，也是一品夫人。

祿馬紋（甲）再起枝紋到達食指之下（乙）者，男性主其人最宜仕途發展，青年時期即官運亨通，步步高陞，中年後即可獲得顯貴職位，大權在握。女性必爲女強人，妻奪夫權，牝雞司晨。但紋短者乃六秀紋，不以祿馬紋論。



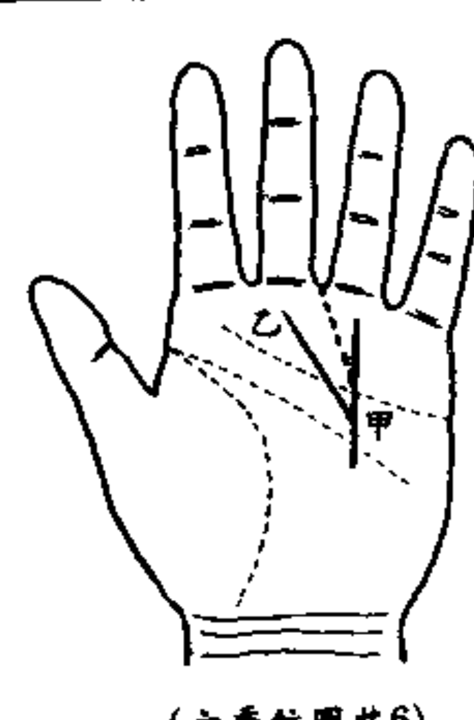
（六秀紋圖＃4）

祿馬紋（甲）再起枝紋到達中指之下（乙）及小指之下（丙）者，此乃大富特富之相格，主其人在事業上無往不利，無堅不摧，女性可代夫興家。但紋短者乃六秀紋，不以祿馬紋論。



（六秀紋圖＃5）

祿馬紋（甲）再起枝紋到達小指之下（乙）者，主其人處事踏實，工作努力，爲人不卑不亢，最後必在科技上或商業上有所成就，並愈老愈榮，女性可代夫興家。但紋短者乃六秀紋，不以祿馬紋論。

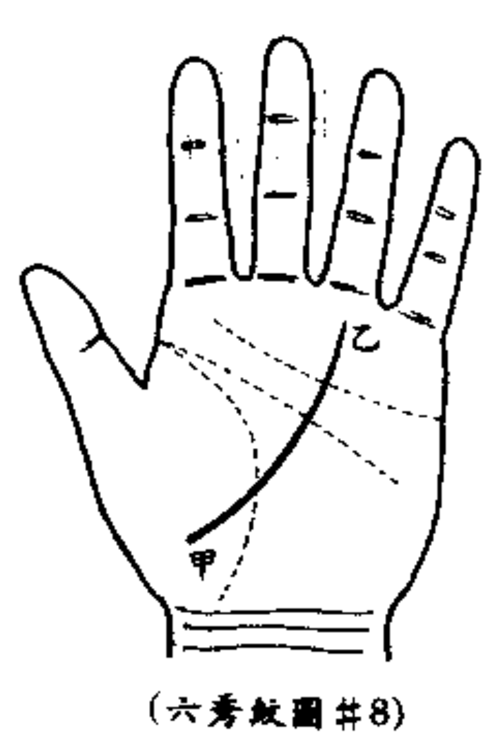


(六秀紋圖#6)

六秀紋（甲）再起枝紋到達中指之下（乙）者，男性主建立奇特之功業，或得奇財致富，女性主大爲旺夫興家。但枝紋漏縫（見虛線）者，男性主先成後敗，女性主到老孤獨。

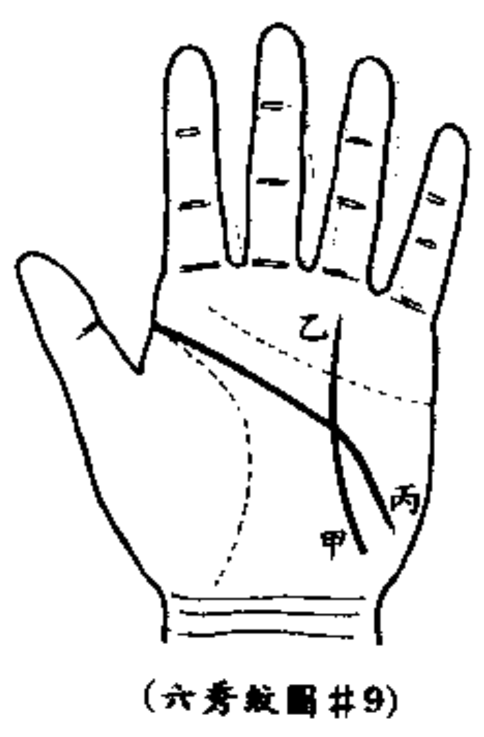
(六秀紋圖#7)

六秀紋再起枝紋二、三條形成叉狀者，男性主其人在事業上有多種願望，可多方面發展事業，並在各種事業上均有所成。女性主幹練持家，旺夫興家。如六秀紋之枝紋漏縫者，男性主先成後敗，女性主到老孤獨。（見虛線部份）



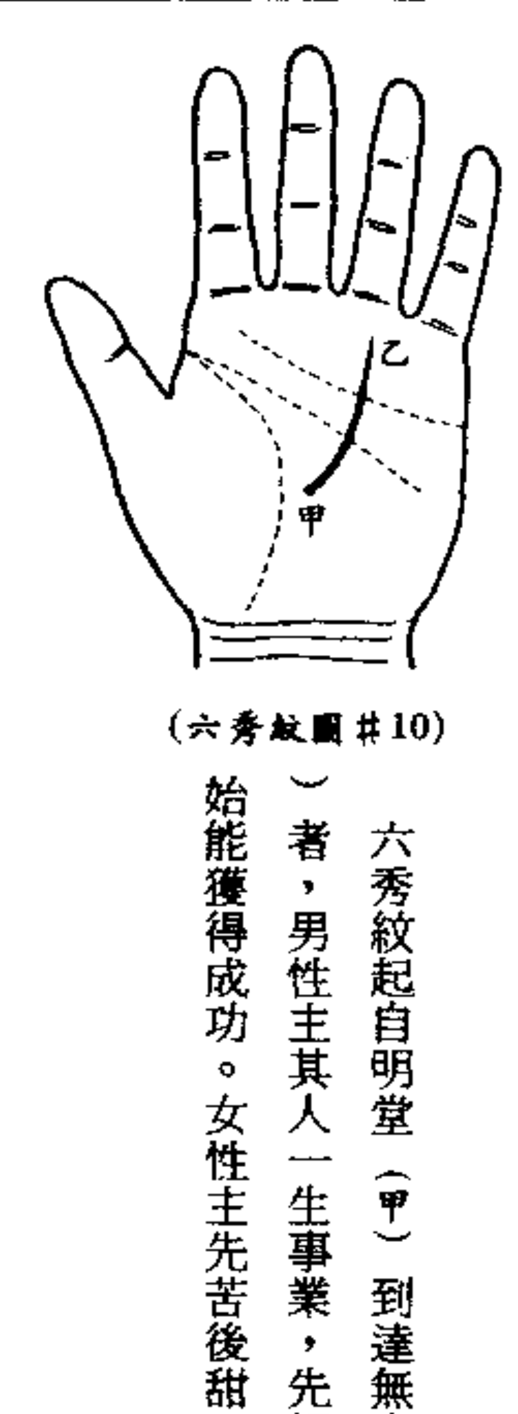
（六秀紋圖#8）

六秀紋起自地紋內之艮宮而到達無名指之下（甲至乙）者，男性主其人青運欠佳，中老運榮華，名利雙收，婚姻美滿，可得妻助。亦主其人有審美觀，可在藝術或其他異路行業獲得成就。女性主有二次婚姻之可能。



（六秀紋圖#9）

六秀紋起自乾宮，再上昇到達無名指之下（甲至乙），再見人紋下垂至乾宮（丙），大拇指又強偉者，主其人想像力豐富，思路寬宏，頗能得到異性之欣賞和群衆之擁戴，最宜從事影藝表演或文藝寫作工作，必可獲得成功，愈老愈榮。女性主晚年旺夫興家。



（六秀紋圖#10）

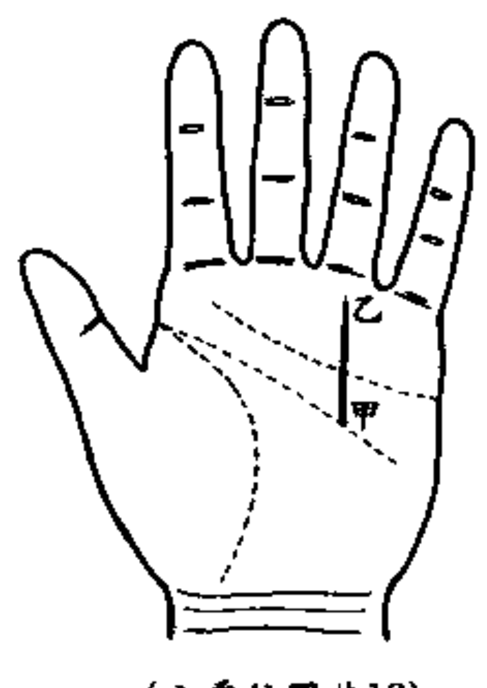
六秀紋起自明堂（甲）到達無名指之下（乙）者，男性主其人一生事業，先經過波折而後始能獲得成功。女性主先苦後甜。

（六秀紋圖#11）

六秀紋起自兌宮到達無名指之下（甲）者，男性主其人誠實可靠，有百折不撓之奮鬥精神，最宜從事軍警等職業，青年及中年，歷經奮鬥掙扎之後，中老年事業終有所成。如另有玉柱紋（乙）者，則奮鬥過程較爲順利輕鬆。有此種六秀紋之人，婚姻不一定失敗，但很難享受家庭的快樂。女性則主一生辛勞難享夫福。

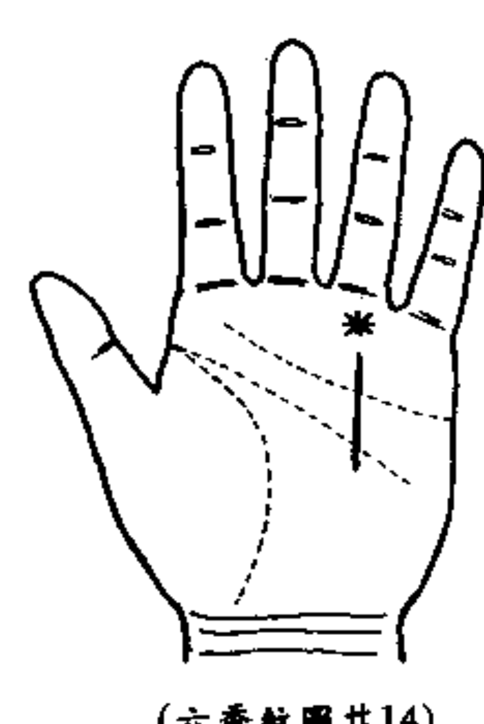
（六秀紋圖＃12）

六秀紋（甲）旁再出現平行之小直紋（乙）者，男性主其人晚年時期可遇到大機會或得力貴人之援助，事業上可名利雙收，女性主中晚年旺夫興家。



（六秀紋圖＃13）

六秀紋起自人紋而到達無名指之下（甲至乙）者，男性主其人能力強，思慮縝密，但一生事業必先經一番辛苦奮鬥後始能有所成就，成就之年齡約四十歲以後。屆時必見貴人得力，事業一帆風順。女性則主中晚年旺夫興家。



（六秀紋圖#14）

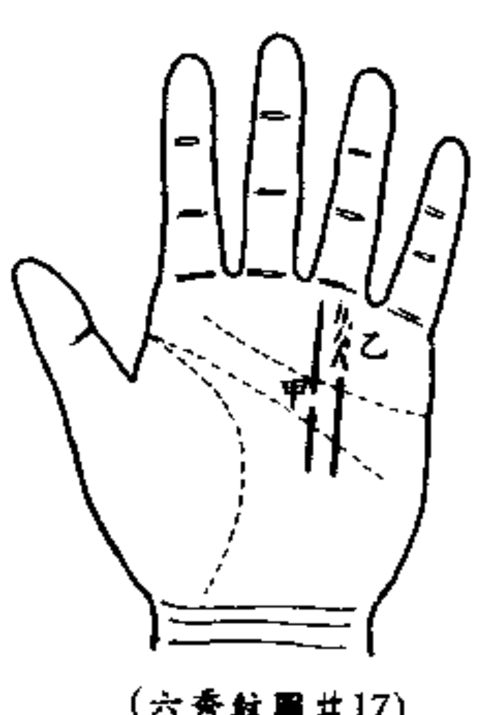
六秀紋頂端有金星紋（西洋手相學謂之花星）者，男性主其人極爲聰慧，一生事業大成，名利雙收，如六秀紋起於天紋之上者，成功之年齡在五十歲以後，同時成就遞減。（註：六秀紋頂端有圓圈者同論）女性必爲女強人。

（六秀紋圖#15）

六秀紋平行兩條（甲、乙）同樣長直深秀者，男性主其人在四十歲後交上好運，可在官途或商場或異路行業上大有成就，名利雙收，女性則必係女強人。但兩條六秀紋互相連接（見虛線部份）者，則主其人雖有才華，但缺乏自信心，因此事業上之成就遞減或事業有波折。

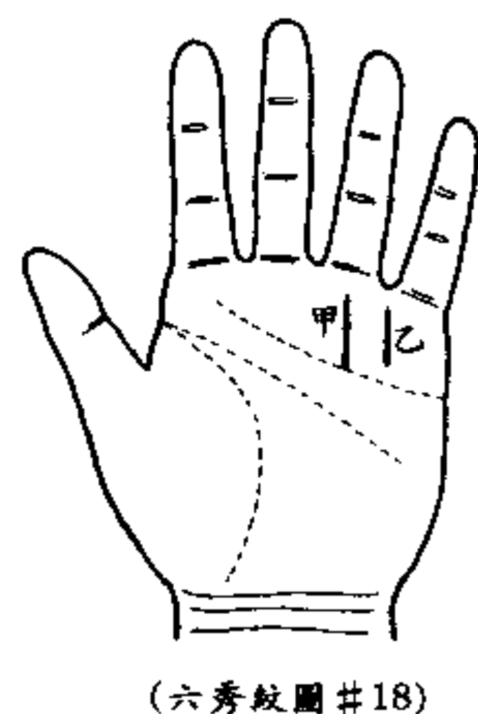
六秀紋短短兩條起自無名指與小指間之坤宮者，西洋手相學謂之「財運線」「名望線」或謂之「創作線」，此紋特別珍貴，如紋長細秀，不論男女，主其人五十歲後最遲六十歲後，否極泰來，黃銅變金，必在官商兩途或異路事業上大有成就，名利雙收。同時健康長壽，可得妻（夫）助，子女優秀。

(六秀紋圖＃16)



(六秀紋圖＃17)

六秀紋中端有斷（甲）者，男性主其人之好運自六秀紋中斷之時停止，女性主其時自身不利或刑剋丈夫。六秀紋末端成斷續狀（乙）者，男性主其人事業先成後敗，先富後貧，如手相再有其他瑕疵者，男女均主晚運不佳，妻（夫）離子散。

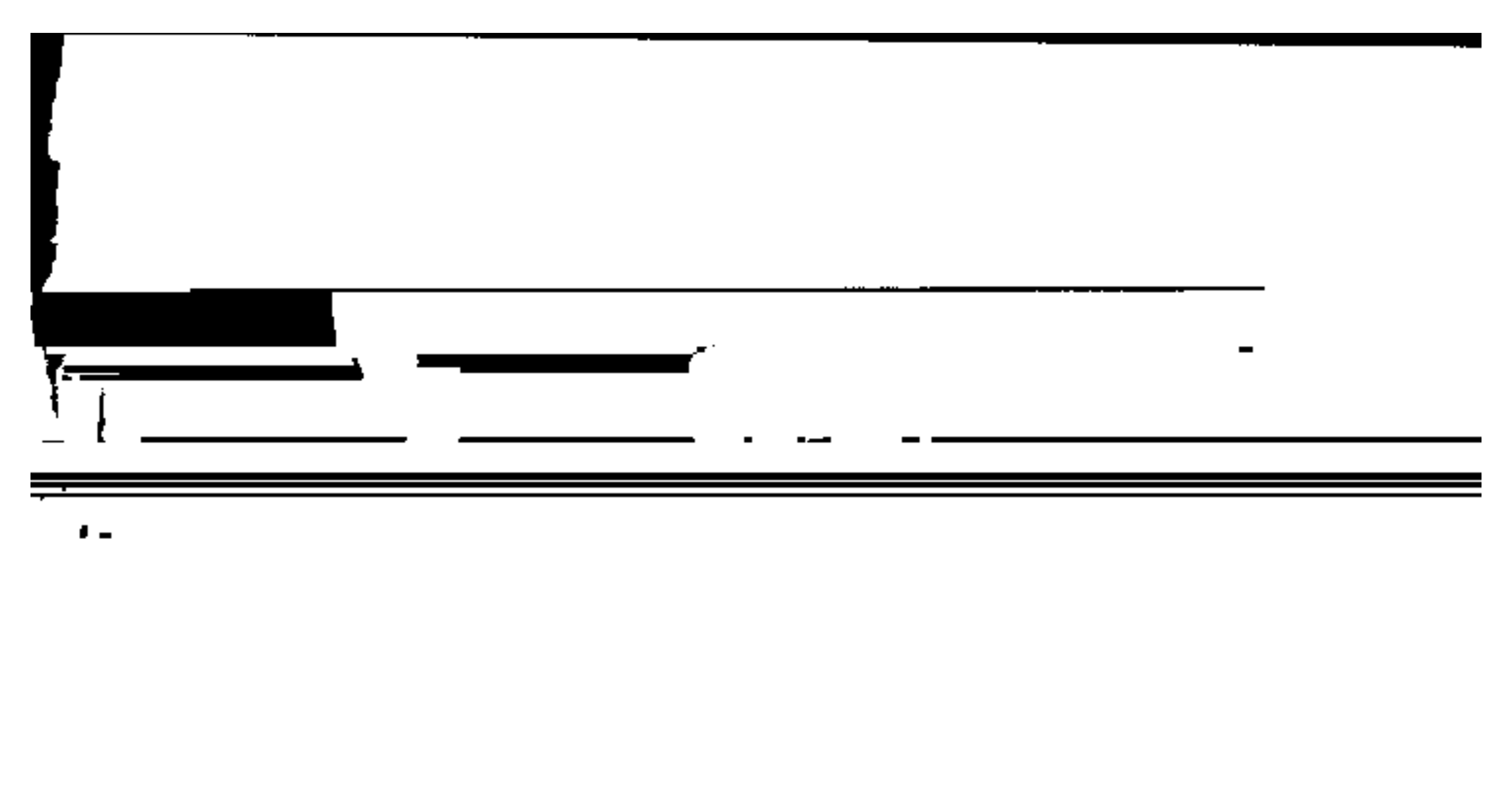


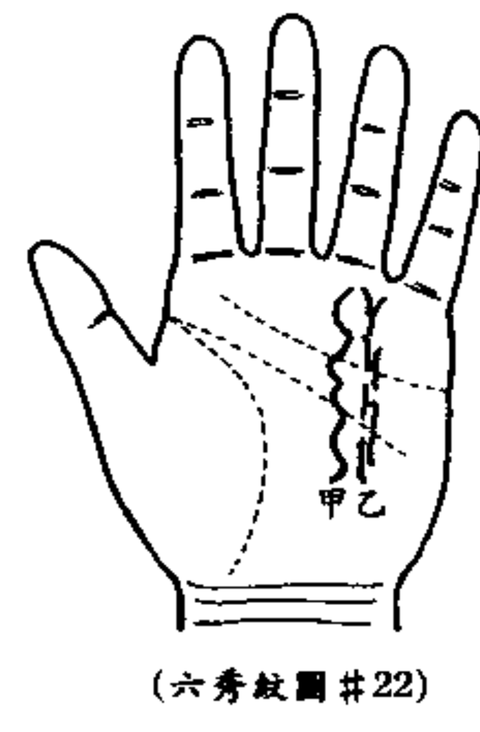
（六秀紋圖#18）

（六秀紋圖#19）

六秀紋短短一條起於天紋之上，無名指之下或坤宮（甲）者，如紋深細秀，男性主其人才華出衆，但初中運艱苦奮鬥，波折重重，晚年成就非凡，名利雙收，婚姻美滿，健康高壽。女性主其人必爲高級職業婦女，甚或女強人，如不是起於天紋，而是起於天紋上方（乙）者，其人之成就減分論。

六秀紋（如圖）如花朶般出現在天紋之上者，不論男女，主其人天資聰慧，在某種學術領域或異路行業，必有驚人之成就，名利雙收，其學術成就可流傳永遠，同時自花朶出現之日起，運程轉佳，永遠不再失敗，但成就之年齡在五十歲之後。（註：何謂異路行業請參閱拙著《蕭湘相法上册》第八章）



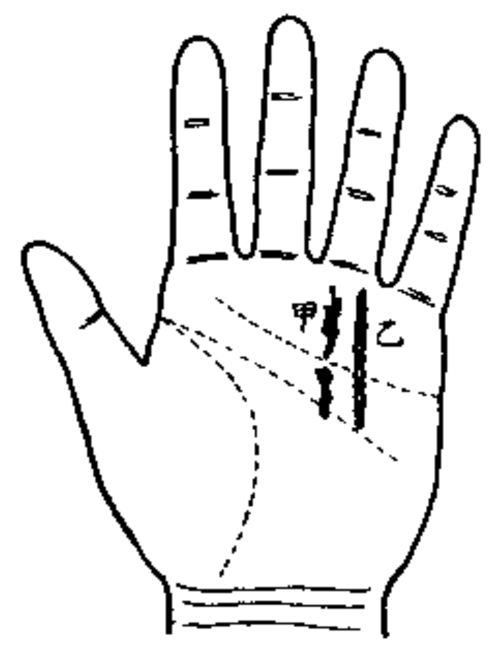


（六秀紋圖＃22）

（六秀紋圖＃23）

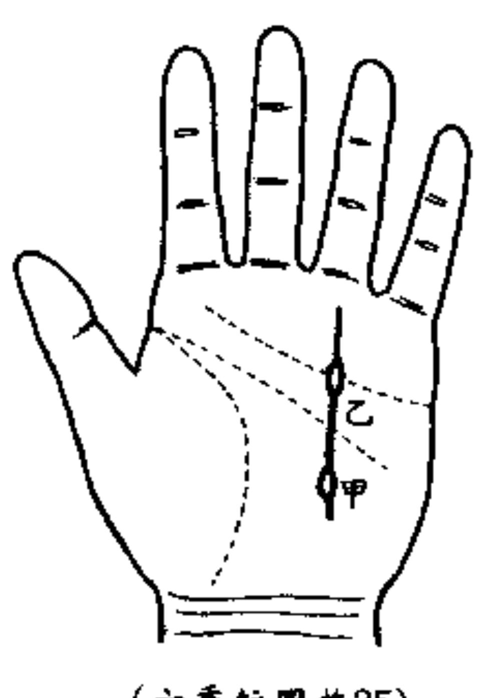
六秀紋曲折（甲）者，男性主其人聰明狡猾，不走正途，聰明反被聰明誤，一生事業多波折或半途而廢。又主其人多愁思幻想，貪淫好色，女性主婚姻不美滿，非剋即離。如六秀紋斷續殘破不全（乙）者，男性主其人有小才而驕傲自大，但意志力不強，毅力不足，一生事業難有成就，女性主婚姻不美滿非剋即離。

六秀紋出現失神紋（甲）者，主其人自失神紋出現之日起，名譽地位將有所減損，女性則主婚姻有波折。六秀紋出現金星紋（乙）者，主其人自金星出現之日起，名譽地位將有所增加。女性則主旺夫興家。（金星紋又名六花紋）



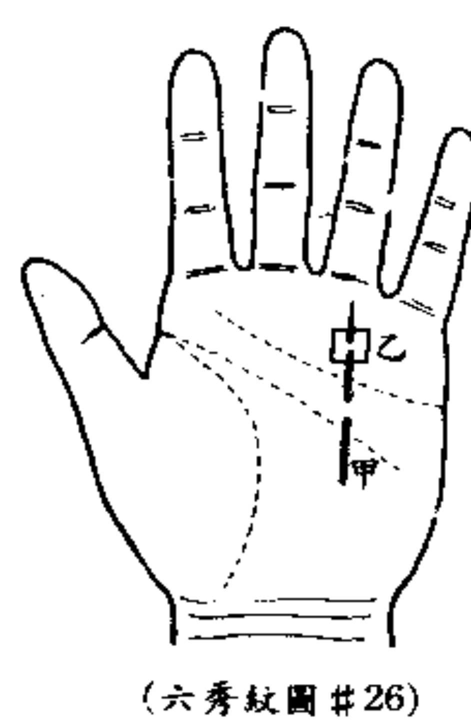
（六秀紋圖＃24）

六秀紋駁雜中斷（甲）或成鏈狀（乙）者，男性主其人一生事業多成多敗，最後一事無成。又主其人多愁思幻想，好色貪淫。女性主婚姻不美滿，非離即剋。



（六秀紋圖＃25）

六秀紋出現蛋空狀（甲）者，男性主其人自蛋空狀出現之日起，小人作怪，處義生非，名譽地位將有所減損。蛋空狀如係出現在六秀紋與天紋交叉之點（乙），則必因女色而減損名譽地位。女性則主婚姻不美滿或紅杏出牆。



(六秀紋圖#26)

六秀紋斷折（甲）者，男性主其人事業中途失敗，或名譽遭受誹謗。但斷折處出現玉新紋（乙）者，則有保護作用，自玉新紋出現之日起，事業不再失敗，名譽不再受損。女性則主婚姻破裂但後來和好如初。

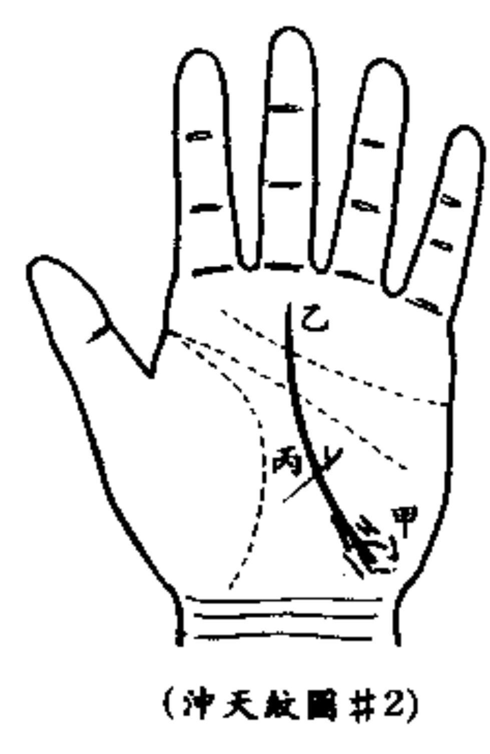
附註：本書所繪各式掌紋均係標準典型掌紋，各位讀者作印證比對時，切不可拘泥於上下、左右、長短、粗細之少許差異，而應在休咎上作遞加遞減靈活論斷。同時要參照面相各部位綜合論斷，因「相不獨論」也。

第十一章 沖天紋（影響線）觀看法則

（沖天紋圖＃1）

乾宮起紋斜上中指之下（甲至乙）者，中國手相學謂之沖天紋，乃玉柱紋之別種，男性主其人父親有成，自己白手起家，必能在某一行業有所成就，並可得異性之助晚景榮華。同時爲人豪爽，精明幹練，作風坦誠，有俠義精神，乃坐而言起而行之人物。女性掌中忌有玉柱紋，但不忌沖天紋，女性掌中有沖天紋者，主其人聰慧賢良，節儉持家，相夫旺子，婚姻美滿，必嫁有成就之丈夫或代夫興家。

西洋手相學謂沖天紋爲「影響線」或謂之「依人作嫁線」，一生事業依人作嫁而已。據筆者的閱人經驗，應參照面相而不能一概而論。

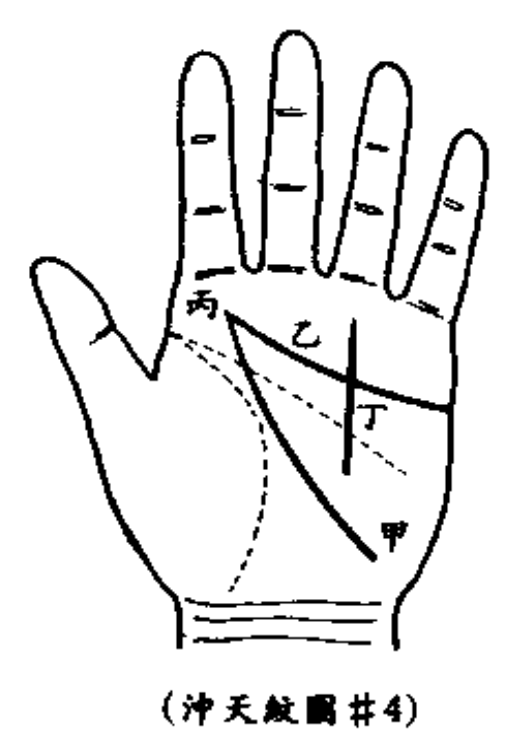


(沖天紋圖#2)

(沖天紋圖#3)

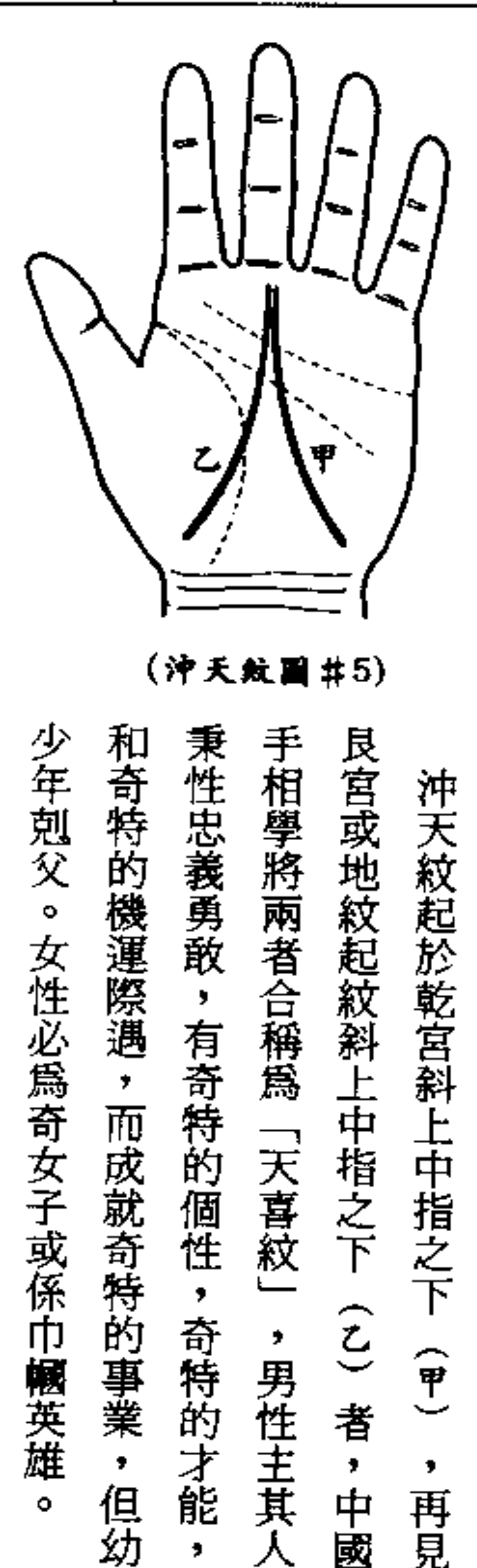
沖天紋起於乾宮（甲）斜上中指之下（乙），但乾宮有亂紋沖破，沖天紋本身再被夜叉紋沖破（丙）者，男性主其人刑剋父母，少年離鄉奔波，歷盡驚險災病及事業波折，中年後始能敗後再成，名利雙收，其人必有異路財榮。女性主一生先苦後甜。但沖天紋末沖上離宮，而被天紋阻止，或有斷裂者，吉徵減分論。

沖天紋兩條起於乾宮（甲），斜上中指之下（乙）者，男性主其人具有奇特之才能，可獲得衆多異性捧場和貴人之助力，以致有奇特之成就（例如影藝人員或公衆人物）。有兩條沖天紋之人，象徵其人必係出身積善人家，本身亦有爲有守，必係賢良之輩。女性有兩條沖天紋者，亦主有奇特之成就或代夫興家。



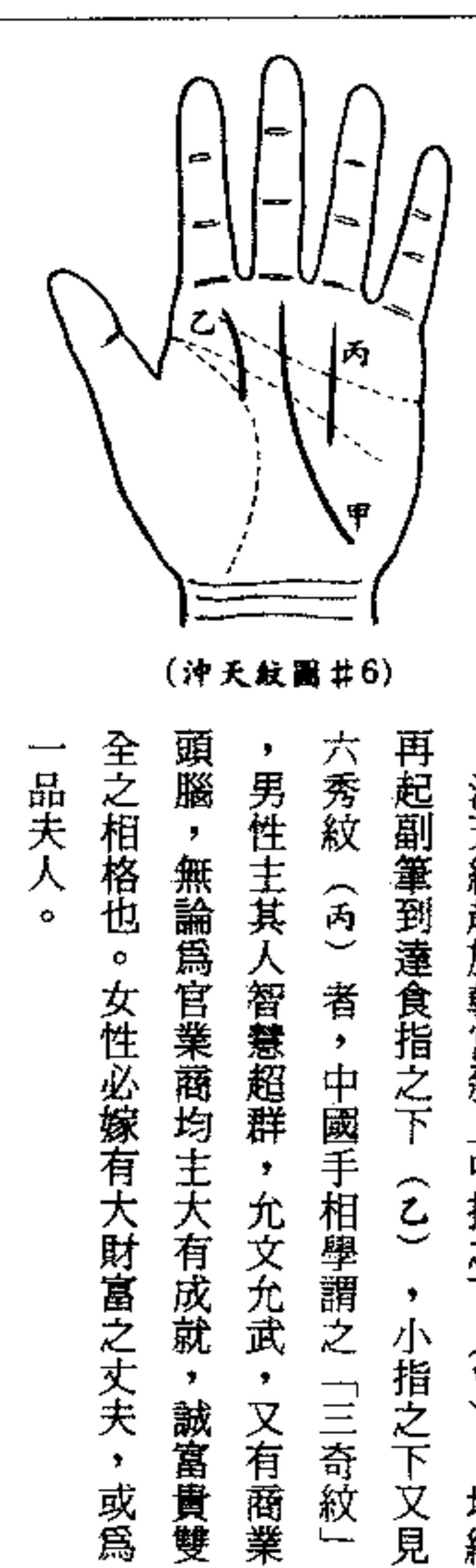
（沖天紋圖#4）

沖天紋起於乾宮斜上食指（甲）之下，再與天紋（乙）合而為一（丙）者，男性主其人幼少年刑剋父母，破祖離鄉。如再見六秀紋秀長（丁）者，離鄉後貴人提攜，中年大發，晚運尤佳。另說不宜再有玉柱紋，否則主遭意外凶死。如係女性則主其人富社交才華，可同時使自己及配偶在事業上獲得成就及收穫。



（沖天紋圖#5）

沖天紋起於乾宮斜上中指之下（甲），再見艮宮或地紋起紋斜上中指之下（乙）者，中國手相學將兩者合稱為「天喜紋」，男性主其人秉性忠義勇敢，有奇特的個性，奇特的才能，和奇特的機運際遇，而成就奇特的事業，但幼少年剋父。女性必為奇女子或係巾幗英雄。

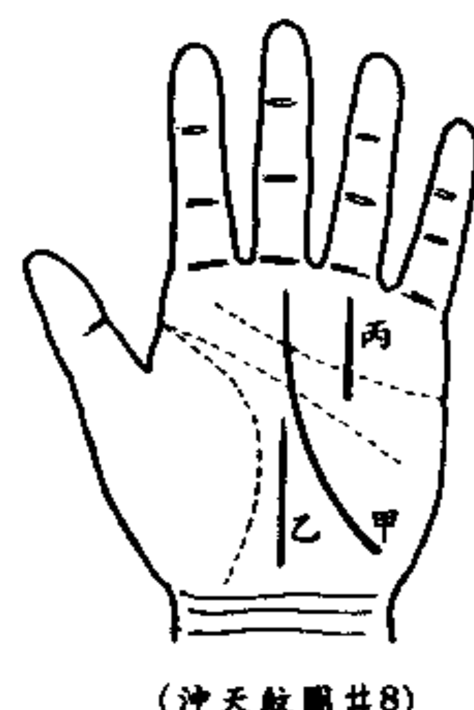


（沖天紋圖#6）

（沖天紋圖#7）

沖天紋起於乾宮斜上中指之下（甲），地紋再起副筆到達食指之下（乙），小指之下又見六秀紋（丙）者，中國手相學謂之「三奇紋」，男性主其人智慧超群，允文允武，又有商業頭腦，無論為官業商均主大有成就，誠富貴雙全之相格也。女性必嫁有大財富之丈夫，或為一品夫人。

沖天紋起於乾宮斜上中指之下（甲），沖天紋中端再起枝紋到達坤宮（乙）者，男性主其人處事迅速，實事求是，中年必遇得力貴人協助，理想可以變為事實，無論為官業商，或從事異路行業，必主名利雙收。女性必嫁有成就之丈夫。



（沖天紋圖#8）

沖天紋起於乾宮斜上中指之下（甲），再見玉柱紋（乙）者，中國手相學謂之「沖天壓玉柱」，男性主其人可享祖業，青年時期事業尙順利，但中年命運蹇滯，不論爲官業商，均主不利，或多勞少獲。如見六秀紋（丙）者，晚年運程轉佳。女性主婚姻不美滿，剋離再嫁。

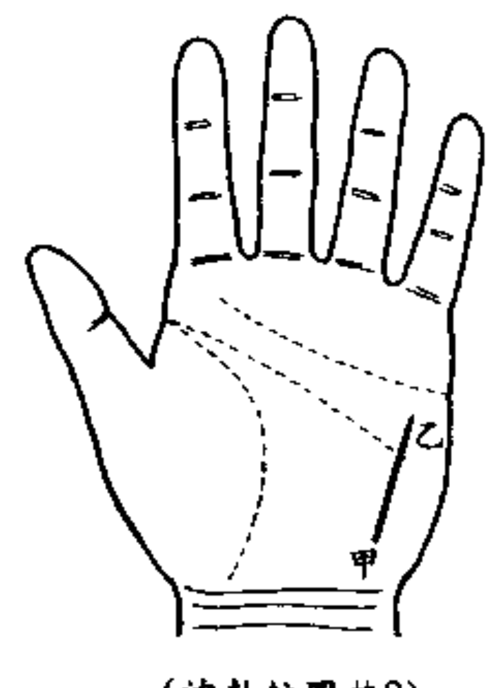
附註：以上各章有關中國手相學之資料，均係源於神相全編及先賢鬼谷子、許負、李淳風、陳淡埜、范騋等之遺著，但筆者根據遺傳學、生理學、中醫學之學理及個人經驗加以補充並闡述之。

第十二章　沖卦紋（影響線）觀看法則

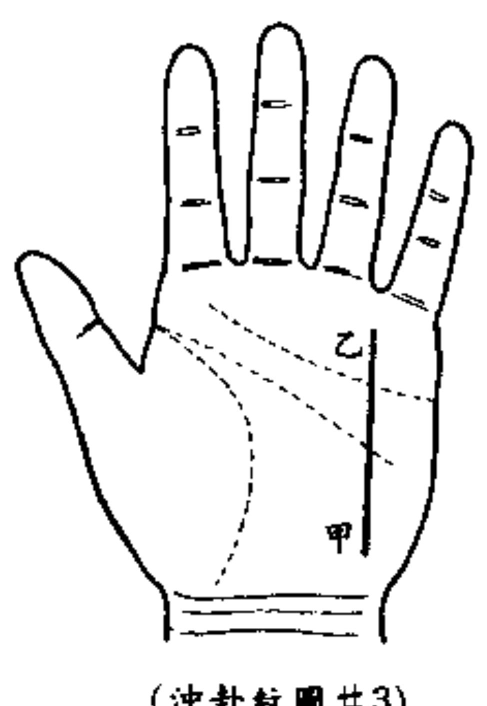
（沖卦紋圖#1）

乾宮起紋到達離宮以外之兌、坤、巽、震、艮、坎各宮者，中國手相學謂之爲沖卦紋，西洋手相學謂之爲「影響線」或「旅行線」。沖卦紋與第十一章之沖天紋所述之各種休咎，同爲中國手相學所獨有，西洋手相學所無。

大體言，沖卦紋之休咎，凶徵多過吉徵，而沖天紋之休咎吉徵多過凶徵，是以吾人手掌中寧可出現沖天紋，而不要出現沖卦紋。沖卦紋與沖天紋亦即古籍《相理衡眞》「掌法元機」中所謂之「八卦穿宮紋」，均係側腦組織之意念激發五臟六腑之內分泌相互穿錯侵蝕而成，故每一種沖卦紋之休咎亦不相同。



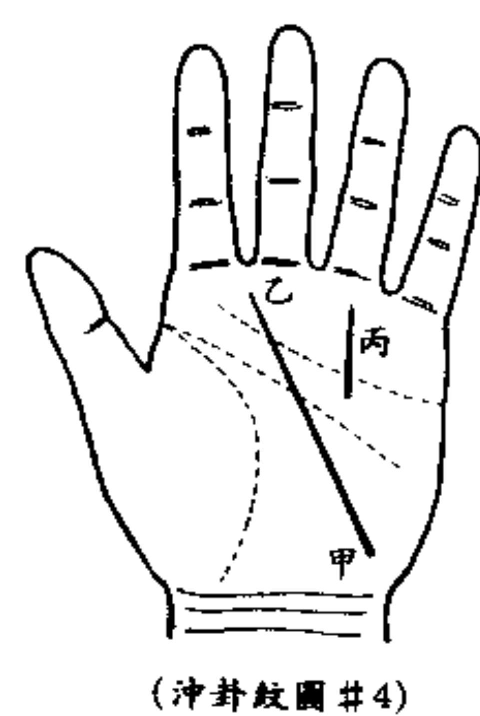
（沖卦紋圖＃2）



（沖卦紋圖＃3）

沖卦紋起於乾宮（甲）沖向兌宮（乙）者，男性主其人青少年時期破祖離鄉，兄弟少助，婚姻不美，刑剋妻子，中老年體弱多病，到老孤貧。女性主早婚不吉，非離即剋，或有婦科疾病，難有生育，或生出健康、智慧、個性不良之子女。（註：此紋與西洋手相學所謂之「神秘線」不同，沖卦紋較直，神秘線有彎。）

沖卦紋起於乾宮（甲）沖向坤宮（乙）者，男性主其人異常聰明，但貪淫及刑剋妻子，紋深細秀者，中晚年可得異性助力而小發，如紋有斷折者，則主其人妻遲子晚，中年有災，晚年小就而已。女性主其人個性男性化，不安於室，喜自行創業或妻奪夫權，但成就不大，婚姻不美。



（沖卦紋圖＃4）

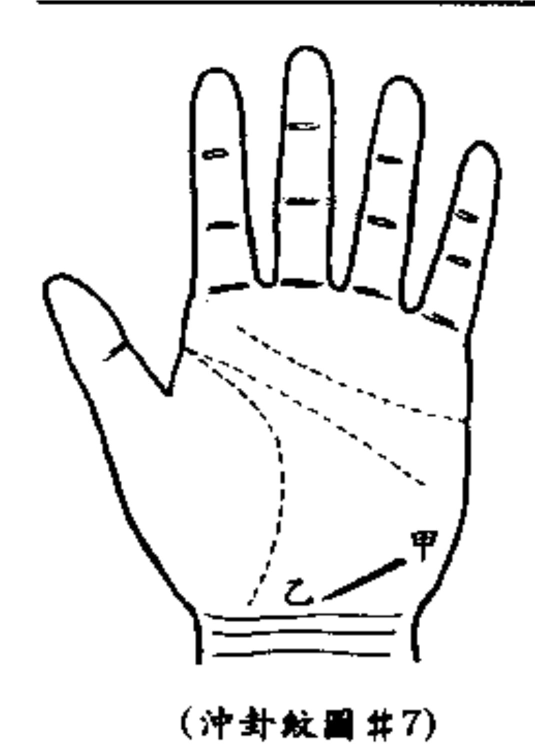
沖卦紋起於乾宮（甲）沖向巽宮（乙）者，男性主其人幼少年家運不佳，父親破產敗業，自身刑剋六親，兄弟少助，離鄉發展，事業難成。如見六秀紋（丙）者，五十歲後略有小就。女性主初婚非離即剋，晚年婚姻勉可。

（沖卦紋圖＃5）

沖卦紋起於乾宮（甲）沖向震宮（乙）者，男性主其人幼少年時期，父母有異災或重病纏身，自身過房或被人收養，初運及中運均難有成就。如見六秀紋（丙）者，五十歲後略有小就。女性主其人在家刑剋父母，出嫁則刑剋丈夫，晚年婚姻尚可。

（沖卦紋圖＃6）

沖卦紋起於乾宮（甲）沖向艮宮（乙）者，不論男女，主其人幼少年時期，父有異災母早亡，以致艱苦渡日，另不論男女，兄弟刑剋，感情空疏，男性又貪酒色，女性則有消化系統隱疾。



（沖卦紋圖＃7）

沖卦紋起於乾宮（甲）沖向坎宮（乙）者，不論男女，主其人離家必早，不得祖產，或與祖父母從未謀面，自身則應注意下元系統之保健及水厄之險。

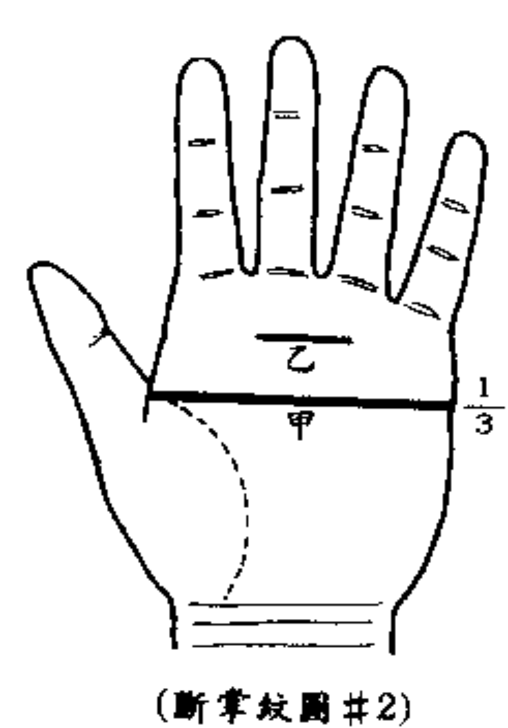
第十三章　斷掌紋（通貫手）觀看法則

（斷掌紋圖#1）

天紋與人紋合而爲一者爲斷掌紋，亦有手相學者謂之爲「通貫手」。左手有斷掌紋，象徵其人之父系有心肺血液循環系統或消化系統之疾病（女性以右手爲準），故先賢謂「左斷剋父」，其人本身亦因遺傳而隱藏上述疾病。如右手有斷掌紋，則象徵其人之母系有心肺血液循環系統或消化系統之疾病（女性以左手爲準），故先賢謂「右斷剋母」，其人本身亦因遺傳而隱藏上述疾病。

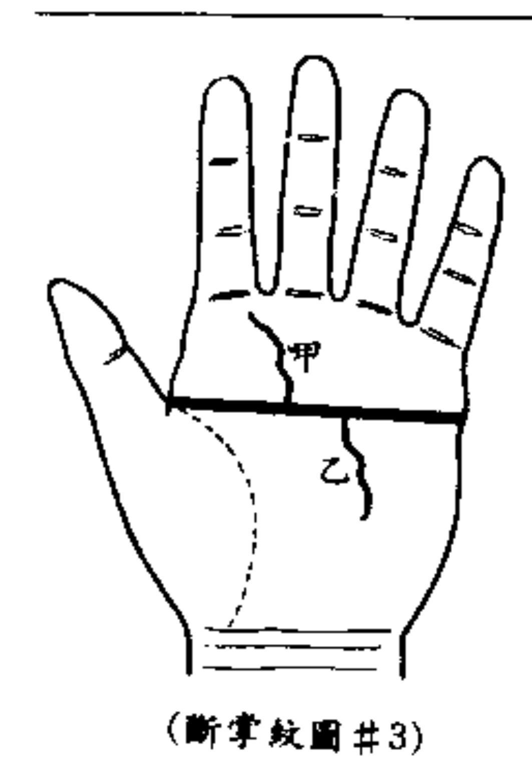
斷掌紋宜二不宜一，一手斷掌者亦可小成，如兩手均斷掌並手相面相再佳者，此乃大有成就之手相，象徵其人父系母系之遺傳均優良。

斷掌紋（甲）上方再出現助斷紋（乙、又名理財紋），如斷掌紋出現之位置在手掌三分之一部位，紋深細秀者，主其人智慧超群，父子均能白手興家。但左斷者宜從事文職或靜態工作，右斷者宜從事武職或動態工作，如雙手均斷主文武雙全大有成就。但女性則忌，先賢謂女性有者主刑剋勞碌，性喜「牝雞司晨」。



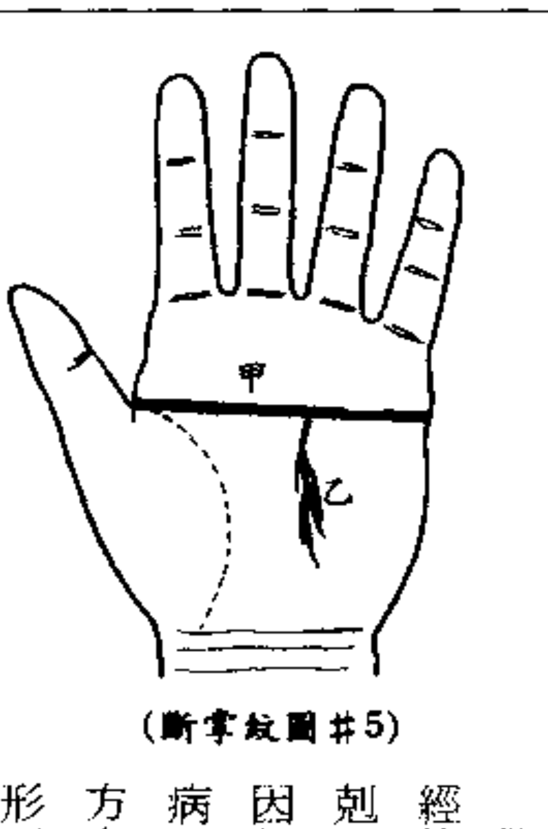
（斷掌紋圖＃2）

手掌出現斷掌紋者，不論男女，主其人性情固執急躁（內急或外急），合群精神不足，如有枝紋向上伸出（甲），固執心態更甚，易引起口角是非，如有枝紋向下伸出（乙），則固執急躁程度減半論，但婚姻生活仍難免爭吵。惟男女均有辛勞負責精神和勤勞節儉的習慣，男主一生事業終有小成，女主幹練持家。



（斷掌紋圖＃3）

（斷掌紋圖#4）

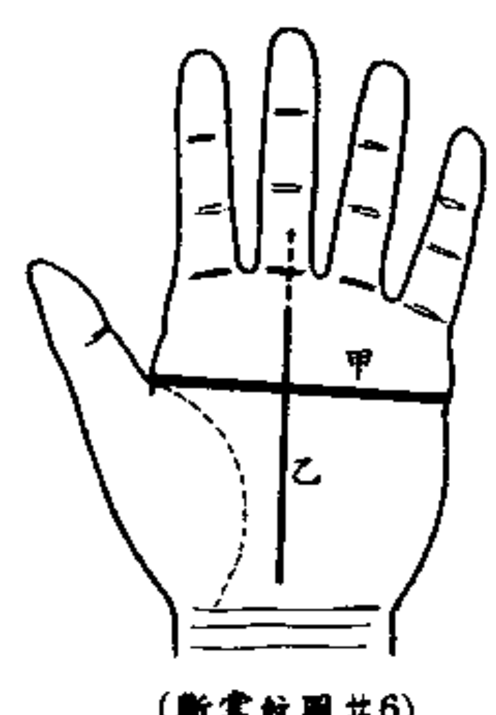


（斷掌紋圖#5）

斷掌紋出現的位置宜下不宜上（上者象徵內臟著床不良），如距離中指不及手掌長度三分之一者（愈上愈不吉），男性主其人個性粗暴，性急固執，容易惹事生非，嚴重者有鬧出人命或強暴女性之可能。民俗相法謂：「斷掌之人，不可隨便出手打人，否則會打死人」，意即指此種斷掌之人。女性則有殺夫之心理傾向。

斷掌紋（甲）下方再出現漏氣紋（乙）者，經筆者印證結果，不論男女，的確會有「左斷剋父右斷剋母」之情事，亦象徵其父或母不是因腸胃病而死，即是因心肺和血液循環系統之病而死。又不論男女，並刑剋配偶。斷掌紋下方未出現漏氣紋者，據筆者印證結果，刑剋情形不嚴重。

斷掌紋（甲）與玉柱紋（乙）成十字形交匯者，中國手相學謂之「加理紋」，乃大富之相格，如玉柱紋再沖上中指（見虛線部份）者，則既貴又富。金形手見之吉上加吉，水火二形手則吉中有凶。如面相平庸而有此手紋者，則更爲不吉。（註：有關面相各部位之觀看法則，請參閱拙著《蕭湘相法上册》各章節）



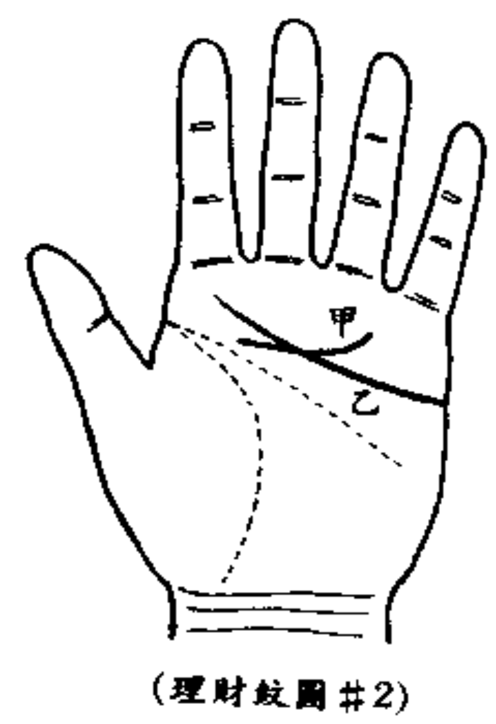
（斷掌紋圖＃6）

附註：本書所繪各式掌紋均係標準典型掌紋，各位讀者作印證比對時，切不可拘泥於上下、左右、長短、粗細之少許差異，而應在休咎上作適加適減靈活論斷。同時要參照面相各部位綜合論斷，因「相不獨論」也。

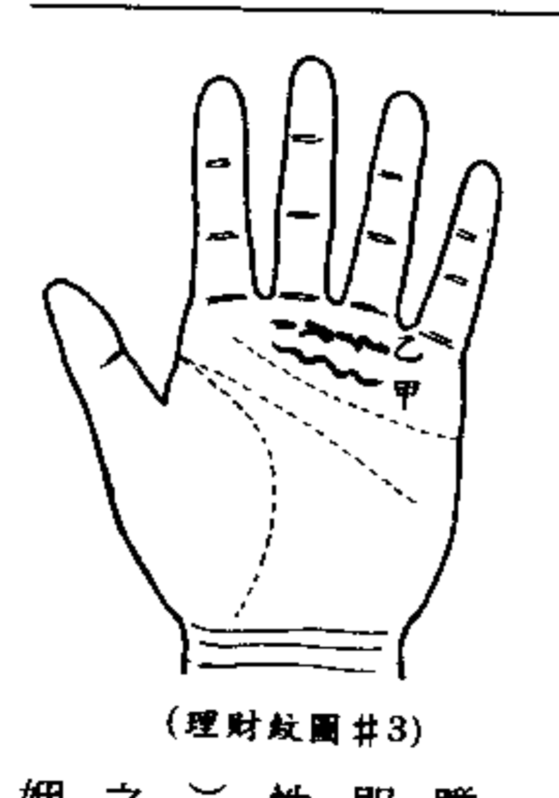
第十四章　理財紋（理財線）觀看法則

(理財紋圖#1)

出現在天紋（甲）之上，中指和無名指之下與天紋平行的短橫紋（乙），中國手相學謂之理財紋，西洋手相學謂之理財線。理財紋係因頂腦組織之意念激化血液循環系統之內分泌侵蝕而成。理財紋有平衡和壓抑天紋不良個性之作用，是以凡具有良好理財紋（即形正紋秀）的人，均天生具有理財守財的概念與方法，如面相財帛宮再佳者，主其人即使不能大富，也能致中小富（大、中、小富的財富標準及觀看方法請參閱拙著《蕭湘相法上冊》第一章「十二起骨成就分析表」及第三章）。女性主自創財富或嫁有財富之丈夫，或代夫興家。



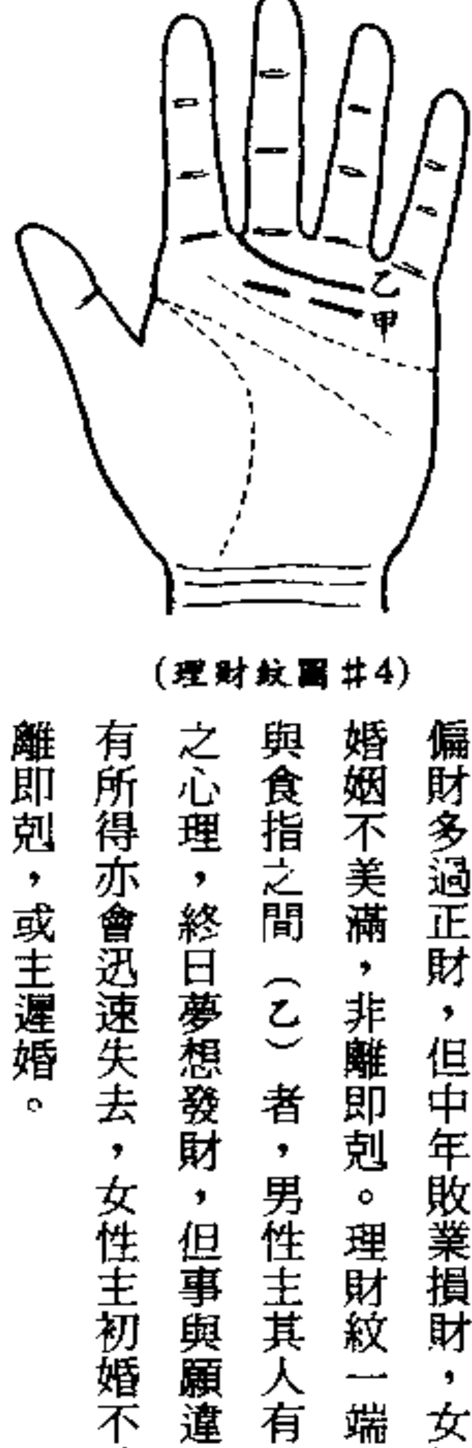
（理財紋圖＃2）



（理財紋圖＃3）

理財紋（甲）與天紋（乙）交叉者，不論男女，均主其人感情用事，多愁思憂疑，靑年時期，愛情不順，又不聚財，中年時期，事業不順，必見破財，如保守忍耐，老年時期主有小就。此乃理財紋與天紋交叉，因而失去壓抑天紋不良個性之作用所致。

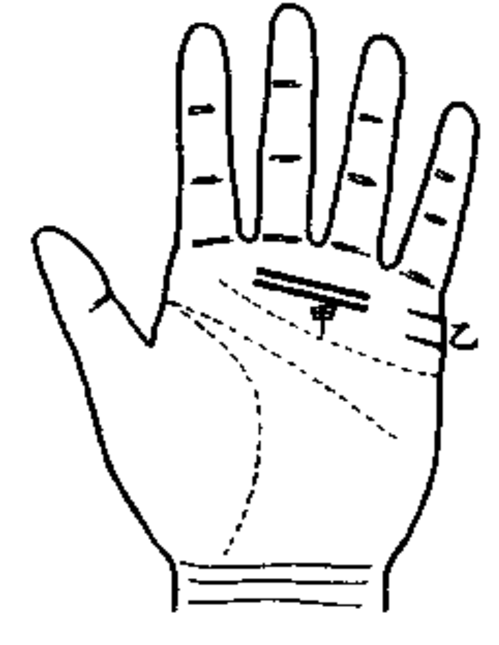
理財紋成曲線狀（甲）者，男性主其人一生賺錢非常迂迴辛苦，偶而得到若干錢財，但隨即發生意外損失，或因不測之災禍而耗損，女性主難嫁有成就之丈夫。理財紋駁雜斷亂（乙）者，男性主其人常因種種原因而遭受金錢上之損失，同時心神不寧又好色貪淫，女性主婚姻不美滿，一嫁再嫁。



（理財紋圖#4）　（理財紋圖#5）

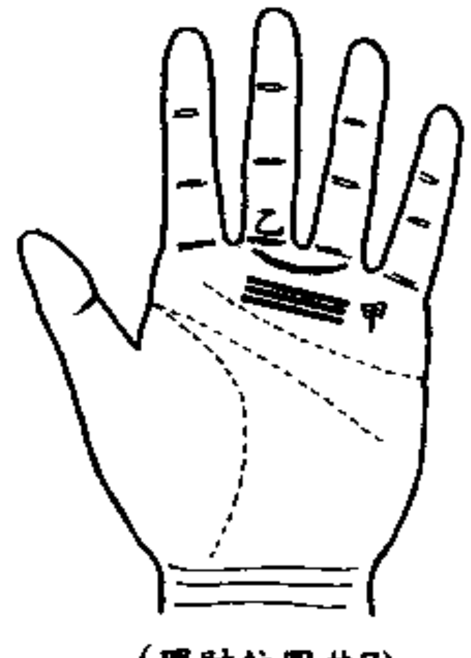
理財紋斷成兩截（甲）者，男性主其人一生偏財多過正財，但中年敗業損財，女性主中年婚姻不美滿，非離即剋。理財紋一端漏入中指與食指之間（乙）者，男性主其人有異想天開之心理，終日夢想發財，但事與願違，即使偶有所得亦會迅速失去，女性主初婚不美滿，非離即剋，或主遲婚。

理財紋紋正深秀不過長過短（甲）者，男性主其人一生財星大旺，很會理財，又常多貴人，可得偏財橫財致富，或因結婚而得財，同時主早婚，婚姻美滿，女性主嫁有財富之丈夫。理財紋成鍊狀（乙）者，男性主其人之財產多因經營特種行業或不法事業而獲得，終必遭受異災奇凶之報應，女性主產厄惡疾而不善終。



（理財紋圖＃6）

理財紋兩條（甲）紋深細秀，再見家風紋兩條亦紋深細秀（乙）者，男性主人緣佳，異性緣也多，婚後並有娶妾心態。女性主旺夫興家，另說主姐妹共事一夫，或容忍丈夫納妾。



（理財紋圖＃7）

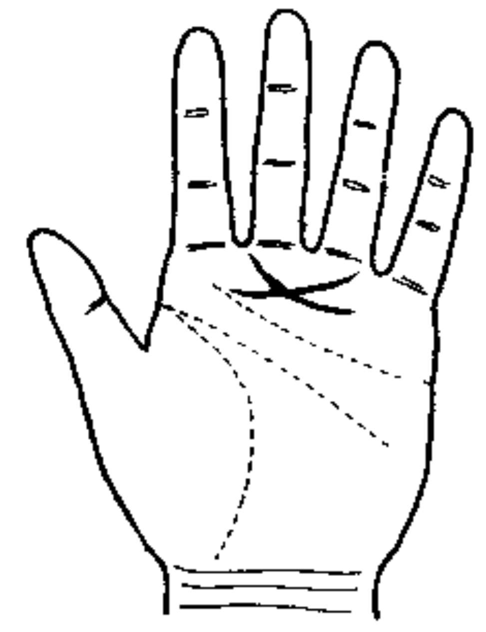
理財紋有三條（甲）者，理財紋如紋正深秀，男性主其人圓通多智，正財偏財俱旺，又常有貴人（含異性貴人）協助，常得意外之財。但不宜同時出現月暈紋（乙），否則，好色貪淫，財來財去。

第十五章　月暈紋(金星帶)觀看法則

(月暈紋圖#1)

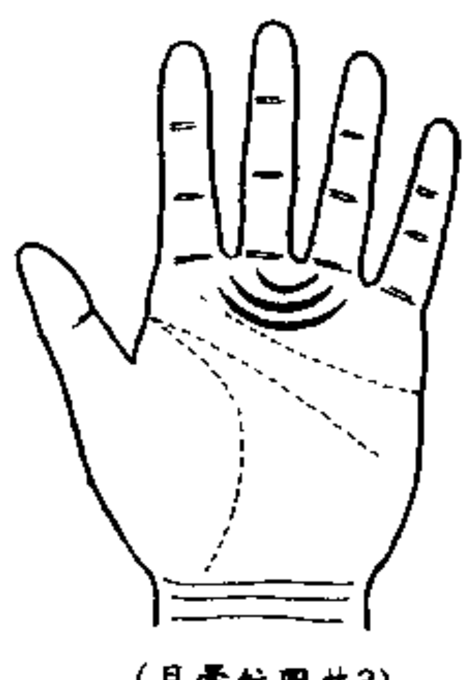
起於食指與小指間之弧形紋（甲至乙），中國手相學謂之「月暈紋」，西洋手相學謂之「金星帶」。月暈紋係腦組織之意念激發心臟與血液循環及消化代謝泌尿等系統之內分泌侵蝕而成，因形似月暈，故而得名。月暈紋形狀完整，紋細深秀者，男性可享祖業，青少年運佳，可得功名，並個性優良，人品高上，有多方面之才華，女性則主可早婚，婚姻美滿。

完美的月暈紋並不多見，大多有月暈紋之人，不是月暈紋兩端鎖指漏縫，就是月暈紋紋粗色暗，或斷亂沖破等瑕疵，故筆者認為吾人掌中最好是沒有月暈紋。



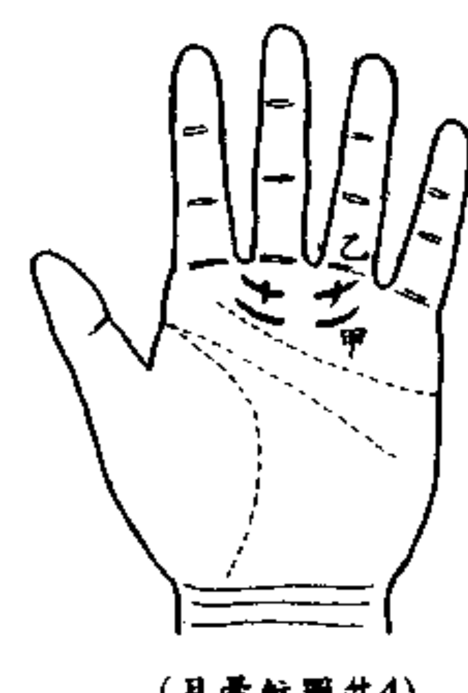
（月暈紋圖#2）

月暈紋兩條交錯（如圖示）者，不論男女，主其人爲人熱誠，性情溫和，婚姻美滿，家庭幸福。但必須紋深細秀，無亂紋沖破者始驗。



（月暈紋圖#3）

月暈紋有三條以上（如圖示）者，不論男女，主其人好奇好勝，性剛貪淫，紋正者，男性中年事業有成，女性旺夫興家。紋不正者，男性中年運蹇，破敗失官，女性中年婚姻不美滿。如月暈紋超過三條以上者，則主愛情不專，有濫交異性的傾向。

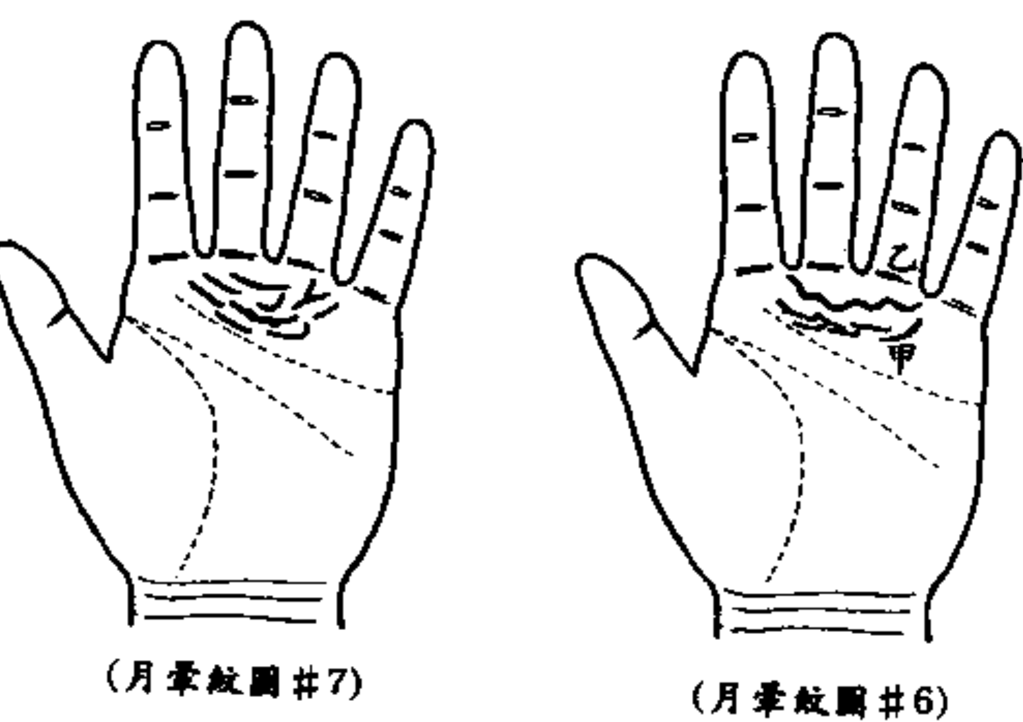


（月暈紋圖#4）

月暈紋（甲）短短兩條，紋正細秀，又無亂紋沖破者，不論男女，主其人感情豐富，婚姻美滿。如月暈紋被亂紋沖破（乙）者，則不論男女，主情緒不穩定，感情不誠摯，多幻想愁思，易患神經衰弱症，手掌過於柔軟者更驗。

（月暈紋圖#5）

月暈紋出現金星紋（甲），小直紋（乙）者，男主荒淫敗德，女主人盡可夫。如出現蛋空狀（丙）者，不論男女，均主有不治之難症，同時神經過敏，性強躁急，貪淫好色，寡情薄義，一生事業少成，早婚不利，不離即剋。如出現斑點（丁）者，不論男女，主其人有性病之徵。

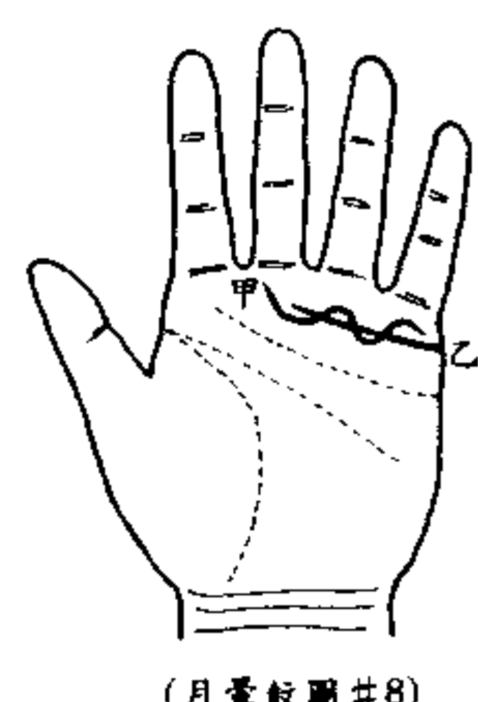


（月暈紋圖＃6）

月暈紋成斷續狀（甲）者，不論男女，主其人個性不良，婚姻不美滿，並有「意淫」的心理。月暈紋成曲線狀（乙）者，不論男女均主感情太過豐富，易受異性或小人之害。又多愁思悲觀，處事思前顧後，欠缺果斷精神，因此，男性一生事業少成，女性並有神經衰弱之症，不能相夫旺子。

（月暈紋圖＃7）

月暈紋多條雜亂無章（如圖示）者，不論男女，主其人喜怒無常，幻想多思，縱情肉慾，婚姻不美，並防血光凶災，又有不良嗜好，嚴重者並有同性戀傾向，手形醜陋者更驗。

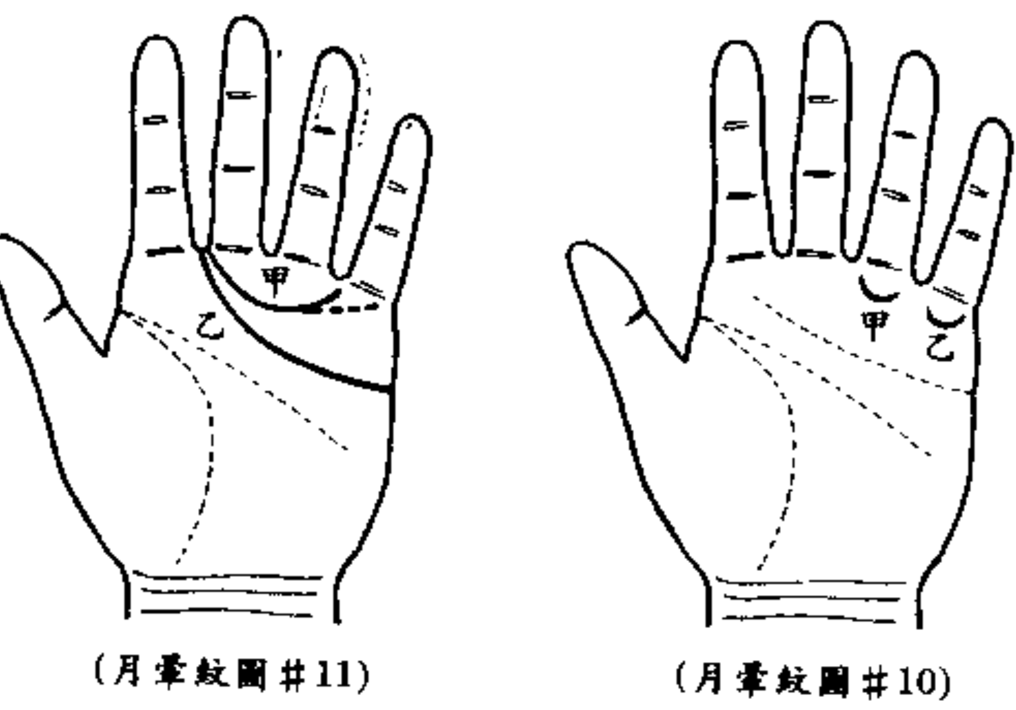


（月暈紋圖＃8）

月暈紋（甲）與家風紋（乙）相互糾纏沖破者，不論男女，主其人個性自私自利，情緒很不穩定，有神經衰弱之疾，愛情婚姻不順，非離即剋，但半路婚姻（即第二次婚姻）者減半論。

（月暈紋圖＃9）

月暈紋出現在食指之下（甲）者，西洋手相學謂之「木星環」，不論男女，主其人智慧高超，有第六感，男性主事業有成，女性主婚姻美滿。月暈紋出現在中指之下（乙）者，西洋手相學謂之「土星環」，不論男女，主其人雖有智慧才華，但個性怪異，欠積極性，男性主事業難成，女性主婚姻不美滿。



（月暈紋圖#10）

（月暈紋圖#11）

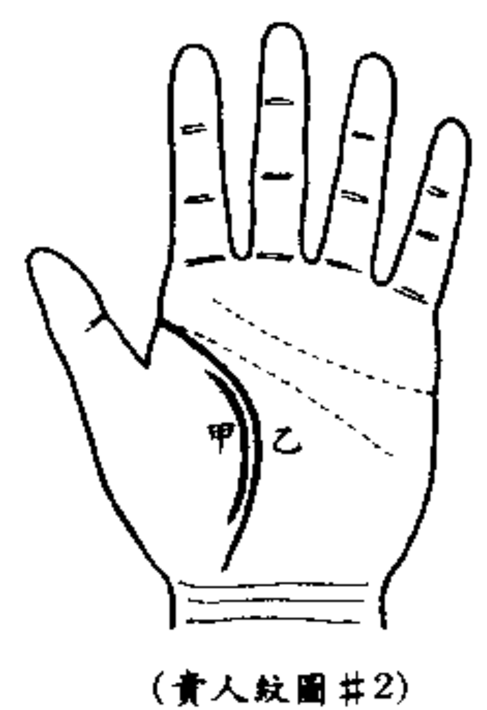
月暈紋出現在無名指之下（甲）者，不論男女，主其人自私自利，欠缺公德心，男性主一生事業難成，婚姻不美，到老孤貧。女性難嫁有成就之夫，婚姻不美，到老孤貧。月暈紋出現在小指之下（乙）者，不論男女，主其人健康長壽，但個性孤癖，事業小就而已，女性難嫁有成就之夫。

月暈紋（甲）與天紋（乙）同時漏入食指指縫者，男性主其人個性熱情倔強，初年交友不慎，並有不良嗜好，聰明反被聰明誤，因此，初年事業難成，如月暈紋末段紋正色明又未鎖指漏縫者，晚年仍可小發。如末段再到達小指之下者，並主高壽。女性主先苦後甜。

第十六章　貴人紋（火星線）觀看法則

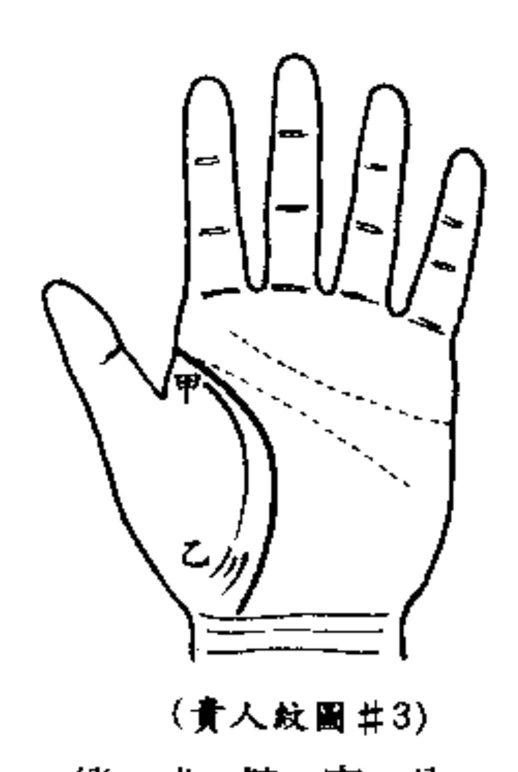
（貴人紋圖＃1）

地紋（甲）旁出現之短紋（乙），中國手相學謂之貴人紋、祖蔭紋、陰騭紋，西洋手相學謂之內生命線、火星線、保險線。不論男女，主其人祖德深厚，賦性俠義，作風豪爽，具有勇敢冒險之精神，爲人熱誠厚道，處事公正守法，最適宜軍職發展，或從事危險工作，當危險發生時，可逢凶化吉，尤以地紋秀長，再出現秀長而又貼近地紋之貴人紋之人，其人雖一生出生入死亦可履險如夷有驚無險。貴人紋亦爲腦組織之意念激發內臟之內分泌侵蝕而成，與父祖之遺傳特別有關，凡父祖積有陰德之人，地紋旁必定會出現或長或短之貴人紋。



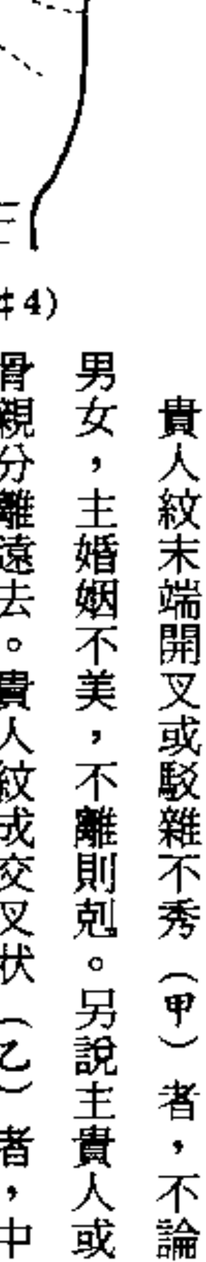
（貴人紋圖＃2）

貴人紋（甲）過於粗深又緊靠地紋（乙）者，此乃體力過剩之徵，不論男女，均主個性急躁，喜爭是非，倔強好勝，常常招致無謂的煩惱和凶險，或是婚姻發生問題，金形手和土形手，或手形過寬過厚者尤驗，不吉情況必須俟伴隨地紋之粗深貴人紋之流年過去後，不良之個性才會慢慢改善。



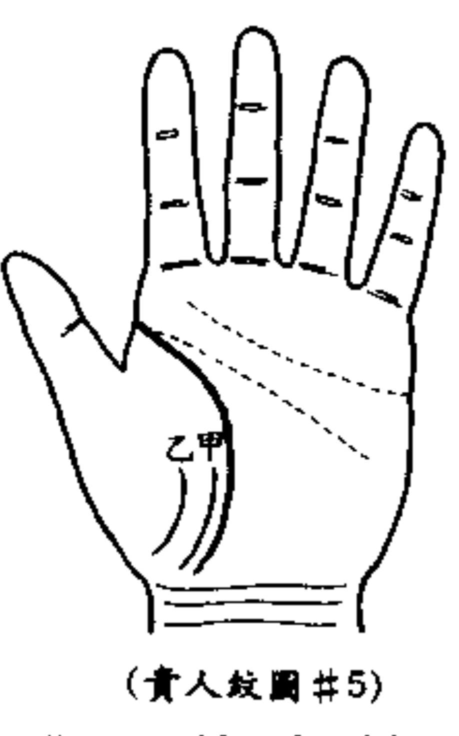
（貴人紋圖＃3）

貴人紋起自震宮到達艮宮（甲），紋長五公分以上者，不論男女，主其人一生福壽吉祥，富貴到老。貴人紋有二、三條（乙）者，男主健康高壽，子孫榮昌，常有貴人相助，事業有成，遇凶化吉。另說主其人異性緣多，有多次戀愛機會。女性主旺夫興家。



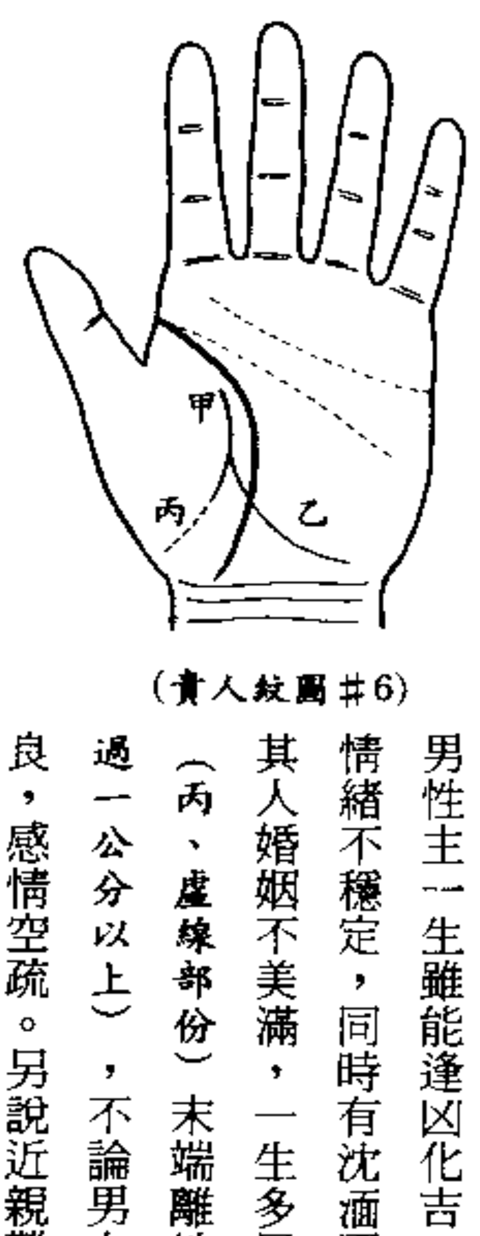
（貴人紋圖＃4）

貴人紋末端開叉或駁雜不秀（甲）者，不論男女，主婚姻不美，不離則剋。另說主貴人或骨親分離遠去。貴人紋成交叉狀（乙）者，中國手相學謂之「玉帶馬」，男性主其人一生事業順利有成，逢凶化吉，晚年愈老愈榮，名利雙收，同時老當益壯，子孫繁衍，女性主旺夫興家。



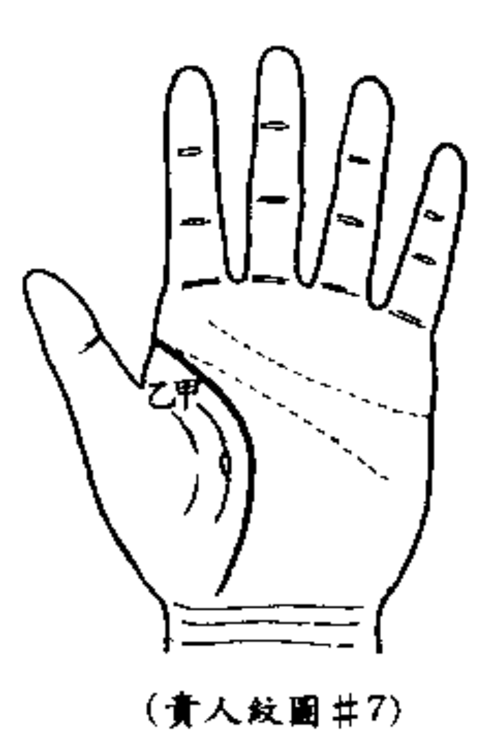
（貴人紋圖＃5）

貴人紋起於艮宮又靠近地紋（甲）者，不論男女，均主婚姻美滿，或受配偶之幫助而成就事業，該紋愈長，吉徵時間愈長。貴人紋與地紋之距離超過一公分以上（乙）者，不論男女，主配偶個性不良，不易相處，婚姻生活不美滿，夫妻有離異之可能。



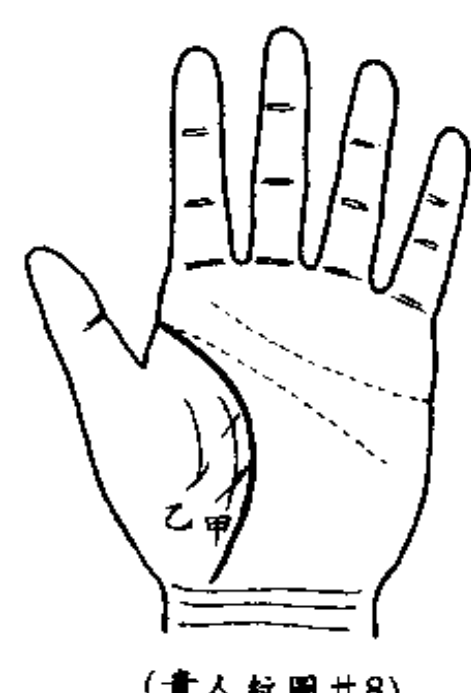
（貴人紋圖＃6）

貴人紋（甲）長出枝紋（乙）斜下乾宮者，男性主一生雖能逢凶化吉，但個性剛烈急躁，情緒不穩定，同時有沈湎酒色之傾向，女性主其人婚姻不美滿，一生多風流韻事。如貴人紋（丙、虛線部份）末端離地紋愈來愈遠者（超過一公分以上），不論男女，象徵夫妻溝通不良，感情空疏。另說近親難靠朋友得力。



（貴人紋圖＃7）

貴人紋出現蛋空狀（甲）者，不論男女，均主婚姻不美滿，雙方感情不睦，彼此互不信任。另說內親爲害配偶和家庭。貴人紋中斷（乙）者，不論男女，均主配偶有不測之災或突然死亡。另說婚姻破裂，或貴人反目成仇。

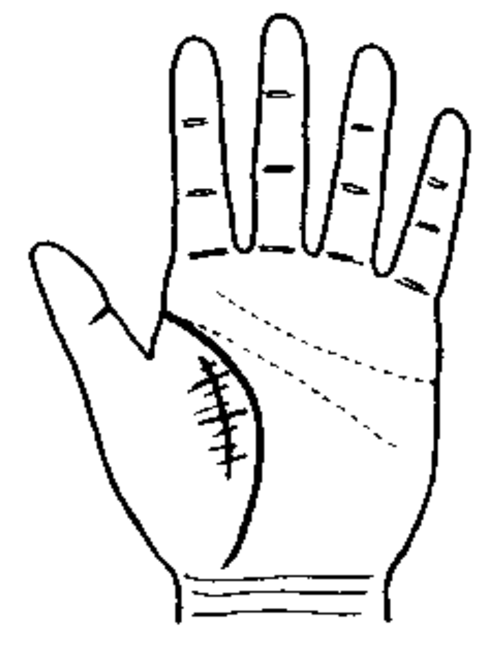


（貴人紋圖＃8）

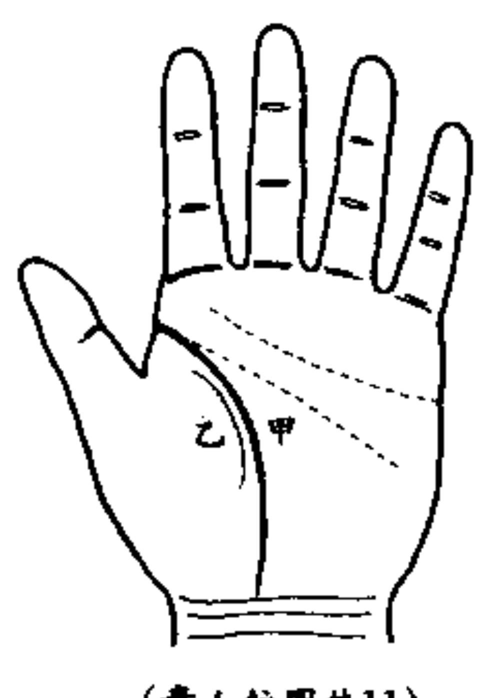
貴人紋有小橫紋或夜叉紋沖斷（甲）者，不論男女，均主刑剋配偶，配偶災病難免。貴人紋末端有紋阻擋（乙）者，不論男女，均主婚姻不美，不離則剋，貴人紋粗濁者尤驗。

（貴人紋圖＃9）

貴人紋出現斑點（甲）者，不論男女，貴人紋之吉徵效果因而減弱或消失。貴人紋出現花星（乙）者，男性主其人藝高膽大，有俠義精神，如入伍從軍，必建立功勳並享終身榮譽，女性則可爲巾幗英雄或係女強人。


（貴人紋圖＃10）

貴人紋上出現衆多小橫紋者，中國手相學謂之「勞碌紋」，不論男女，均主個性熱誠，爲人俠義，喜管閒事，神經過敏，縱有貴人易變小人（含六親不和），一生奔波勞碌，常做好不討好，又主招性急之妻或嫁性強之夫，並主兒女成群。（農業時代可超過七人以上，現今因周天命運不同，子女也會三四人）。



（貴人紋圖＃11）

地紋（甲）內側出現緊貼地紋之細紋（乙）者，中國手相學亦謂之爲貴人紋，西洋手相學則謂之爲伴隨綫，主其人嬰兒時期或幼少年時期，曾受到乳母義母或父母以外之親人撫養。

第十七章　旅行紋（遊歷線）觀看法則

(旅行紋圖#1)

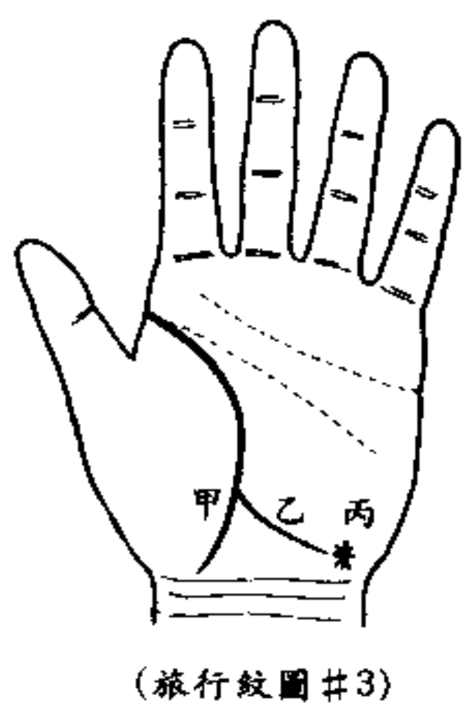
地紋（甲）中端至末端出現趨向乾宮之枝紋（乙），中國手相學無以名之，筆者參照閱人經驗，名爲「旅行紋」或「出國紋」最爲恰當，西洋手相學則名爲「遊歷線」。但所岔出之部位過小，線條過於纖細短小者，則不以旅行紋論，乃健康日益退步，或老年生活日艱的象徵。如岔出之小紋長而有力，不論男女，主其人思想開放志在四方，喜歡結交新朋友及新事物，又有好奇探險精神，當然更喜歡旅行，遲早必離鄉發展，或出國讀書進修。

旅行紋係因腦組織自小就有嚮往外地或外國事物的意念，所激發臟腑的內分泌侵蝕而成。

地紋中端岔出旅行紋（甲）者，不論男女，主其人青年時期即有出國讀書或移民機會，並有締結異國婚姻之機緣。地紋末端岔出旅行紋（乙）者，主其人晚年時期才有旅行機會，但末端開叉（丙）者，不論男女，主其人性喜旅行，經常馬不停蹄，遊歷四方，或象徵其人從事貿易工作，或外交工作，必須經常出國。

（旅行紋圖＃2）

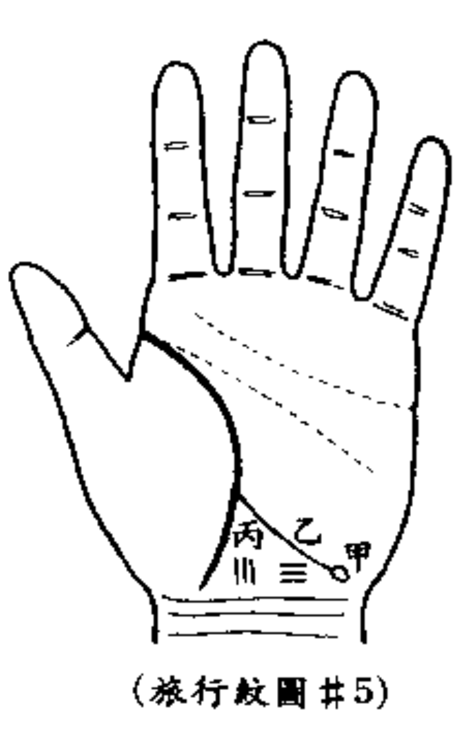
地紋（甲）末端岔出之旅行紋到達乾宮（乙）者，不論男女，主其人有遠離出生地移民他國，終老異鄉之可能。如旅行紋末端再有金星紋（丙）者，則主其人可成爲偉大的探險家，但金星紋亦象徵旅行或探險途中，會發生不測之災，或發生是非損財之事。



（旅行紋圖＃3）

（旅行紋圖＃4）

旅行紋成截然性之中斷（甲）者，不論男女，主其人旅行中遭遇意外危險，但中斷處有玉新紋保護者，可以化險爲夷，有驚無險。旅行紋出現蛋空狀（乙）或失神紋（丙）者，不論男女，主其人旅行意願不能達成，或旅行中遭遇阻力，例如交通中斷，戰亂災疫，或旅費證件被竊，家人緊急召喚等情況而半途折返。

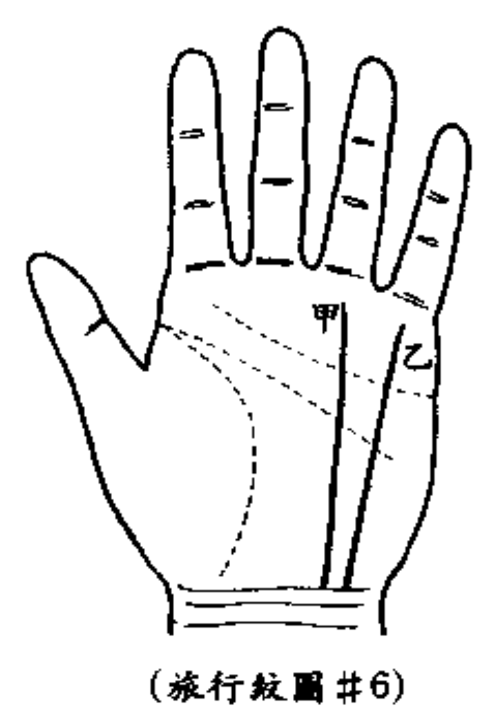


（旅行紋圖＃5）

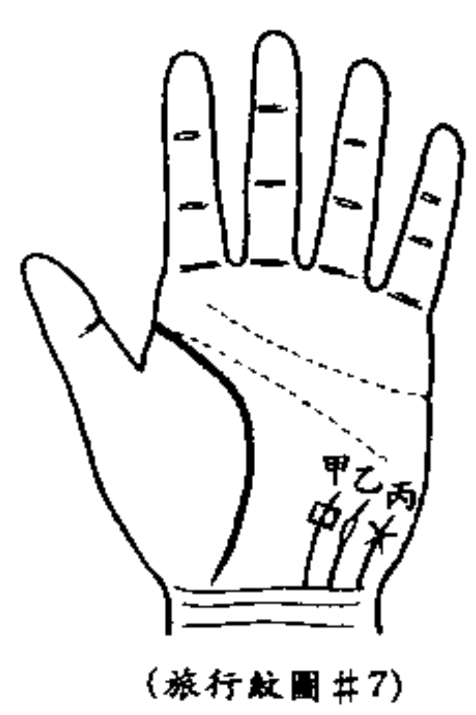
旅行紋末端有圓圈（甲），或坎宮部位有多條橫向短紋（乙），或坎宮部位有多條向上之短紋（丙）者，不論男女，主其人一生中都要防水厄，旅行在外時，當然更要特別注意水厄之險。

旅行紋起於動脈紋上昇到達無名指之下（甲）者，不論男女，主其人必離開出生地發展，初運即佳，中運更旺，終必獲致財富和名望。旅行紋起自動脈紋上昇到達小指之下（乙）者，不論男女，主其人必離開出生地發展，而在偶然的機會中獲致意外的財富。（註：上述二紋因起於動脈紋右側，故不以玉柱紋論）

旅行紋起於動脈紋而末端有玉新紋（甲）者，不論男女，主其人遠行有危險災厄，但能逢凶化吉。旅行紋起於動脈紋而末端有蛋空狀（乙）者，不論男女，主其人旅行願望落空，遠行必見損財。旅行紋起於動脈紋而末端有失神紋（丙）者，不論男女，主其人遠行無任何收穫，必定失望而歸。



（旅行紋圖＃6）

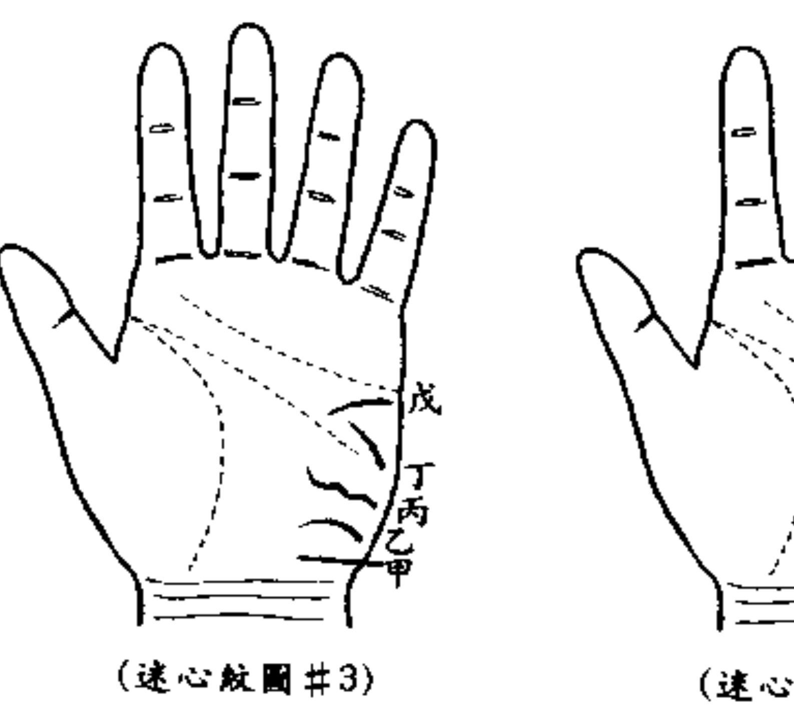


（旅行紋圖＃7）

第十八章　迷心紋(影響線)觀看法則

(迷心紋圖#1)

起於動脈紋和天紋之間，位於掌邊之橫紋或斜紋，中國手相學謂之迷心紋、旅行紋、出國紋，西洋手相學謂之縱慾線、影響線、雜線，筆者則謂短而靠近掌邊者爲「變動紋」（甲），長而位於掌中者爲「開刀紋」（乙），長而穿過生命線者爲「自尋死路紋」（丙）。先賢謂上述紋理爲「迷心紋」亦不無道理，因吾人一生之變動，包括工作、事業、感情、嗜好、旅行等，有順利亦有不順利，如不順利，乃因自己「鬼迷心竅」所致，西洋手相學謂之爲縱慾線亦有同樣之寓意。迷心紋亦爲吾人腦組織之意念激化五臟六腑之內分泌侵蝕而成。

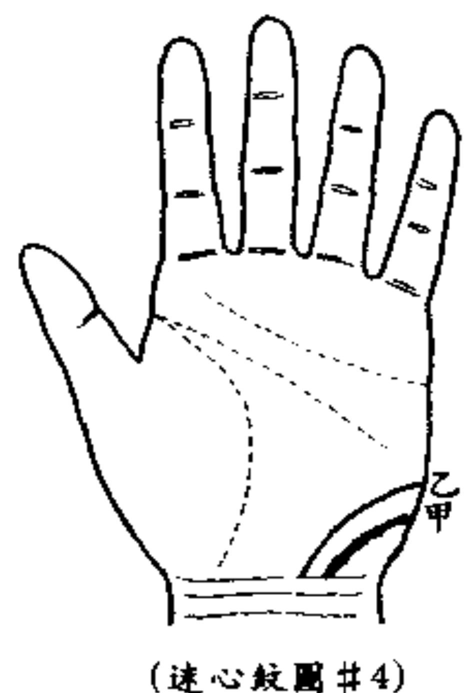


（迷心紋圖＃2）

（迷心紋圖＃3）

迷心紋有沖（甲）斷（乙）蛋空（丙）者，不論男女，均主初年貪酒色，或事業不順，悲觀痼疾，旅行中多災難。（註：此種旅行大多爲短程旅行，包括出門上班讀書，國内遊玩等一切時空變動。）

迷心紋露出掌外（甲）者，不論男女（下同），主其人離家甚早。迷心紋成弧形（乙）者，主其人縱情色慾，精力消耗過度。迷心紋成曲線狀（丙）者，主其人當時變動不順或旅行不順。迷心紋向上（丁）者，主其人當時變動或旅行順利。迷心紋向下（戊）者，主其人當時變動或旅行不順利。



（迷心紋圖＃4）

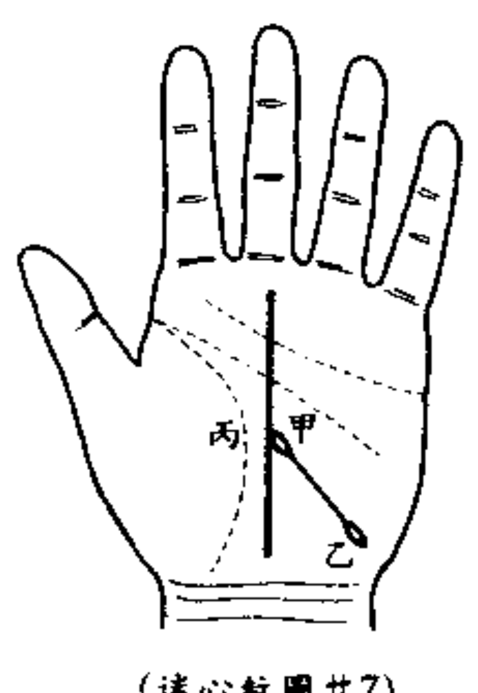
迷心紋成鍊狀接觸動脈紋（甲），或迷心紋下垂接觸動脈紋（乙）者，不論男女，主其人有不良嗜好或生活上之惡習，已嚴重戕害身體健康，如手掌過軟，大拇指過短者尤甚。（註：迷心紋之流年以自動脈紋起算至天紋為止分為七十歲）

（迷心紋圖＃5）

迷心紋（甲）起自乾宮之掌邊而到達人紋，而人紋又有斑點、蛋空、斷裂（乙）者，不論男女，主其人旅行途中頭部容易受傷，或引發頭部之痼疾。迷心紋末端開叉（丙）或斷折（丁）者，不論男女，主其人旅行中容易遇到災難凶險。

迷心紋粗寬一條，橫貫掌心再穿過地紋到達艮宮（甲）者，西洋手相學謂之縱慾線、畜生線，不論男女，主其人物慾勝過理性，有亂倫強暴心態，或沈湎酒色毒害，遲早必定遭到不幸的結局。掌中出現開刀紋（乙）者，不論男女，主其人必定會動手術，如開刀紋再穿過地紋（見盧線部份）者，則主因動手術而死亡。

（迷心紋圖＃6）



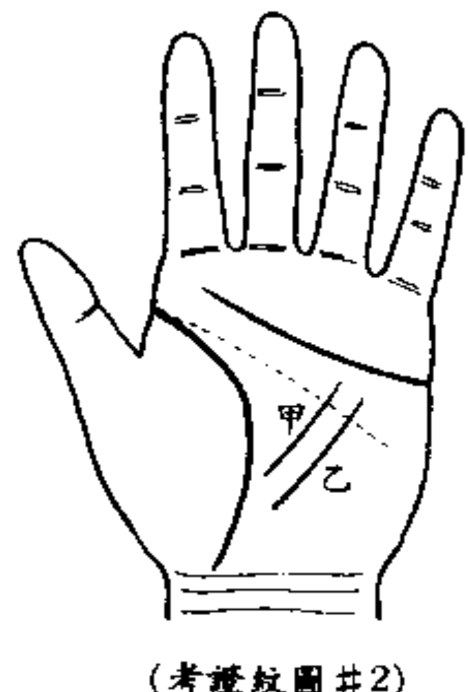
（迷心紋圖＃7）

迷心紋起自乾宮與玉柱紋（甲）相接觸，但迷心紋首端出現蛋空狀（乙）者，不論男女主其人之配偶曾有過不名譽之事件。如迷心紋與玉柱紋接觸處出現蛋空狀（丙）者，男性主因女色而事業失敗。

第十九章　考證紋（健康線）觀看法則

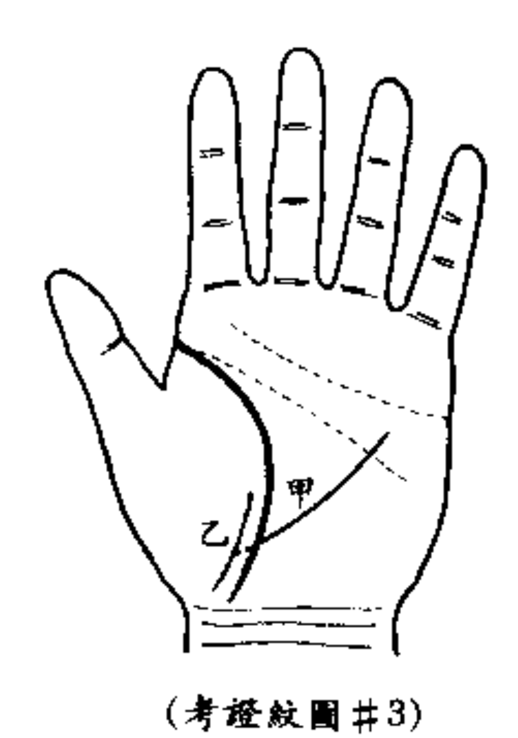
（考證紋圖#1）

起於地紋後段與天紋之間，但末與地紋天紋相接觸之紋理（甲至乙），中國手相學謂之考證紋，西洋手相學謂之健康線。按考證二字，與中醫「辨證」二字同義，是以考證紋乃觀看健康好壞之紋理。惟身體健康無病之人，手掌上不一定出現標準的考證紋，（如圖示），反之，身體不健康的人，手掌上一定會出現有瑕疵的考證紋。掌上有標準考證紋之人，不論男女，主其人身體健康，有百折不撓的奮鬥精神，性機能發達，中老年可得異性協助，事業上可得奇型發展。考證紋亦係腦組織之意念激發五臟六腑的內分泌侵蝕而成。



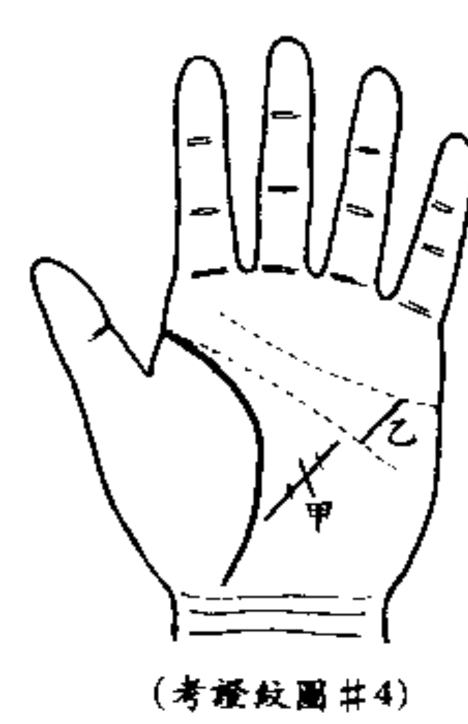
（考證紋圖＃2）

考證紋兩條平行，無沖斷、曲折、蛋空（甲與乙）者，不論男女，主其人身體健康，精力充沛，子女優秀，意志堅強，奮鬥力強，有創造才能，事業終有所成。但個性倔強，性機能發達，好色貪淫，刑剋配偶，婚姻不美。



（考證紋圖＃3）

考證紋現於小指之下再下垂與地紋接觸（甲）者，不論男女，主其人血液循環系統有宿疾，最低限度表示其人心臟衰弱或血液循環不良。如考證紋再穿過地紋（虛線部份）者，則主其人必因循環系統或其他惡疾而死亡。（註：死亡年齡可依地紋之流年計算之）如穿過處有貴人紋保護（乙）者，主有良醫來救。

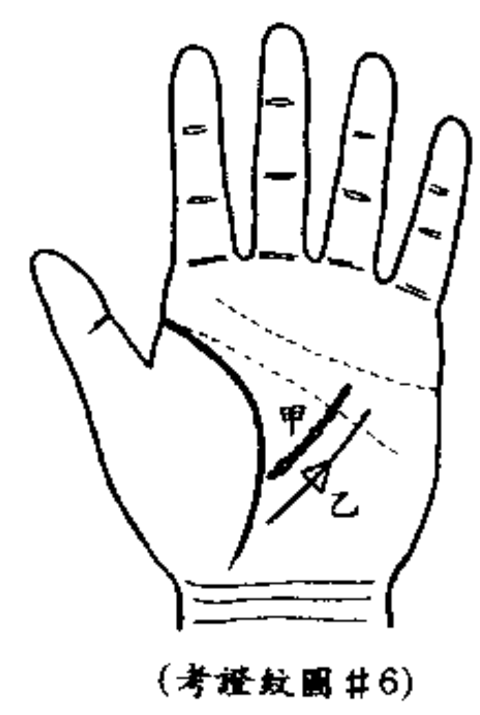


（考證紋圖＃4）

考證紋出現小橫紋（甲）者，不論男女，主其人自出現之日起，要注意保健，防疾病來襲。考證紋起於人紋，又與天紋相接觸（乙）者，不論男女，主其人之腦部尤其是大腦有隱疾，要特別注意腦部之保健。

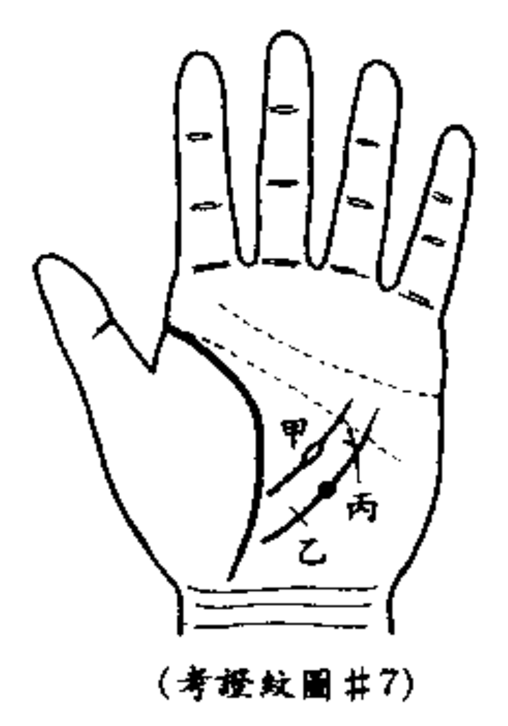
（考證紋圖＃5）

考證紋短而位上（甲）者，不論男女，主其人有頭痛之疾和腸胃之病，如紋短又粗濁者，其人個性亦頗爲狡猾。考證紋短而位下（乙）者，主其人有呼吸系統之疾病。



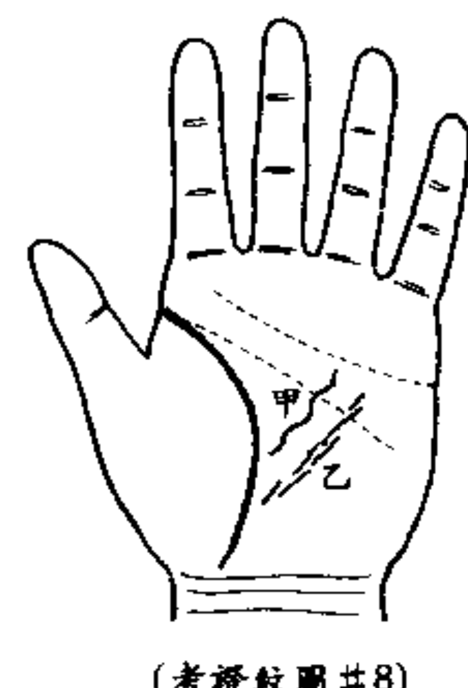
（考證紋圖＃6）

考證紋成鍊條狀（甲）者，不論男女，主其人有胸腔方面之宿疾，如氣喘病或肺病。考證紋上出現三角紋（乙）者，不論男女，主其人心理不健康，情緒不穩定，喜怒無常，內心有心結未解，應看心理醫生加以治療。



（考證紋圖＃7）

考證紋出現蛋空狀（甲）者，不論男女，主其人神經衰弱，記憶力不強，失眠多夢，大多患有神經系統之宿疾。考證紋有小橫紋穿過或出現斑點（乙）者，不論男女，均爲疾病來襲之徵兆。考證紋出現夜叉紋（丙）者，不論男女，主其人應防奇災大凶。



（考證紋圖＃8）

考證紋成曲折狀（甲）者，不論男女，主其人先天不足，體質欠佳，隨時都可能發病，尤其肝膽應多保健，嚴重者刑剋六親。考證紋成斷續狀（乙）者，不論男女，主其人有消化系統、代謝系統之疾病，嚴重者有心臟病或腎臟病。

（考證紋圖＃9）

考證紋粗寬深刻（甲）者，不論男女，主其人心臟機能欠佳，常有心悸或心律不整現象，地紋再有鍊狀（乙）者，則主其人一生多病。乾宮出現衆多橫斜錯綜之雜紋（丙）者，不論男女，主其人平日攝生不足，或象徵其人用腦過度，操勞過度，性生活過度。

第二十章　動脈線（手腕線）觀看法則

甲
乙

（動脈紋圖#1）

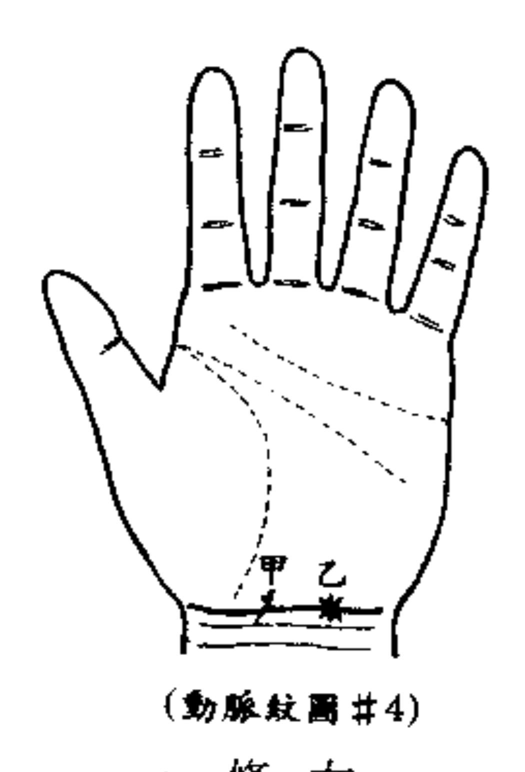
介於手掌與手臂間之紋理，中國手相學謂之爲動脈紋（甲），西洋手相學則謂之爲「手腕線」，日本手相學者，則謂之爲「生殖線」。不論男女，每個人均有動脈紋，但每個人的動脈紋均不相同，是以每個人的健康、智慧、個性也不相同，成就與收穫也迥異，婚姻狀態與生殖能力也不一樣。動脈紋之良窳與先天父母之遺傳特別有關，與天、地、人三紋同樣係在母胎內即已長成，但後天長出之第三條或第四條（乙），中國手相學謂之爲陰騭紋，乃係後天因腦組織之陰騭意念，激化生殖系統之內分泌侵蝕而成。（見虛線部份）

（動脈紋圖＃2）

（動脈紋圖＃3）

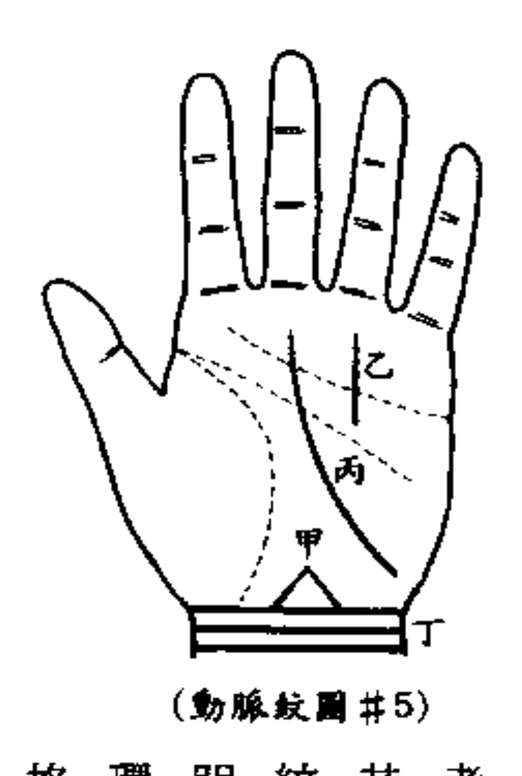
動脈紋第一條（甲）成弓形狀者，男性主有生殖系統隱疾，即使能生育，亦主生男少生女多，女性主有婦科疾病，難懷孕成胎，或損胎難產，如三條全弓者，男女均主不能生育，而有嚴重生理疾病。動脈紋成鍊狀（乙）者，主其人應注意腸胃、肺腎之保健，第二、三條隱而不見者尤甚，女主產厄或婦科病。

動脈紋成波浪曲折狀（甲）者，不論男女，均主五臟不堅，久病難醫，少有生育，婚姻不幸福，事業少成就。動脈紋有沖斷、斑點（乙）、斷折（丙）者，主其人身體衰弱，並有暗疾。



（動脈紋圖#4）

動脈紋第一條出現夜叉紋（甲）者，不論男女，主其人初年辛苦，事業難成。動脈紋第一條出現金星紋（乙）者，主其人可得意外之財，但必須紋正又明顯者始驗。



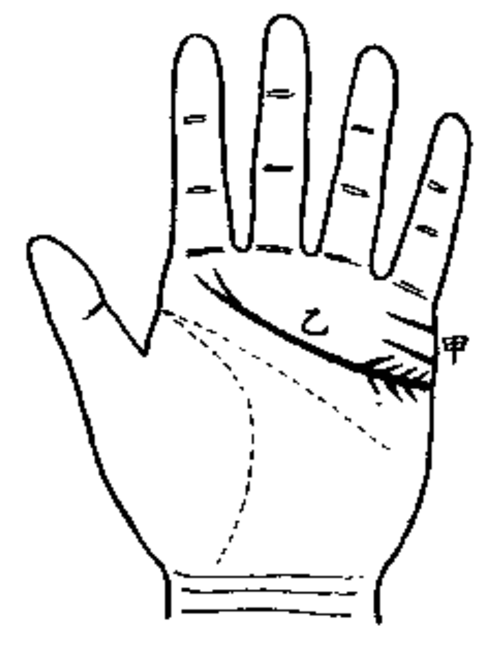
（動脈紋圖#5）

動脈紋出現以動脈紋爲底邊之三角形（甲）者，中國手相學謂之爲奇富紋，不論男女，主其人有奇才奇智，如再見六秀紋（乙）和沖天紋（丙）者，老運必佳可享財富，但必須紋正明顯者始驗。動脈紋三條均整齊（丁），並能環繞手腕一圈而無殘缺者，此乃上上大吉之相格，不論男女，主其人福祿壽俱全。

第廿一章　家風紋(婚姻線)觀看法則

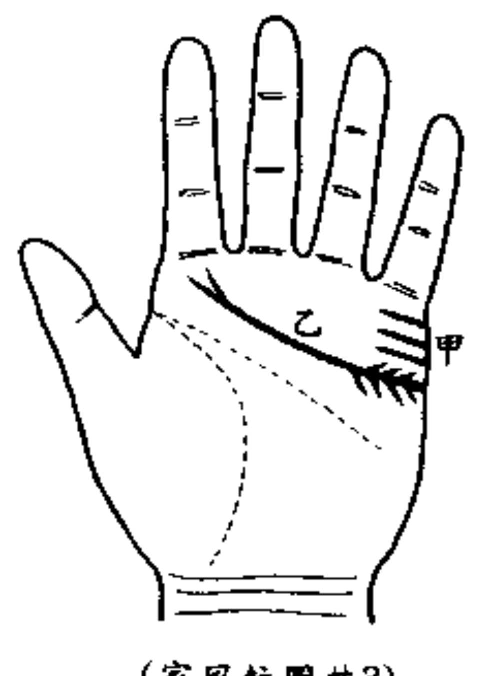
起於小指之下（甲）和天紋之上（乙）的小橫紋，中國手相學謂之家風紋，西洋手相學謂之婚姻線。一般相書，看婚姻之美滿與否，均以家風紋之優劣為斷。但以筆者閱人經驗，其他如天紋、人紋、地紋、玉柱紋、六秀紋、斷掌紋、月暈紋、貴人紋、迷心紋、考證紋、動脈紋、以及第二十五章所述之掌紋和面相五官六府及婚姻宮，均可或多或少影響婚姻之美滿與否。家風紋各式各樣，每人均不相同，是以每個人的婚姻狀況也不一樣。家風紋亦係腦組織（尤其是小腦）的意念激發五臟六腑（尤其是生殖系統）之內分泌侵蝕而成。

（家風紋圖＃1）



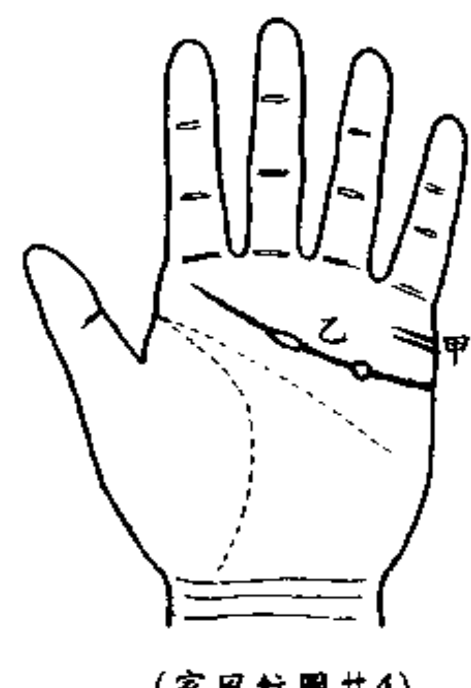
（家風紋圖＃2）

家風紋兩條同樣長直深秀，距離均等（甲）者，不論男女，均主良緣美滿，百年好合，但必須兩手之家風紋相同，天紋亦長秀（乙）者始驗，否則減分論。



（家風紋圖＃3）

家風紋三條同樣長直深秀，距離均等（甲）者，不論男女均主良緣美滿，百年好合，但必須兩手之家風紋相同，天紋亦長秀（乙）者始驗，否則減分論。

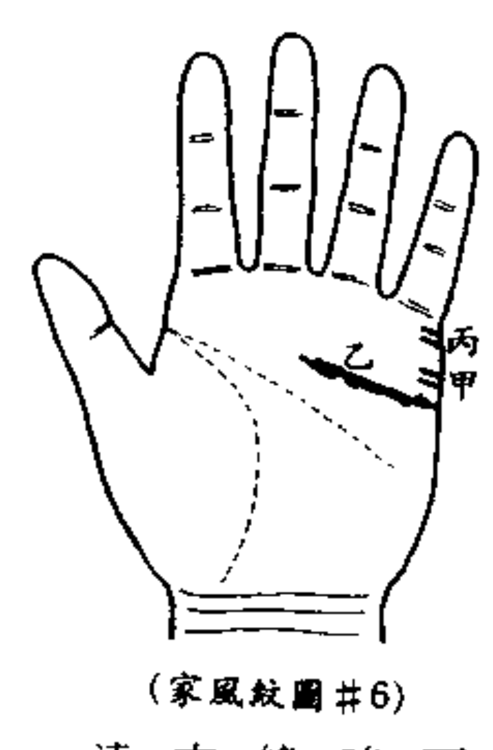


（家風紋圖#4）

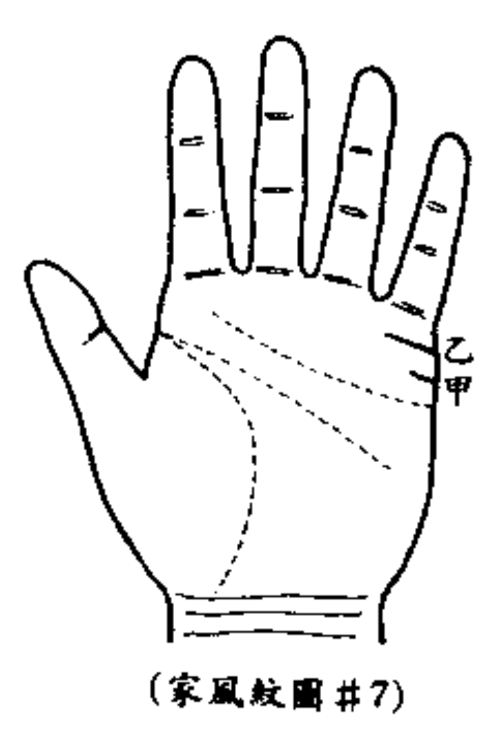
家風紋兩條距離極爲接近（甲）者，如係男性，主其人婚後有外室，或有長期外遇。如係女性則主其人嫁爲妾或婚後有外遇。天紋有蛋空或圓圈（乙）者尤驗。

（家風紋圖#5）

家風紋兩條，長短相等，但上紋細秀，下紋粗濁（甲）者，不論男女，均主因貪圖對方之金錢而結婚。如天紋再短濁（乙）者，婚姻終欠美滿甚或離異。



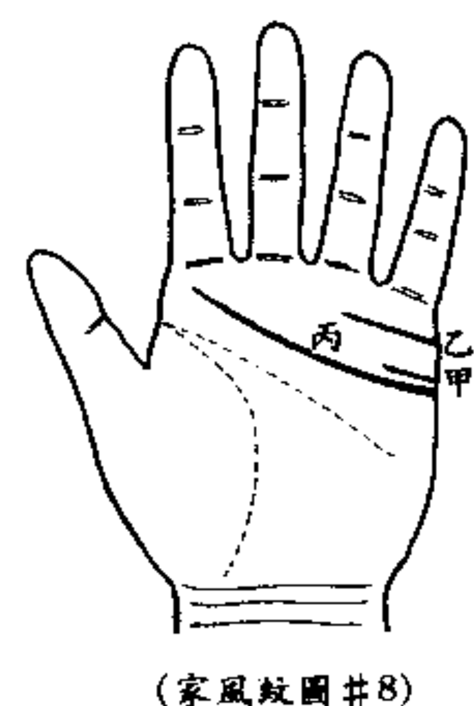
（家風紋圖＃6）



（家風紋圖＃7）

家風紋短短兩條（不足一公分謂之短），上下均無小紋，距離過近或線條不明，或紋痕色暗（甲）者，不論男女，均主早無戀愛機會，終須遲婚，若天紋再短濁（乙）者，即使遲婚亦主婚姻不美。家風紋短短兩條，距離天紋過遠（丙），而天紋又短濁（乙）者，不論男女，均主不得人和，早無戀愛機會，終必遲婚。

家風紋深秀但短不及小指根部三分之一（甲）者，不論男女，主其人必定早婚，結婚年齡約在二十五歲以前，但紋痕細淺者，不以家風紋論，只是戀愛線而已。家風紋深秀，長及小指根部二分之一以上（乙）者，此爲家風紋之標準長度，男性結婚年齡大約在二十八歲左右，女性結婚年齡大約在二十五歲左右。



（家風紋圖＃8）

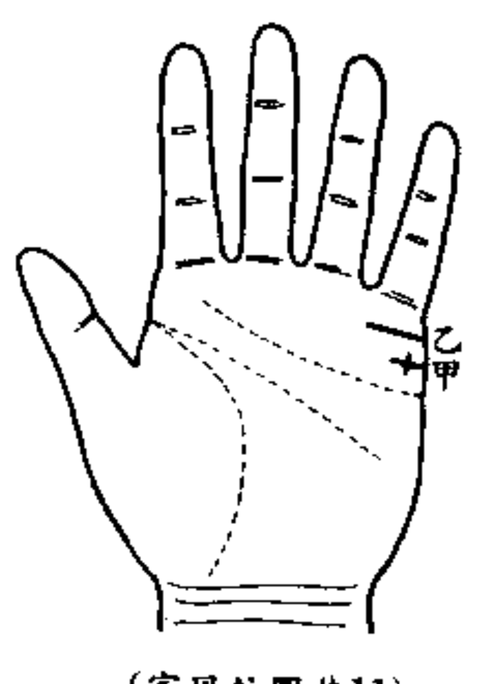
（家風紋圖＃9）

家風紋（甲）細長一條緊靠天紋（丙）者，不論男女，主其人幼少時即已訂婚，或有（爲）童養媳。家風紋過長（乙、橫過小指第三節即謂之長）者，不論男女，均主對結婚對象要求過於完美，終必遲婚，婚後夫妻感情亦不睦，或夫妻二人終日爲債務煩惱。天紋過短者尤驗。（註：天紋未到達食指之下謂之短）

家風紋三條（甲）者，以紋長而深秀並距離天紋（乙）較近者爲結婚年齡。（註：判讀家風紋之結婚年齡，以天紋至小指第三節之距離平均爲七十等分，然後以家風紋出現在那一等分上，即爲結婚之年齡，但女性應提前三至五歲論斷）。

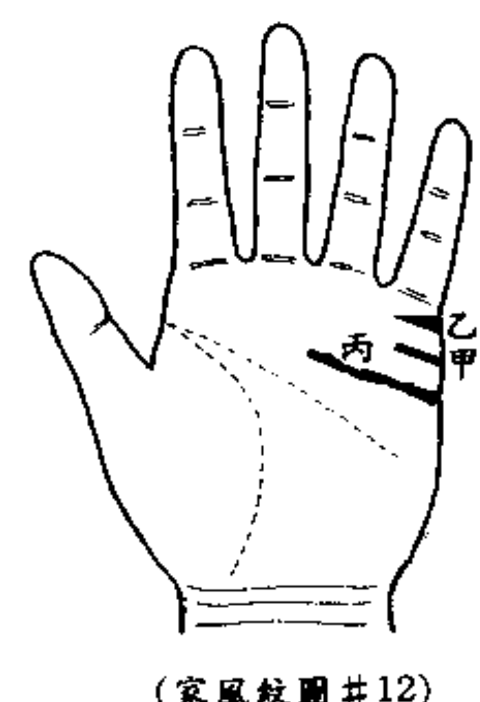
（家風紋圖#10）

家風紋相鄰兩條，第一條有斑點（甲），天紋短又濁（丙）者，不論男女，均主早歲婚姻難成，須待中年交下一條紋時方有良緣。如僅一條而有粗濁之斑點（乙）者，不論男女，均主喪偶或離異，同時再婚無期，必須俟下一條家風紋出現後始有再婚機會。




（家風紋圖#11）

家風紋相鄰兩條，一長一短，短紋被沖（甲），長紋秀長（乙）者，不論男女，均主初次婚姻失敗，但第二次婚姻美滿幸福。

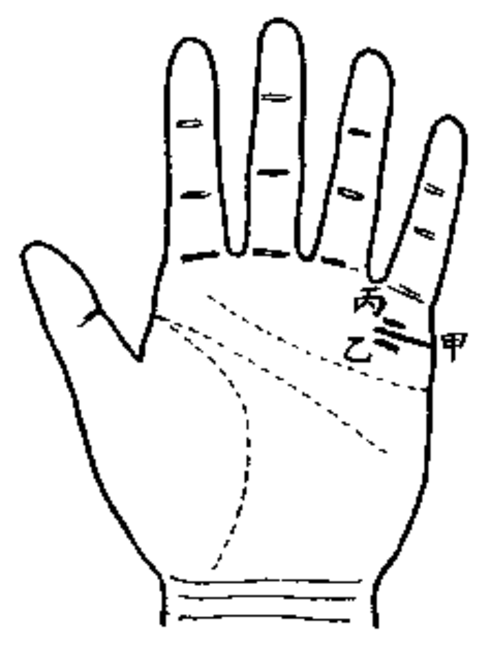


（家風紋圖＃12）

家風紋獨見一條粗深又長（甲）者，不論男女，均主早婚，但婚後必見刑剋或離異，終必不美，天紋短濁（丙）者尤驗。家風紋頭大尾小（乙）者，不論男女，均主愛情有始無終，假情假義，初熱後冷，終必離異或婚姻不美，天紋粗濁者尤驗。

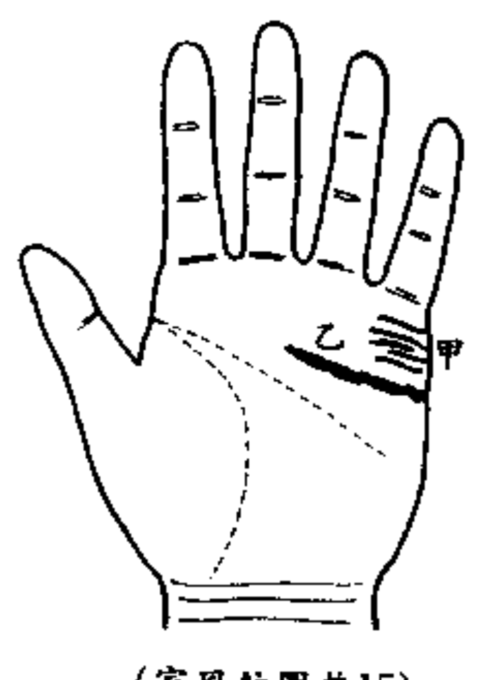
（家風紋圖＃13）

家風紋獨見秀長一條，上下又見小橫紋（甲）者，不論男女，早婚遲婚均可，並婚姻關係單純美滿，一次順利成功。如天紋再秀長（乙）者，男女均主二十歲前婚配，婚後婚姻關係美滿，誠天作之合。



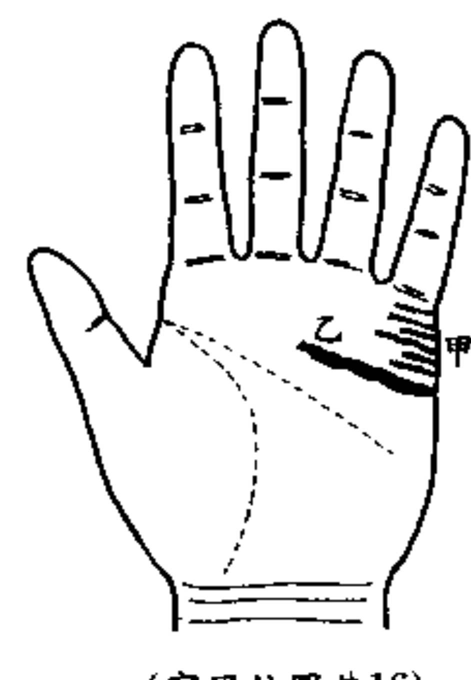
（家風紋圖＃14）

家風紋（甲）末端兩側出現之小橫紋（乙、丙）爲外遇紋，圖示乙表示其外遇對象爲婚前所認識之異性朋友，圖示丙表示其外遇對象爲婚後所認識之異性朋友。（男女同論）



（家風紋圖＃15）

家風紋有四條以上（甲）者，不論男女，主其人雖經多次戀愛，婚事仍然難成，即使勉強成婚，婚後之婚姻生活亦欠美滿。天紋短濁不秀（乙）者尤驗。

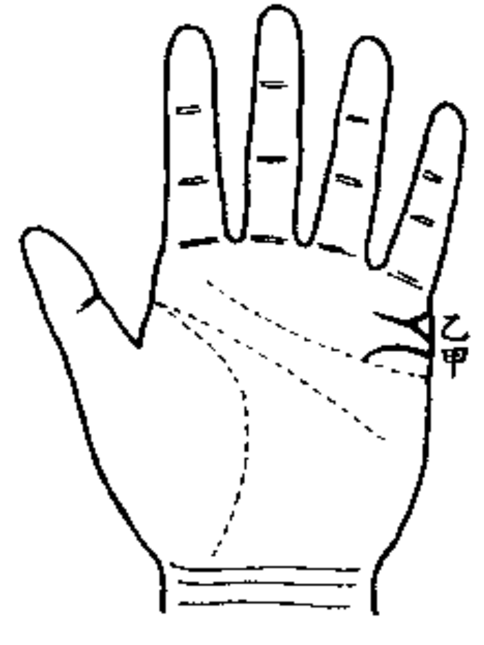


（家風紋圖＃16）

家風紋多達六條以上並長短不秀（甲）者，不論男女，均主有不正確的婚姻觀念及貞操觀念，婚前婚後多秘密愛情，婚姻生活必不美滿，天紋再短濁不秀（乙）者，必主離異。

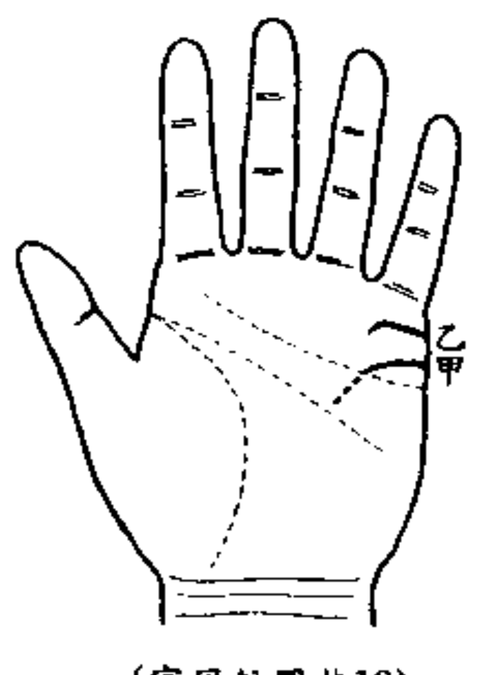
（家風紋圖＃17）

家風紋（甲）上下出現之細小橫紋（乙、丙）不以家風紋論，乃戀愛經過紋。小橫紋愈多，表示其戀愛次數愈多。



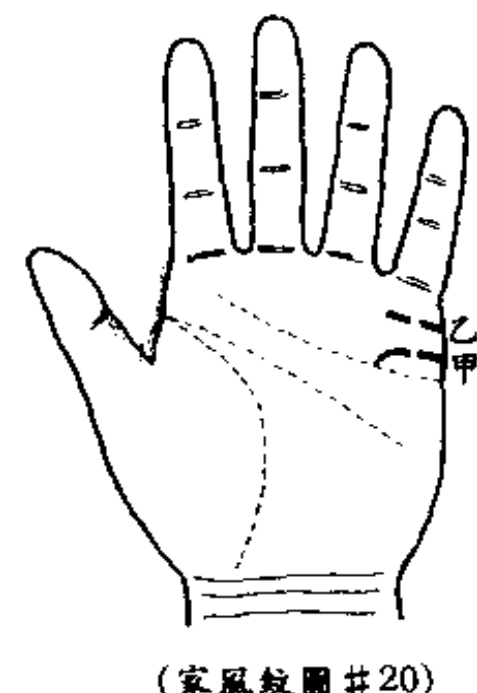
(家風紋圖＃18)

家風紋下垂接觸天紋（甲）者，不論男女，主其人刑剋配偶，但紋有斷折者減半論。家風紋初起分叉（乙）者，此乃遲婚之徵，不論男女，初期戀愛不順，好事多磨，久後圓滿。



(家風紋圖＃19)

家風紋下彎與天紋接觸（甲）者，不論男女，主其人婚姻不順或刑剋配偶，或配偶多病，紋粗濁或穿過天紋（圖示虛線部位）者尤驗，但彎下之家風紋斷者不驗。家風紋略微下彎（乙）者，男女均主配偶先自身死亡或夫妻時生口角。

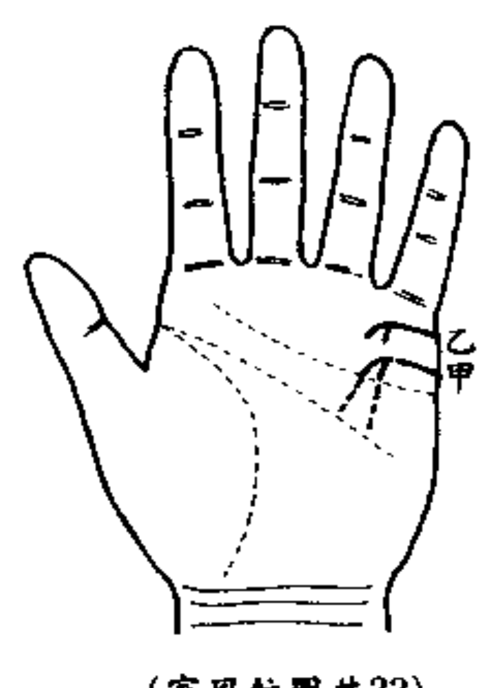


（家風紋圖＃20）

家風紋中斷又向下彎接觸天紋（甲）者，不論男女，均主夫妻離異或配偶突然死亡。家風紋中斷但末下彎（乙）者，不論男女，均主夫妻感情突然變壞，即使不離異，亦必分居，或配偶突然死亡。

（家風紋圖＃21）

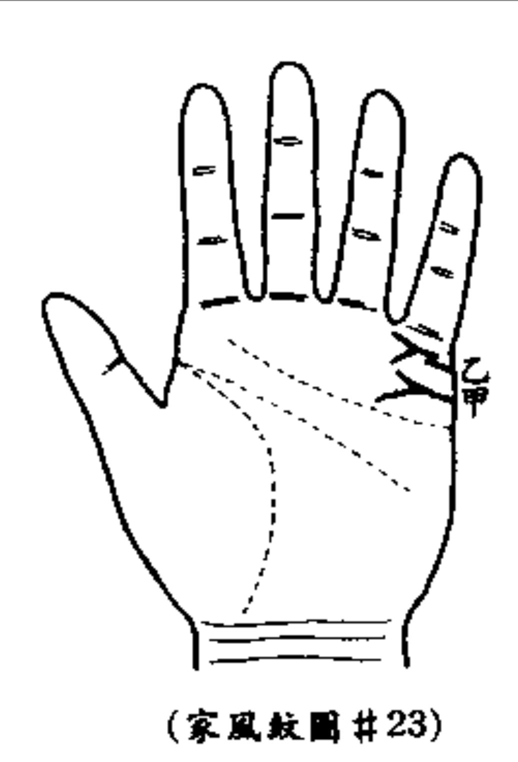
家風紋末端成直角下垂（甲）者，不論男女，均主配偶死於意外或離異，家風紋末端成直角上昇（乙）者，不論男女，均主早無結婚機會，必定遲婚。其人必自視不凡，考慮太多，終必孤芳自賞，孤獨到老。



（家風紋圖＃22）

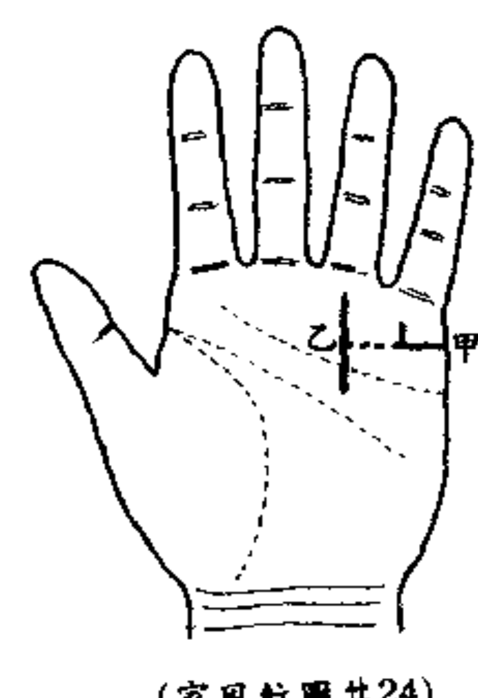
家風紋末端作叉狀下彎又接觸天紋（甲）者，不論男女均主婚姻不美，最終必協議離婚。如穿過天紋（見虛線部份）者，則必須經過訴訟始能離婚。如家風紋僅分叉下彎而未接觸天紋（乙）者，男女均主協議離婚。

（註：兩手同時出現三個叉紋者，主有同性戀傾向，並有自殺意念）



（家風紋圖＃23）

家風紋末端成大叉狀（甲）者，不論男女，均主婚後必然離異。家風紋末端成叉狀又有銜接姓之中斷（乙）者，不論男女，均主婚後離異，但最後又復合和好如初。

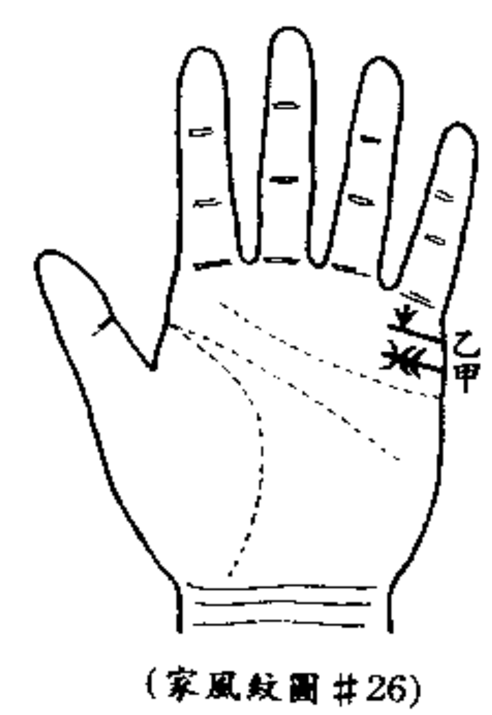


（家風紋圖＃24）

家風紋有枝紋上昇（甲），再見六秀紋（乙）者，不論男女，均主婚後幸福美滿，貴人幫助創業，地位日隆，中晚年大發。如家風紋再與六秀紋相接觸（見盧線部分）者，不論男女，均主與有財有勢之人結婚。

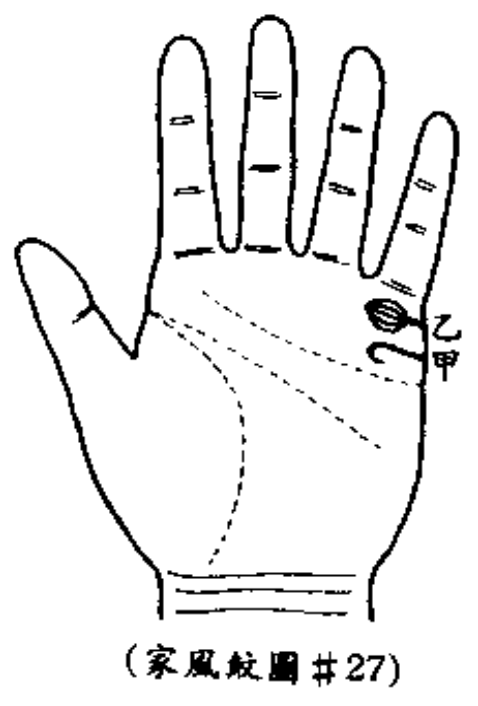
（家風紋圖＃25）

家風紋（甲）與六秀紋（乙）相銜接，但銜接處出現蛋空狀，或家風紋穿過六秀紋（見盧線部份），不論男女，均主因結婚而損財，或因結婚而喪失名譽地位，又主夫妻間終日相怨不安。



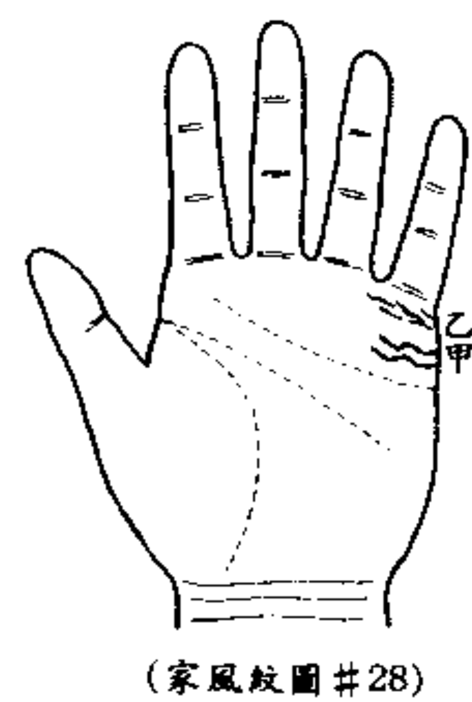
（家風紋圖＃26）

家風紋形如三叉劍狀（甲）者，不論男女，均主貪淫而有亂倫傾向，或有殺妻謀夫之可能，惟出家人及孤苦之人減半論。家風紋生枝紋，枝頭再生枝紋（乙）者，男性主好色貪淫，女性主外遇奸情，婚姻終必離異，惟枝紋斷者不驗。



（家風紋圖＃27）

家風紋如勾狀（甲）者，雖不作剋離論，但不論男女，均主戀愛不順，多次遭受異性之欺侮玩弄而無結果，終至怨恨終身。家風紋如扇狀（乙）者，不論男女，均主戀愛不順或因婚事自殺。

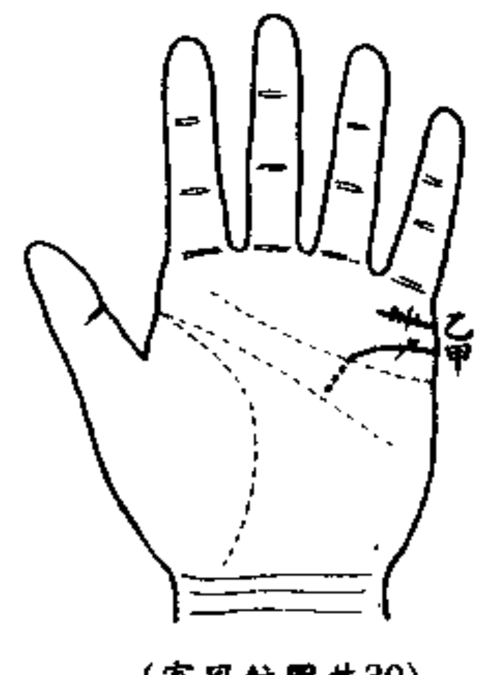


（家風紋圖＃28）

家風紋如雙蛇狀（甲）者，不論男女，均主夫妻各有私情，互相隱瞞。家風紋成斷續狀（乙）者，不論男女均主非正大光明而結合，例如私奔等。

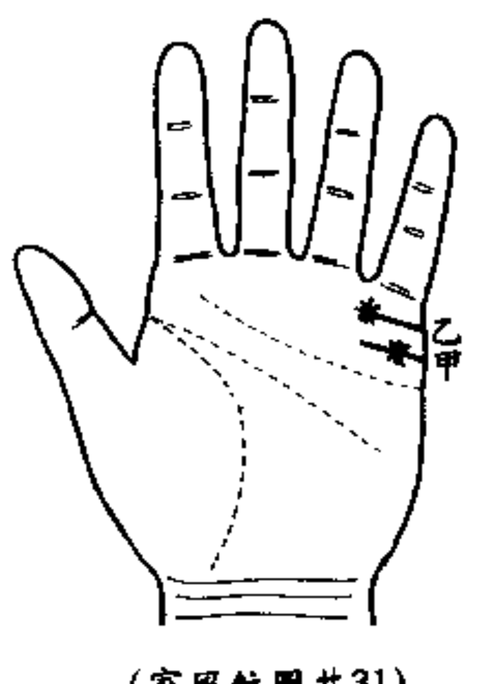
（家風紋圖＃29）

家風紋兩邊生毛（甲）者，男主妻有婦女病或不能生育，女主夫有花柳病或暗疾。家風紋成曲線狀（乙）者，不論男女，均主婚事難成，愛情難覓，即使成婚，亦主夫妻不和終欠美滿。



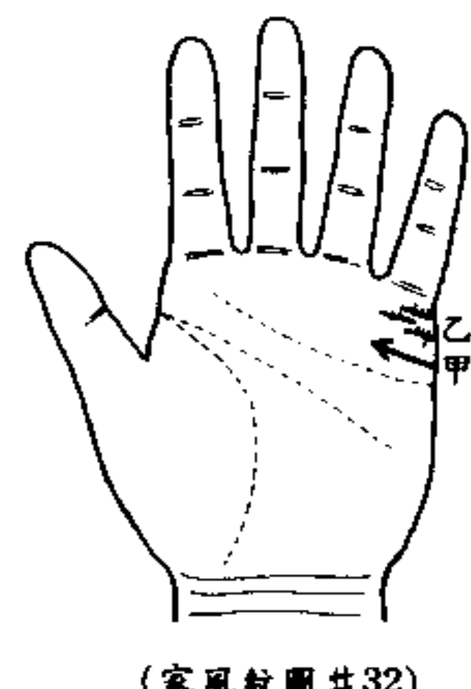
（家風紋圖＃30）

家風紋被夜叉紋沖斷（甲）者，不論男女，均主婚姻有人破壞，不得善果，末端下垂破天紋（見虛線部份）者尤驗。家風紋出現小直紋（乙）者，不論男女，均主婚嫁不順，永無正果，一生無妻（夫）無子。另說配偶身帶惡疾，婚姻生活不美滿。



（家風紋圖＃31）

家風紋中央出現金星紋（甲）者，不論男女，均主婚姻可遇奇緣，但星紋要深秀始驗。否則主婚姻不離則剋。家風紋末端出現金星紋（乙）者，不論男女，均主與有技術藝術之人結婚，婚後幸福美滿，但星紋要深秀始驗，否則配偶死於意外。（註：金星紋又名六花紋）

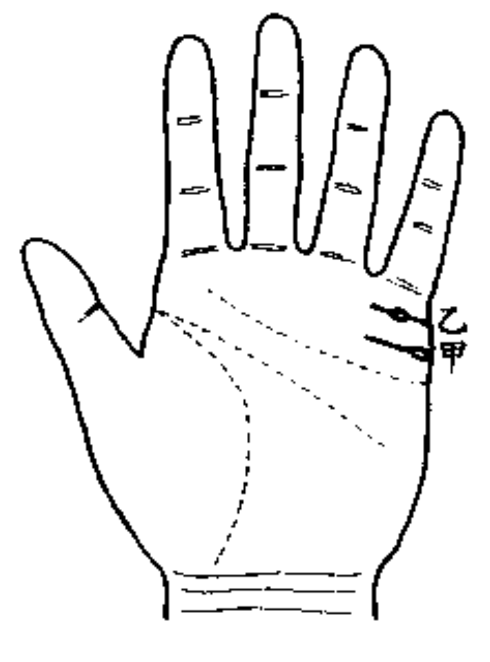


（家風紋圖＃32）

家風紋如箭矢狀（甲）者，不論男女，均主婚事進行中遇到阻礙，初戀難成。家風紋成三橫線，再見小直紋（乙）者，不論男女，均主婚姻關係複雜紊亂，一生爲婚姻感情之事煩惱而無正果。

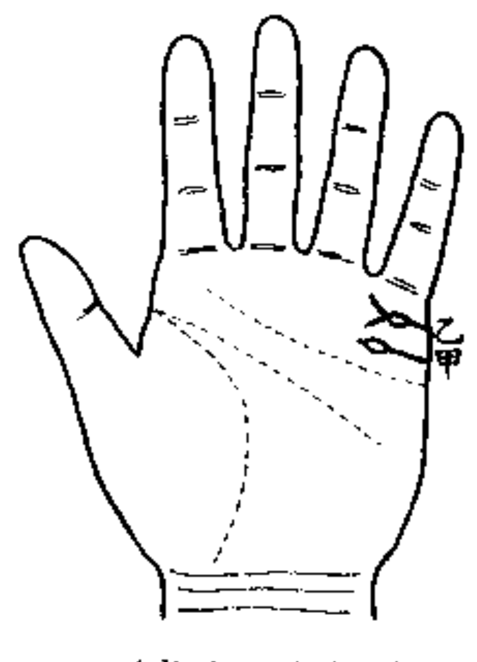
（家風紋圖＃33）

家風紋如鍊狀（甲）者，不論男女，均主寡情薄義，無愛情貞操觀念可言，婚姻定然不美，女性尤甚。家風紋線條不明，似有若無（乙）者，不論男女，均主鏡花水月婚嫁無期。



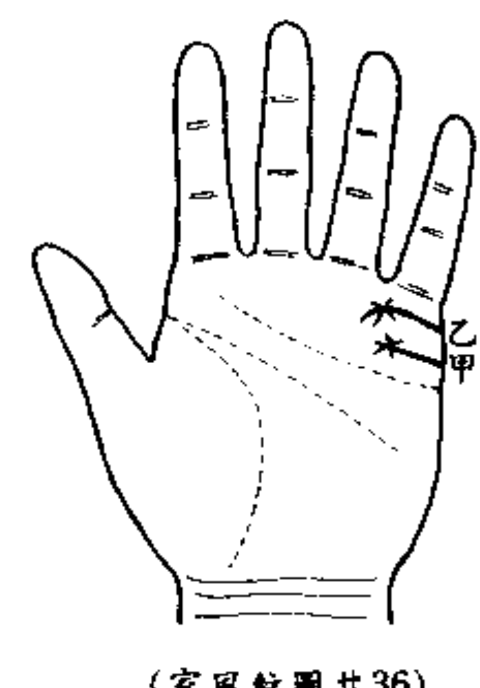
（家風紋圖＃34）

家風紋首端出現蛋空狀（甲）者，男女均主初次婚姻頗不正常，或因奸成婚，或婚後被棄，女性尤驗。家風紋中端出現蛋空狀（乙）者，不論男女，均主婚後配偶意外凶災死亡或傷殘重疾。



（家風紋圖＃35）

家風紋末端出現蛋空狀（甲）者，不論男女，均主婚後因家境困苦或其他原因導致婚姻破裂，但天紋及手形美者可免。家風紋出現蛋空狀，末端又開大叉（乙）者，不論男女，均主婚姻有大不幸之結局。例如互控通姦、互控傷害、互控殺人而後離異。

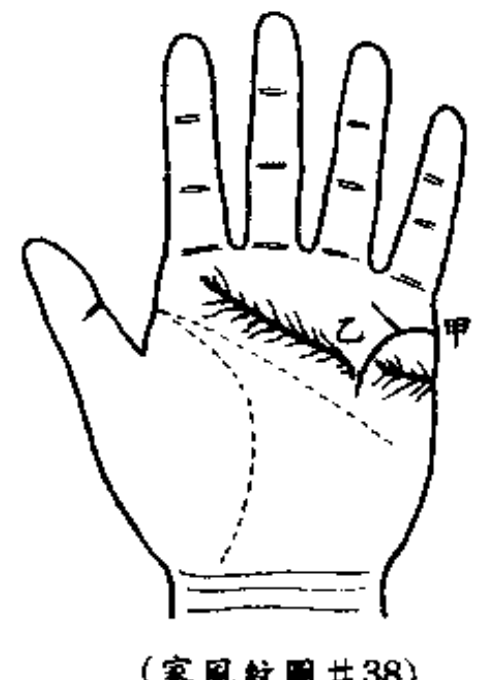


（家風紋圖＃36）

家風紋末端出現失神紋（甲、此紋非十字紋）者，不論男女，均主配偶意外死亡或暴斃。家風紋末端出現失神紋再下垂（乙）者，不論男女，均主婚姻不美，非生離則死別，如係死別，則配偶大多死於意外。

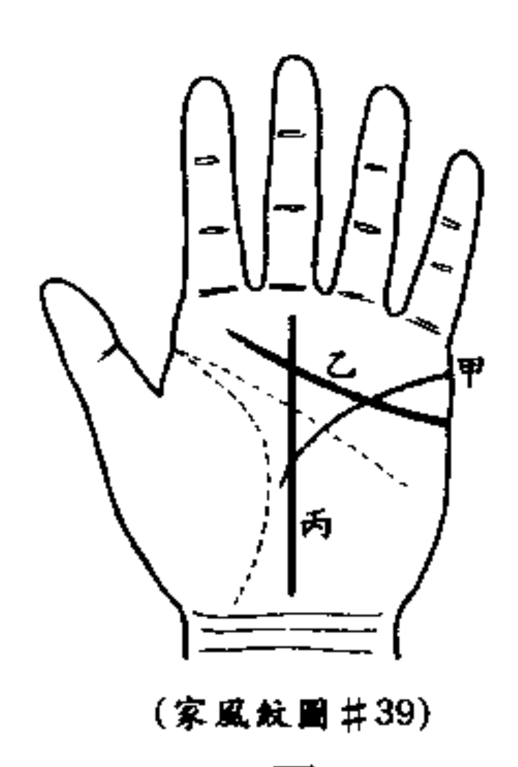
（家風紋圖＃37）

家風紋末端成小叉狀（甲）者，不論男女，均主夫妻感情欠佳，時有爭吵，不致分居離婚，若天紋又中斷（乙）者，仍主離異。另說婚前戀愛不順，曾有失戀。



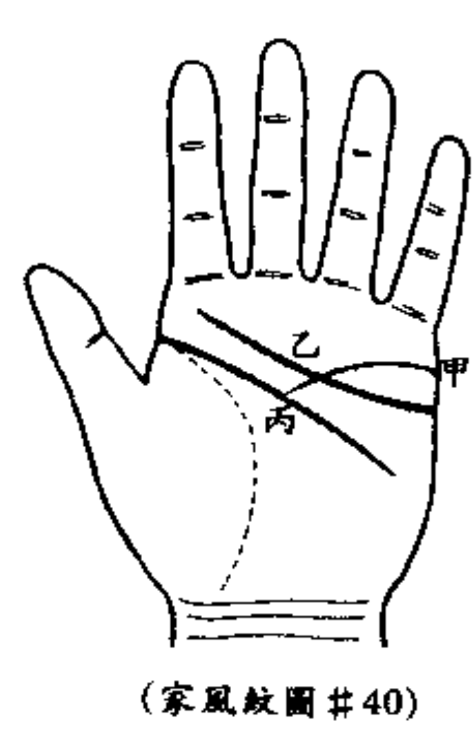
（家風紋圖＃38）

家風紋頂端分叉又垂下沖斷天紋（甲），天紋又生毛（乙）者，不論男女，均主多次婚姻失敗，非剋即離。



（家風紋圖＃39）

家風紋（甲）垂下穿過天紋（乙）和玉柱紋（丙）者，不論男女，均主與自身之身份地位不相當者結婚，除非面相婚姻宮相理佳，否則，婚姻仍難美滿，即使不離異，亦會聚少離多。

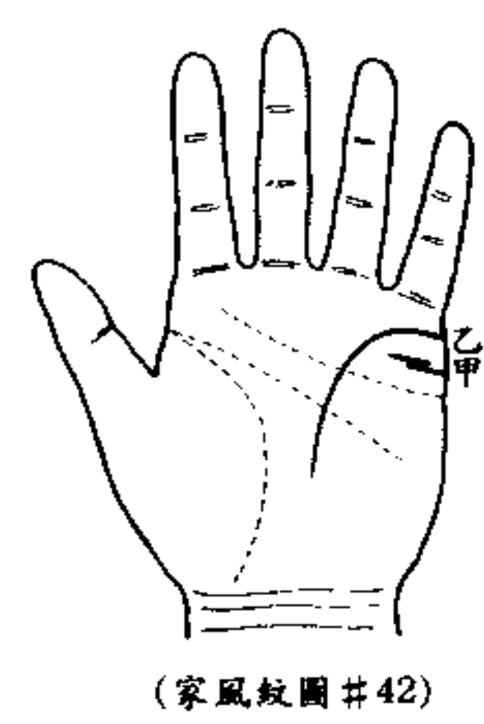


（家風紋圖＃40）

家風紋（甲）下垂沖過天紋（乙）再與人紋（丙）接觸者，主其人不論男女刑妻剋夫，倘配偶手形秀麗，夫妻雙方面相夫妻宮相理亦佳者，配偶尚不致被剋死，但配偶必見重病或意外驚險或敗業失官。

（家風紋圖＃41）

家風紋下垂到達震宮（甲）者，不論男女，均主婚後夫妻反目成仇，雙方感情處於極端惡劣狀況下離異。另說有第三者破壞婚姻。家風紋上翹（乙）者，不論男女，均主與富家子女或有技術藝術之人成婚，婚後幸福美滿，但必須天紋秀麗者始驗。



（家風紋圖#42）

家風紋有銜接性之中斷（甲）者，不論男女，均主婚後常有爭吵，並常鬧離婚，但分分合合、眞眞假假，外人無法得知，此乃歡喜冤家型夫妻。家風紋（乙）下垂入掌中者，均主夫妻極端刑剋（含生離），男必三妻四妻（即結婚三四次之謂），女必三嫁四嫁，但紋斷者不吉情況減半論。

附註：以上各章有關中國手相學之資料，均係源於神相全編及先賢鬼谷子、許負、李淳風、陳淡埜、范騋等之遺著，但筆者根據遺傳學、生理學、中醫學之學理及閱人經驗加以補充並闡述之。

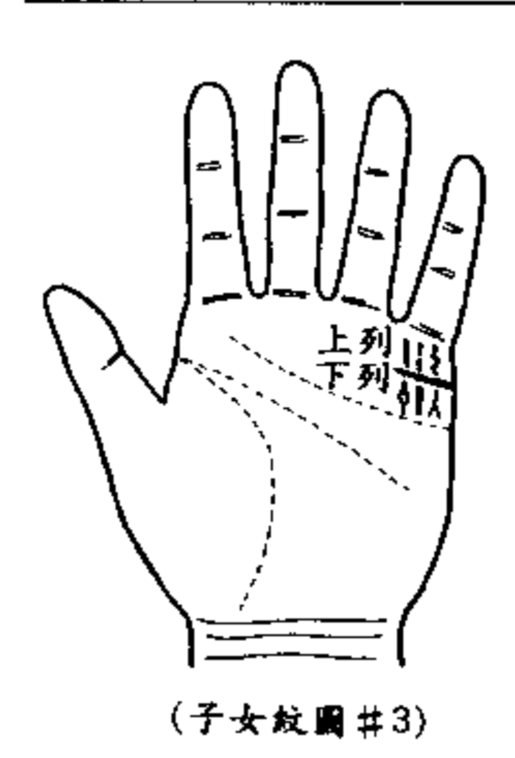
第廿二章　子女紋（兒女線）觀看法則

(子女紋圖＃1)

起於家風紋上下之小直紋，中國手相學謂之子女紋，西洋手相學謂之兒女線。但筆者爲人觀看子女人數及子女優秀與否，均不在子女紋觀看。一因現在一般家庭均實行家庭計劃，故子女紋所顯現之子女人數已與實際情況不符，二因子女紋之紋痕過於細淺（男性尤其細淺）而不易觀察，故筆者觀看子女人數及子女優秀與否時，是以面相子女宮及五官、人中和手掌中之勞碌紋、動脈紋、天紋、艮宮、小指之相理綜合研判，比之僅觀看子女紋更爲靈驗。子女紋係腦組織（尤其小腦）之意念，激發五臟六腑（尤其是生殖系統）之內分泌侵蝕而成。

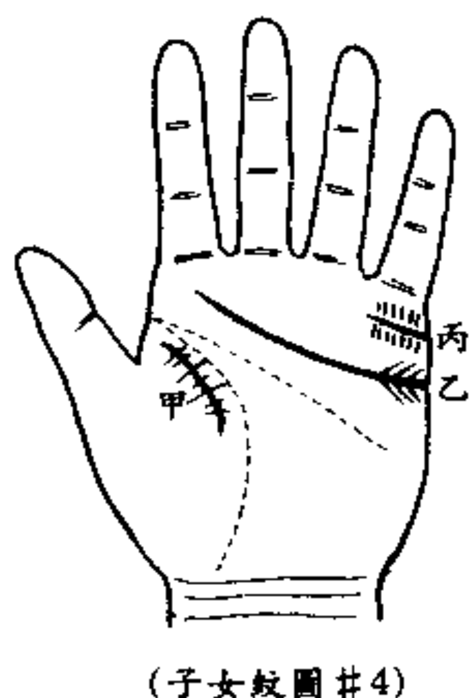
（子女紋圖#2）

家風紋（如家風紋多條，以靠近天紋並有子女紋者為準）上方所起之小紋，紋深細秀（甲）者，為生男胎數，下方所起之小紋紋深細秀（乙）者為生女胎數。但接觸或穿過家風紋之小紋不以子女紋論，此乃家風紋上之雜紋。



（子女紋圖#3）

子女紋秀直（上列）者，主所生子女優秀。子女紋斷折（上列）者，主所生子女難養。子女紋曲折（上列）者，主所生子女難養。子女紋有蛋空狀（下列）者，主所生子女多病，子女紋粗濁（下列）者，主所生子女頑劣。子女紋前端開叉（下列）者，主生雙胞胎。



(子女紋圖#4)

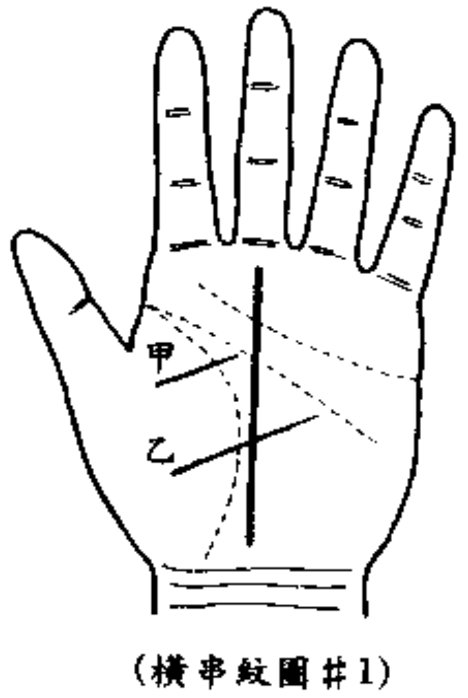
貴人紋（甲）出現衆多橫紋者謂之爲勞碌紋，不論男女，主子女成群，一生爲子女而勞碌，亦象徵彌留時有子女送終，紋長秀者，主男得力送終，短秀者主女得力送終，漏縫者主不送終。天紋起端上下多枝紋（乙）者，亦象徵其人子女衆多。男性婚姻紋上之子女紋與女性同樣明顯（丙）者，主其人非常疼愛子女。

附註：本書所繪各式掌紋均係標準典型掌紋，各位讀者作印證比對時，切不可拘泥於上下、左右、長短、粗細之少許差異，而應在休咎上作適加適減靈活論斷。同時要參照面相各部位綜合論斷，因「相不獨論」也。

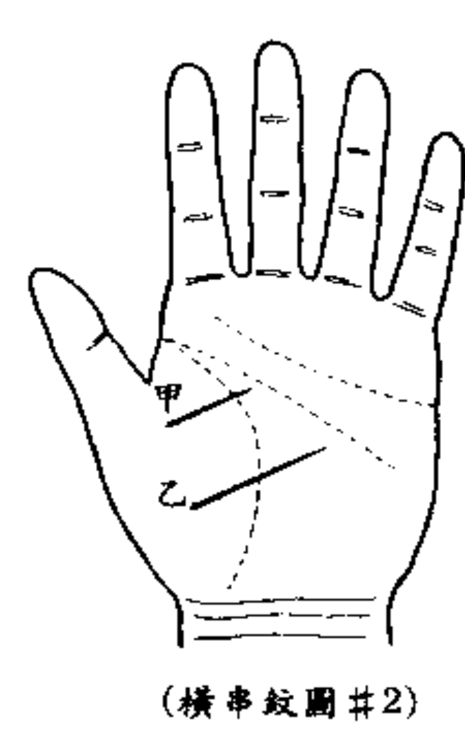
第廿三章　橫串紋（影響線）觀看法則

震宮（甲）或艮宮（乙）起紋沖過地紋或玉柱紋者，中國手相學謂之橫串紋，西洋手相學謂之影響線。地紋最忌紋沖，本書第八章已就地紋被各種短小細紋沖過之休咎加以闡明，本章專就橫串紋之休咎加以詳述。

不論男女，橫串紋沖過地紋時，必然會對吾人之事業、金錢、名譽、地位，甚至婚姻和六親關係，帶來或大或小之負面影響，是以中國手相學特別重視橫串紋之休咎，反之，西洋手相學對橫串紋之休咎著墨不多，並一律名之為影響線而無專有名詞。橫串紋亦為腦組織之意念，激發五臟六腑之內分泌侵蝕而成。



（橫串紋圖#1）

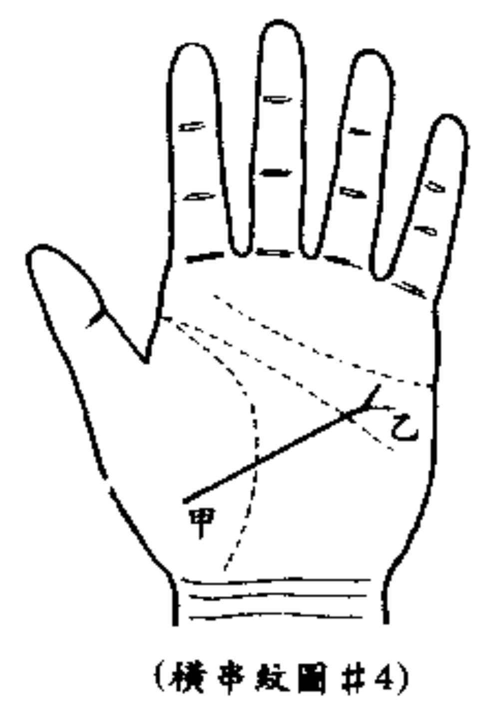


（橫串紋圖#2）

橫串紋起自震宮穿過地紋（甲）者，不論男女，主家人或親族，會對自己有所不利之干擾，因而引起麻煩或損失。如橫串紋起自艮宮（乙）而穿過地紋者，其干擾者大多爲異性，發生年齡可依地紋之流年計算之。

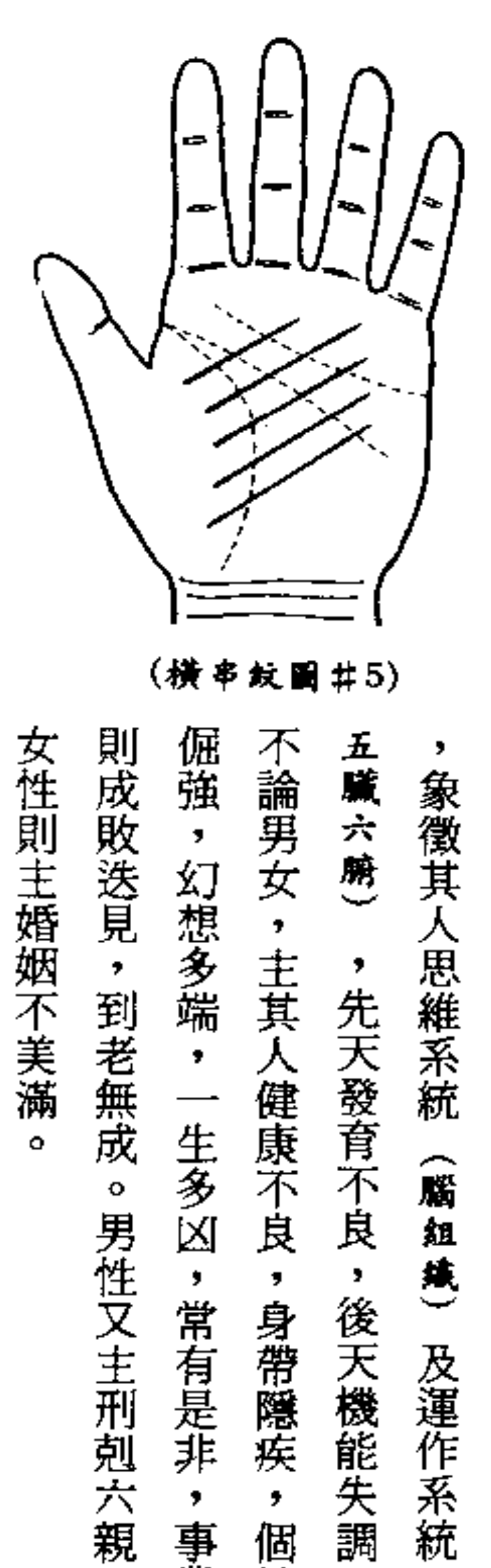
（橫串紋圖#3）

橫串紋起自艮宮而到達中指之下（甲）者，男性主其人可得父妾或繼母之偏愛協助而成就事業，女性主旺夫興家。但有以上之橫串紋者不得再有玉柱紋，否則以橫串紋沖斷玉柱紋論斷。橫串紋起自震宮而到達無名指之下（乙）者，男性主其人可得賢妻之助而創業，最後致富，女性主旺夫興家。



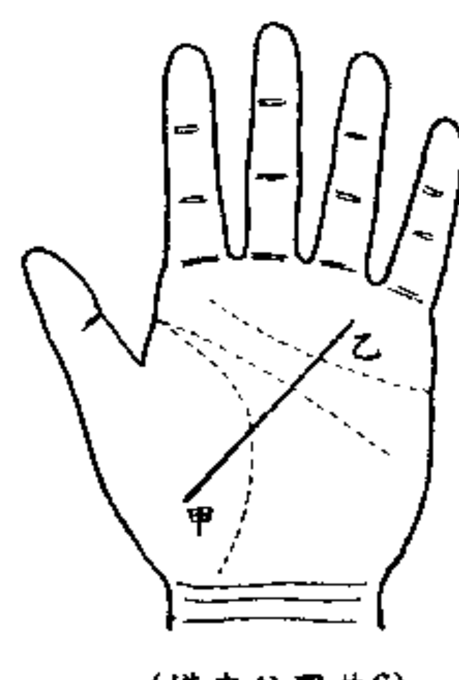
（橫串紋圖#4）

橫串紋起自艮宮（甲）而到達兌宮（乙）並開叉者，不論男女，主其人夫妻感情破裂而離異。離婚年齡可依地紋之流年計算。



（橫串紋圖#5）

橫串紋多條又沖破天地人三紋（如圖示）者，象徵其人思維系統（腦組織）及運作系統（五臟六腑），先天發育不良，後天機能失調，不論男女，主其人健康不良，身帶隱疾，個性倔強，幻想多端，一生多凶，常有是非，事業則成敗迭見，到老無成。男性又主刑剋六親，女性則主婚姻不美滿。



(橫串紋圖#6)

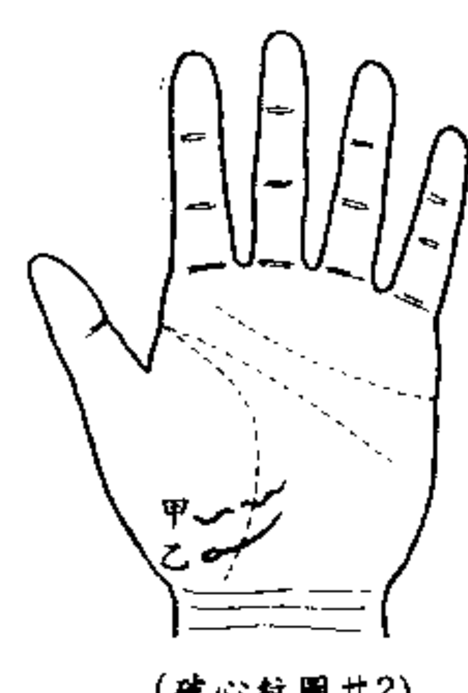
橫串紋起自艮宮（甲）上沖坤宮（乙）者，不論男女，主其人與配偶難偕白首，非剋即離，子女亦欠優秀。

附註：以上各章有關中國手相學之資料，均係源於神相全編及先賢鬼谷子、許負、李淳風、陳淡埜、范駛等之遺著，但筆者根據遺傳學、生理學、中醫學之學理及閱人經驗加以補充並闡述之。

第廿四章　破心紋（影響線）觀看法則

地紋末端起紋如半月形橫垮地紋（圖示甲、乙）者，中國手相學謂之爲破心紋，西洋手相學謂之爲影響線、雜線。此紋破壞力頗強，對吾人之身心影響頗大，故謂之破心紋。不論男女，凡有破心紋之人，視其紋痕之長短、粗濁、走向，必見下述十二項不吉情況中之一項或多項或全部：①欠缺祖蔭②個性好勝③性情急躁④大刑六親⑤母有異災⑥少年有災⑦貪淫好色⑧身帶隱疾⑨愛情受害⑩夫婦刑剋⑪小人多端⑫半生孤相。（有手相學者將破心紋謂之爲戀父情結紋併此說明）破心紋亦爲腦組織之意念，激發五臟六腑之內分泌侵蝕而成。

（破心紋圖＃1）



（破心紋圖＃2）

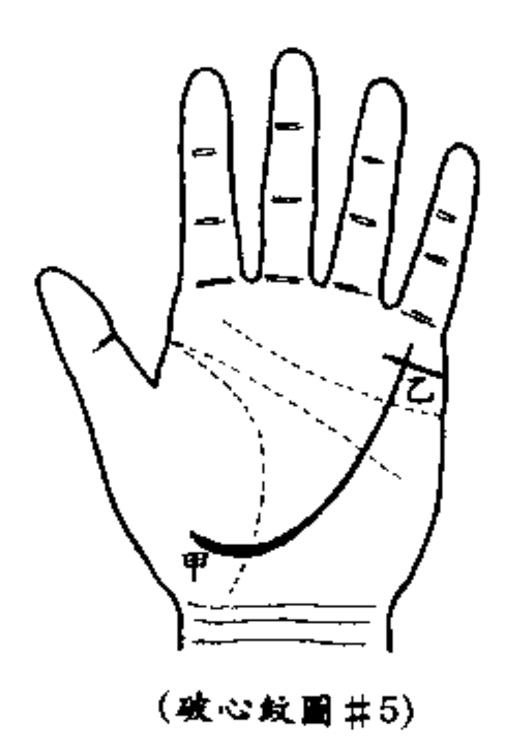
破心紋曲折斷裂又穿過地紋（甲）者，不論男女，主其人愛情婚姻觀念不正確，最後必影響其婚姻之美滿和事業上之收穫。破心紋起端有蛋空狀（乙）者，不論男女，主其人容易被已婚之異性誘惑成姦，紋痕粗深者尤驗。

（破心紋圖＃3）

破心紋（甲）起於艮宮，紋痕粗深又沖斷玉柱紋（乙）者，男性主其人青年時期事業難成，或即成即敗。女性則主青年時期戀愛不順，婚姻不美滿。

（破心紋圖#4）

破心紋（甲至乙）起於艮宮紋痕粗深穿過地紋、人紋（丙）再上接天紋者，不論男女，主其人每遇婚姻即有人破壞，必須經過波折或失敗，婚姻才會成功。



（破心紋圖#5）

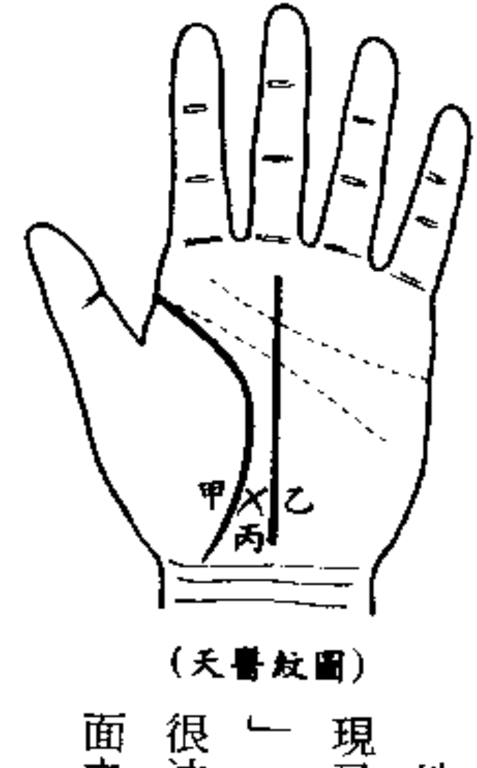
破心紋（甲至乙）起於艮宮，上昇沖斷家風紋者，不論男女，在婚嫁時，有第三者強行干涉婚事之進行，爲婚事而煩惱，即使勉強成婚，亦主婚後破家敗業或有不測之災，半路婚姻者減半論。（註：半路婚姻即曾離過婚或死過配偶之人再度結婚之謂。）

第二十五章　其他掌紋觀看法則

（其他掌紋說明圖井）

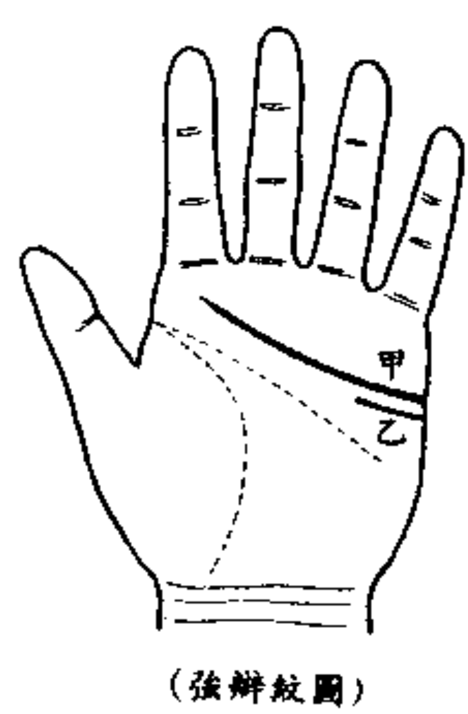
中國手相學將掌紋分爲「先天」與「後天」兩類，例如天紋（甲）、地紋（乙）、人紋（丙）三紋及動脈紋（丁），乃是吾人出生前在母體中即已長成，故歸類爲先天，餘均爲後天所生長之掌紋，先賢均謂之爲「奇紋」。西洋手相學則將掌紋分爲「主要」與「次要」兩類，但歸類之標準，每一位手相學者均不相同。

本章所介紹之各種奇紋，與西洋手相學所謂之雜紋與符號之意義頗爲類似，但中國手相學特有之字形紋、君紋、臣紋、井字紋等紋，則爲西洋手相學所無，至於各種雜紋和符號之休咎則大都與西洋手相學之說法相近。



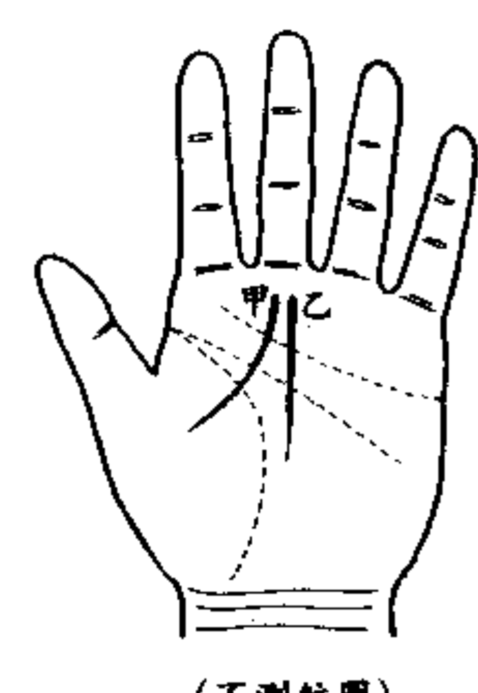
（天醫紋圖）

地紋末端（甲）與玉柱紋末端（乙）之間出現叉狀紋（丙）者，中國手相學謂之「天醫紋」，西洋手相學無以名之。不論男女，主其人很注意自己及他人之健康，又喜歡研究醫藥方面之學問，如從事醫藥工作主大有成就。



（強辯紋圖）

天紋（甲）之下出現一條長約二至三公分與天紋平行之紋（乙），中國手相學謂之強辯紋，西洋手相學謂之反抗線、訴訟線、對立線，不論男女，均主個性倔強叛逆，又喜辯論，不肯認輸，如面相相理尚佳，並受善教者，來日可從事律師等自由職業而有成就。有兩條強辯紋者，則主其人終日放言高論，一事無成。

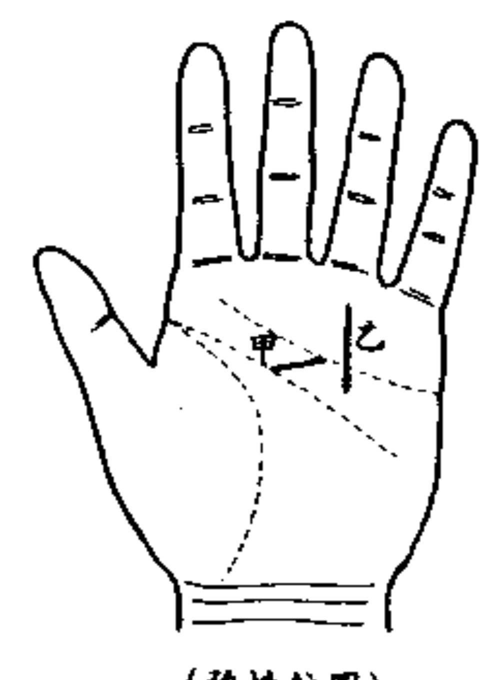


（不測紋圖）

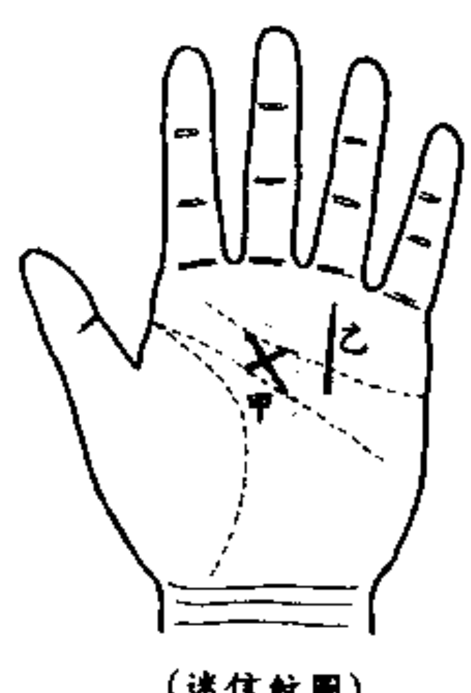
有紋起自中指之下，頭大尾小（甲），下游沖過地紋者，中國手相學無以名之，西洋手相學謂之不測線，不論男女，主其人因意外傷害而致死，地紋斷裂者尤驗。如自中指之下所起之紋（乙），下游沖過人紋者，主其人頭部容易受到傷害，很難痊癒，紋上再出現蛋空狀者尤驗。另說不測線即自殺紋。

（自殺紋圖）

有紋起自大拇指第二節（甲）沖向地紋（乙）者，不論男女，主其人自該紋長出之時開始，有自殺之念頭和心理傾向。



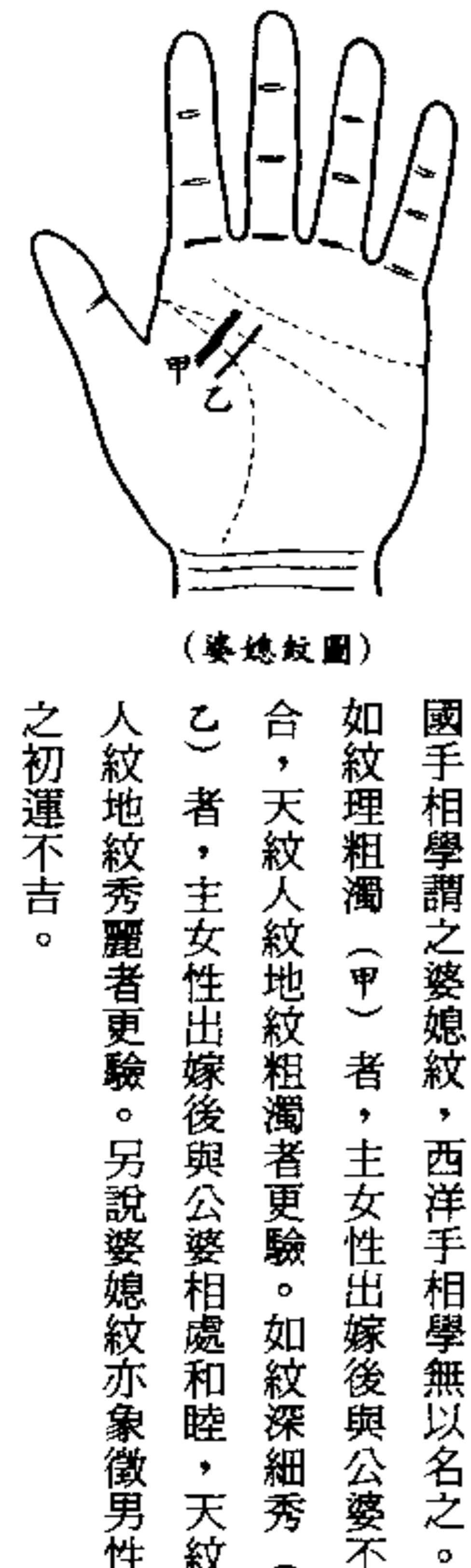
（強性紋圖）



（迷信紋圖）

斜紋起自中指之下天紋與人紋之間（甲），中國手相學謂之強性紋，西洋手相學無以名之。不論男女，主其人難享祖蔭，個性剛強好勝，初年中年事業難成。在愛情方面，不論男女，會同時愛上多位異性，因此婚姻終欠美滿。如手形厚實，天地人三紋秀麗，又有六秀紋（乙）輔助者，晚年主有小收穫。

又紋起自中指之下天紋與人紋之間（甲），中國手相學無以名之，西洋手相學謂之神秘十字線，筆者則謂之爲迷信紋。不論男女大多迷信神秘事物，或愛研究玄學、占星、通靈之術，如人紋再短不及無名指迷信程度倍增，常執著某種理念不放，因此一生事業婚姻均欠美滿。如見六秀紋（乙）者，不吉情況減分論。

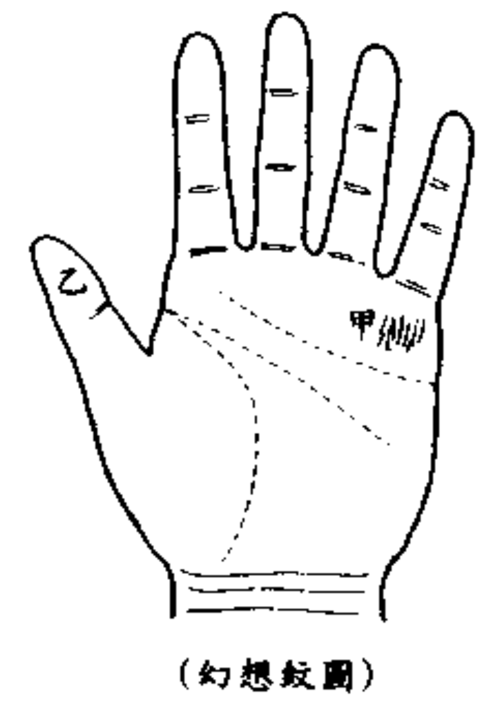


（婆媳紋圖）

（夢遊紋圖）

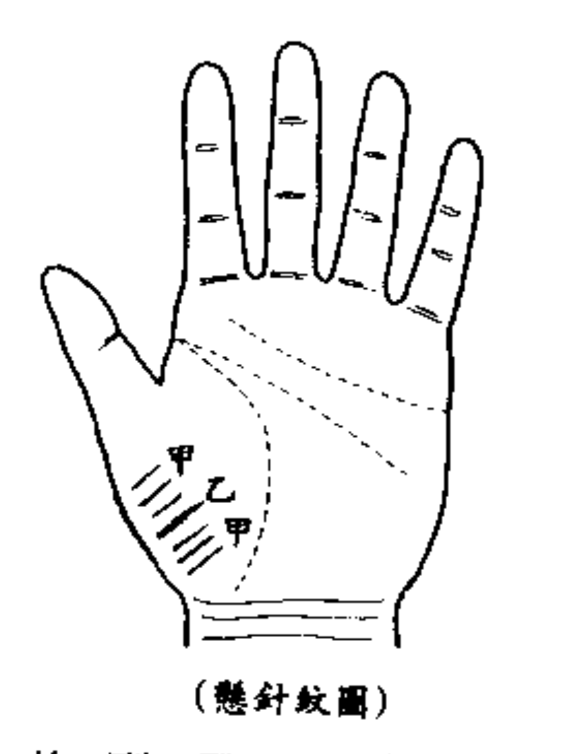
地紋與人紋交會處之下方出現短橫紋者，中國手相學謂之婆媳紋，西洋手相學無以名之。如紋理粗濁（甲）者，主女性出嫁後與公婆不合，天紋人紋地紋粗濁者更驗。如紋深細秀（乙）者，主女性出嫁後與公婆相處和睦，天紋人紋地紋秀麗者更驗。另說婆媳紋亦象徵男性之初運不吉。

地紋首端出現多條細紋（甲）者，中國手相學謂之夢遊線，西洋手相學謂之所羅門線，不論男女，主其人神經衰弱，心神不寧，幻想多夢，青少年時期戀愛不順，工作亦不順。如地紋（乙）再纖細過短又不秀麗者，主其人先天體質不佳，營養吸收不良，必有消化系統之隱疾。



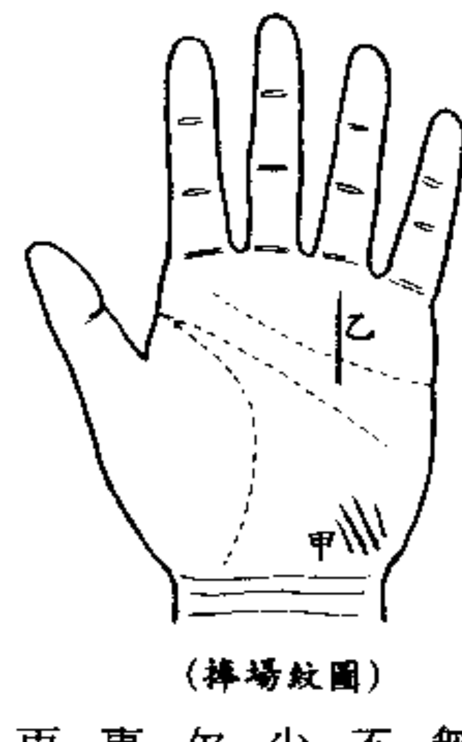
（幻想紋圖）

小指之下出現一叢細紋（甲）者，不可以六秀紋論，中國手相學謂之幻想紋，西洋手相學無以名之。不論男女，主其人多幻想多愁思，又貪淫好色，大拇指扁平瘦弱（乙），手掌柔軟者尤驗。



（懸針紋圖）

艮宮底部（中醫學謂之魚際區）出現之懸針紋，爲中國手相學觀看兄弟姐妹之部位，西洋手相學無以名之。懸針紋細秀而多條（甲）者，不論男女，主兄弟姐妹多而有助，懸針紋中獨見一條粗直深長（乙）者，主兄弟姐妹中有刑剋或離散者。艮宮底部有懸針的人，亦象徵其人有四海皆兄弟的心懷，喜歡結交朋友。



（捧場紋圖）

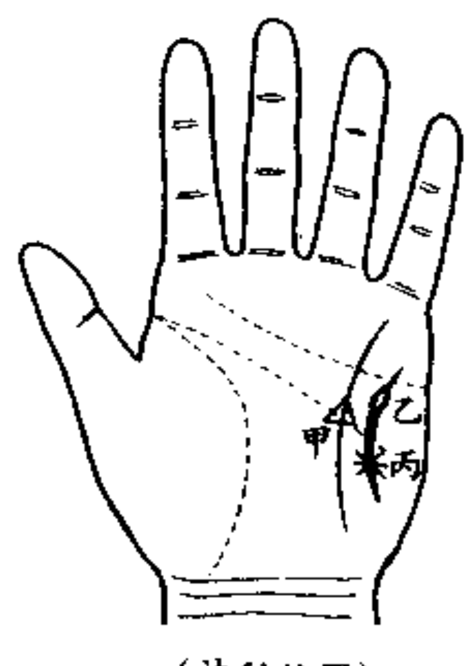
（祖基紋圖）

乾宮有細秀斜上之紋（甲）者，中國手相學無以名之，西洋手相學謂之人緣紋或捧場紋，不論男女，主其人給人之第一印象頗佳，在青少年時期多貴人愛護提攜，但青少年時期家境欠佳，甚或破祖離鄉。有捧場紋之人，最宜從事文學美術或影藝表演以及自由職業工作，如再有六秀紋（乙）者，必主有成。

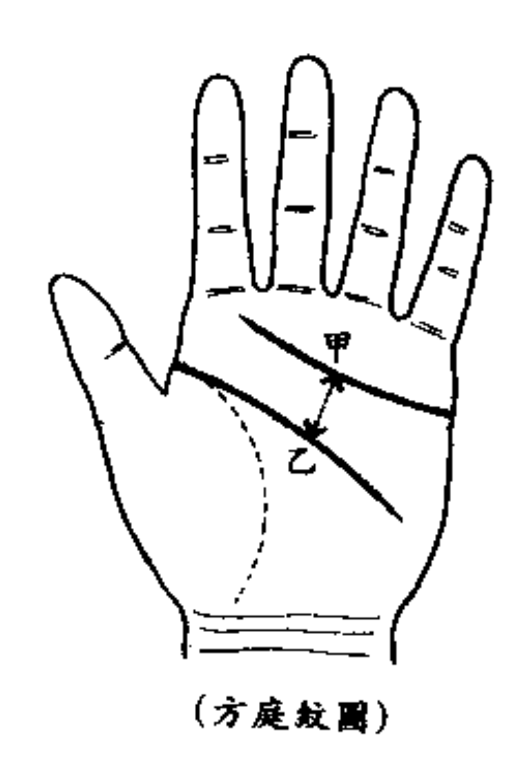
坎宮起細紋向上叢生（甲）者，中國手相學謂之祖基紋，西洋手相學無以名之，如天地人（乙、丙、丁）三紋再秀麗者，不論男女，主其人之父祖或三代以上之祖先均富而多金，自身事業發達頗早，末運更加榮昌。如紋粗濁斷亂者，則主其人必破敗祖業。

起於小指下方而到達乾宮之弧形紋（甲），中國手相學謂之神秘紋，西洋手相學謂之直覺線。不論男女，主其人具有超感官觀察能力，能預測未來的事物，或能看到別人看不到的事物，紋上再有三角紋者更驗。如紋短又粗濁者不可同論。如紋上出現蛋空狀（乙）或花星（丙）者，前者易得神經病，後者主有破產之虞。

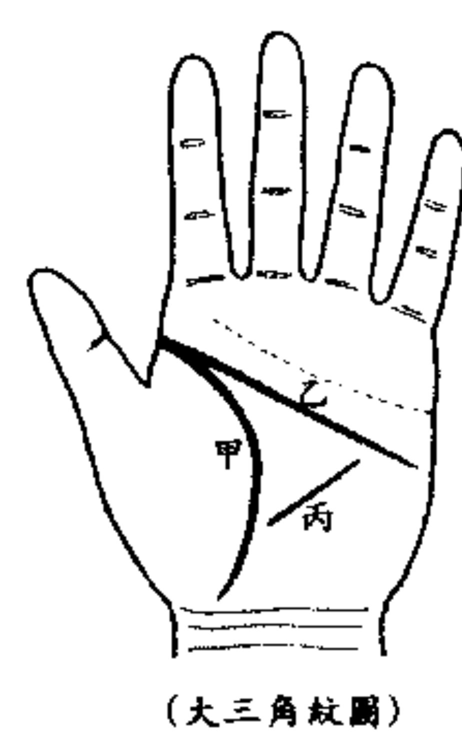
天紋（甲）與人紋（乙）之間距，西洋手相學謂之方庭。方庭之間距愈寬愈好，不論男女，主其人智慧超群，心胸寬廣，身心兩健，感情理智平衡，一生事業有成。如方庭最窄處之間距不足一公分者，不論男女，主其人先天五臟六腑著床不良，心胸狹窄，頑固執拗，並易患循環及呼吸系統之疾病或易患「恐慌症」。



（神秘紋圖）



（方庭紋圖）



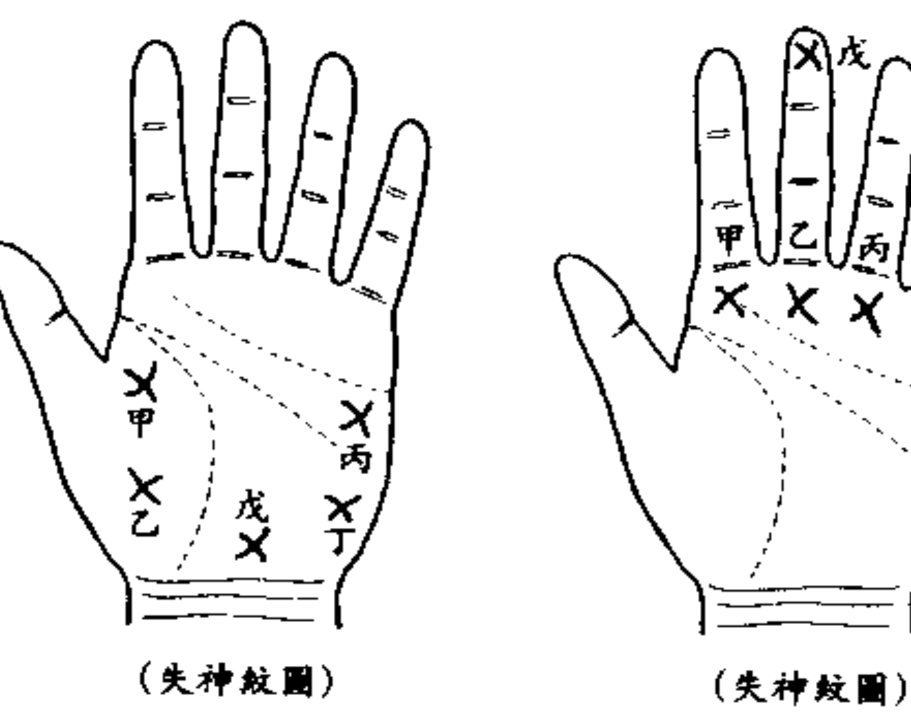
（大三角紋圖）

（十字紋圖）

地紋（甲）人紋（乙）考證紋（丙）交叉而形成之間距，西洋手相學謂之大三角。大三角之底部能超過無名指者，不論男女，主其人有奇才奇智，社會活動力強，肯爲人群犧牲奉獻，一生事業有成。如大三角過於狹小者，主其人處事消極保守，見淺識薄，社會活動力不足，一生事業少成。

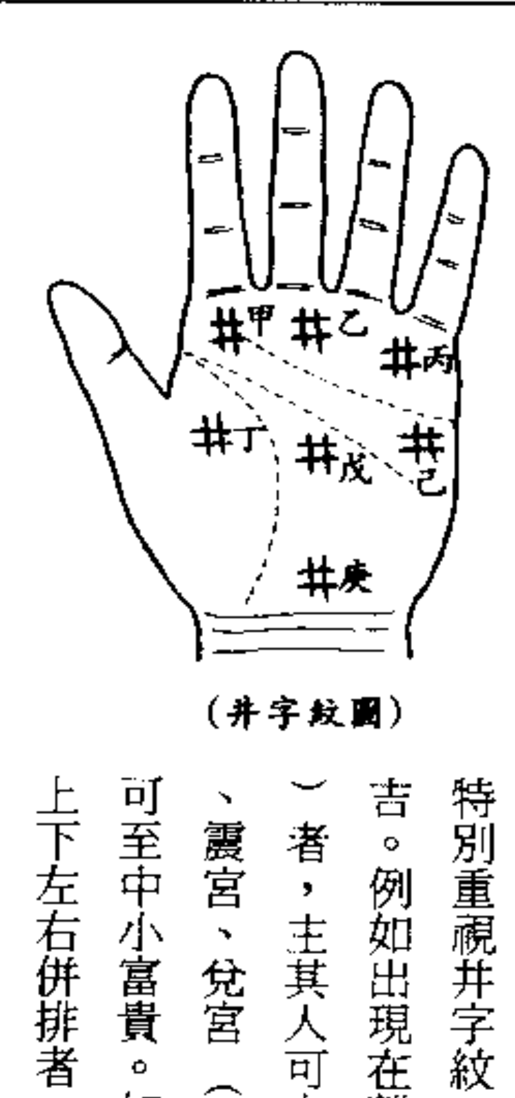
食指下有十字紋（甲）者，男女均主事業上可得配偶朋友部屬之協助，婚後可享家庭幸福。中指下有十字紋（乙）者，男女均主允文允武，可貴可富，受人敬仰。無名指下有十字紋（丙）者，男女均主勤勞奮發，熱心公益，可得異性之助及偏財。小指下有十字紋（丁）者，男女均主好淫貪色，但子息榮貴。

失神紋出現在食指下（甲）者，男女均主其人婚姻不美滿。在中指下（乙）者，男女均主死於非命或事業失敗。在無名指下（丙）者，男女均主名譽地位受損。在小指下（丁）者，男女均主爲人虛僞不夠忠厚。在中指指頭（戊）者，男主孤獨一生，女主不能生育。（註：十字紋不正者，一律以失神紋論）。



（失神紋圖）　（失神紋圖）

失神紋出現在震宮（甲）者，男女均主常有口舌是非或主血光兵亡。在艮宮（乙）者，男女均主曾因愛情發生悲慘事情。在兌宮（丙）者，男女均主個性倔強，常有小人爲患。在乾宮（丁）者，男女均主生活於幻想中永無結果。在坎宮（戊）者，男女均主其人有水驚水厄。（註：失神紋西洋手相學謂之雜紋。）

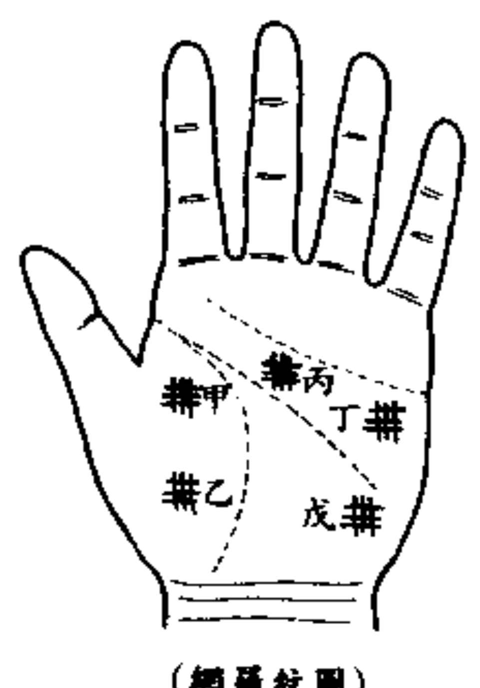


（井字紋圖）

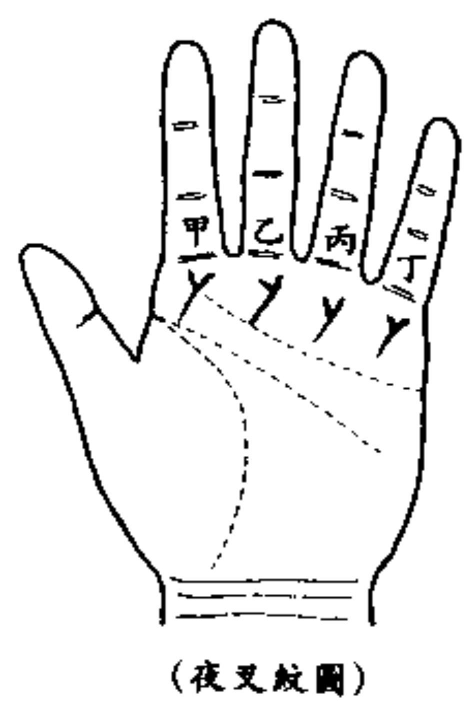
（網羅紋圖）

井字紋西洋手相學鮮少論及，中國手相學則特別重視井字紋，不論出現任何宮位男女均主吉。例如出現在離宮坎宮及明堂（乙、戊、庚）者，主其人可大貴大富。出現在巽宮、坤宮、震宮、兌宮（甲、丙、丁、己）者，主其人可至中小富貴。如兩個井字紋或三個井字紋成上下左右併排者，則吉徵加倍論斷。

食指下有網羅紋（甲）者，男女均主個性急躁驕傲，不能合群，多妄想，多是非，事業少成。中指下有網羅紋（乙）者，男女均主一生運程失意的時候多，常懷著沮喪的心情。無名指下有網羅紋（丙）者，男女均主性悲觀，多憂鬱，小指下有網羅紋（丁）者，男女均主個性浮躁不實，希望不勞而獲。



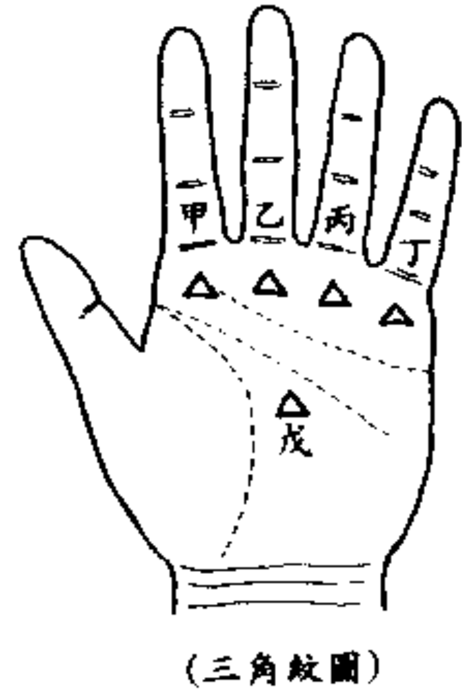
（網羅紋圖）



（夜叉紋圖）

網羅紋出現於震宮（甲）者，男女均主遇凶險而亡。網羅紋出現於艮宮（乙）者，男女均主性機能強又神經過敏。網羅紋出現在天紋與人紋之間（丙）者，男女均主生性殘忍。網羅紋出現在兌宮（丁）者，男女均主缺乏自制力有意外死亡之慮。網羅紋出現在乾宮（戊）者，男女均主常做出事與願違之事。

既非叉紋又非十字紋之雜紋，中國手相學謂之夜叉紋。出現在食指下（甲）者，男女均主個性倔強暴躁。出現在中指下（乙）者，男女均主頭部臉部容易受傷。出現在無名指下（丙）者，男女均主應注意車馬安全以防受傷。出現在小指下（丁）者，男女均主常多不如意之事，並容易受到小傷。



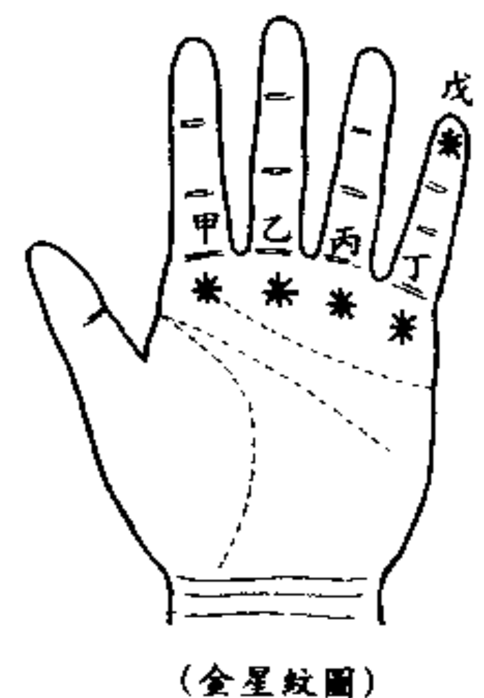
（三角紋圖）

（三角紋圖）

三角紋形正者，無論中西手相學均認為係吉徵。在食指之下（甲）者，主有軍政領導才能，終必大有成就。在中指之下（乙）者，主中年事業有成。在無名指之下（丙）者主多才多藝。在小指之下（丁）者，主有經營頭腦，可經商致富。在明堂（戊）者，主名成利就。女性掌中有三角紋者，主嫁有成就之丈夫。

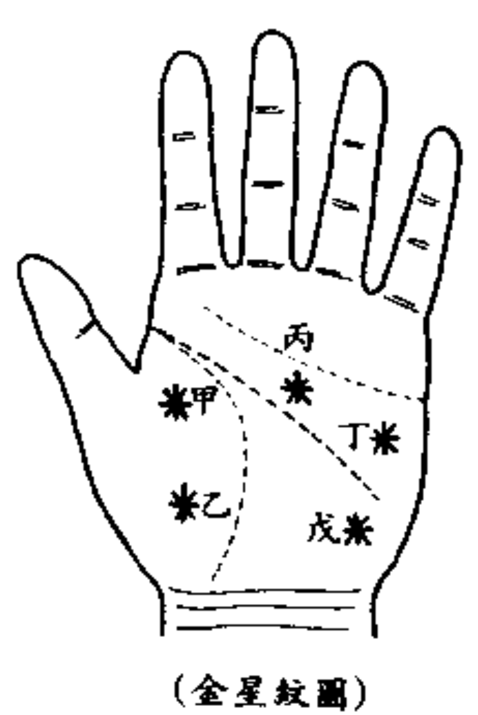
三角紋出現在震宮（甲）者，男主有勇有謀，有軍事天才。在兌宮（乙）者，男性主臨危不亂，最宜擔任軍警工作。在艮宮（丙）者，男女均主熱誠循良，但頗風流。在坎宮（丁）者，男女均主有偷盜之習性，或愛貪便宜。在乾宮（戊）者，男女均主想像力豐富，可從事寫作工作。

金星紋出現在食指下（甲）者，男女均主聰慧靈敏有領導才能。在中指下（乙）者，男女均主處人處事尖銳刻薄，晚年下場悲慘。在無名指下（丙）者，男女均主處事沉著穩健，中晚年名利雙收。在小指下（丁）者，男女均主口才佳，又有科技頭腦。在小指指頭（戊）者，男女均主有雄辯之才華能打動人心。

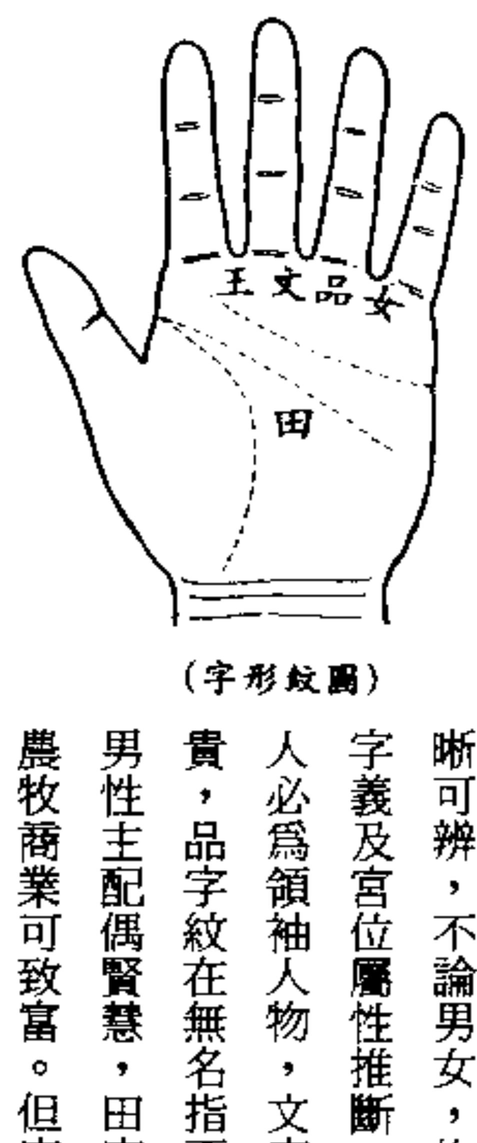


（金星紋圖）

金星紋出現在震宮（甲）者，男性主有軍事頭腦可得軍功。在艮宮（乙）者，男女均主常有桃花運，甚至與上司或顯貴之人談戀愛。在天紋與人紋之間（丙）者，男女均主有百折不撓之奮鬥精神。在兌宮（丁）者，男女均主有忍辱負重之精神。在乾宮（戊）者，男女均主既有規劃能力也有執行能力。



（金星紋圖）



（字形紋圖）

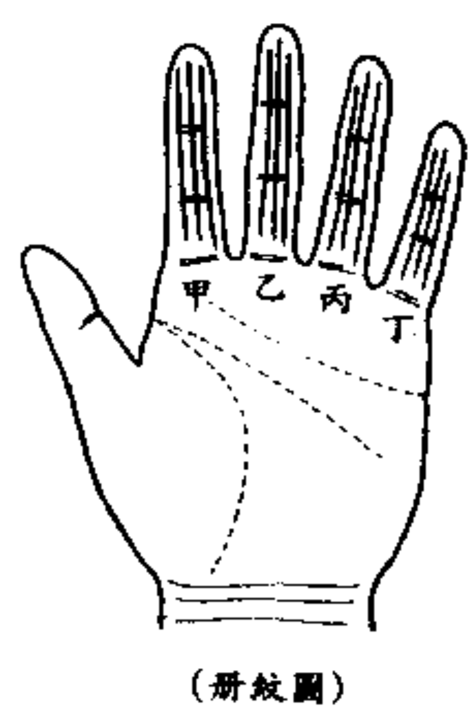
（君紋圖）

手掌出現字形紋（如圖示）者，只要紋正清晰可辨，不論男女，均以吉徵論，其休咎則以字義及宮位屬性推斷，例如王字紋在巽位，其人必爲領袖人物，文字紋在離位，其人必主文貴，品字紋在無名指下主富，女字紋在坤位，男性主配偶賢慧，田字紋在明堂，主其人從事農牧商業可致富。但字形不正者不驗。

掌中出現君紋者，以出現之宮位而有休咎之不同，如出現在震位（丁）乾位（庚）兌位（辛）坤位（丙）者，男性主其人最宜從事軍政公職，可收政通人和之效，女性主婚姻不美滿。如出現在巽位（甲）離位（乙）艮位（戊）坎位（己）者，男女均主個性倔強主觀，不宜正路發展，只宜從事異路行業。



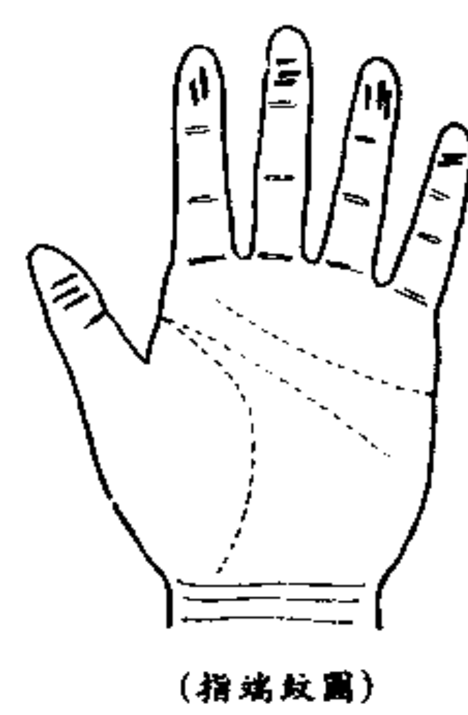
（臣紋圖）



（册紋圖）

掌中出現臣紋者，以出現之宮位而有休咎之不同。出現在巽位（甲）者，主其人青年發達，出現在離位（乙）者，主其人中年發達，出現在坤位（丙）者，主其人晚年發達，巽離坤三位均有者，主其人一生好運，榮華到老。出現在震位（丁）坎位（戊）者，主其人青少年艱苦出身（男女同論）。

食指出現明秀之册紋（甲）者，主其人聰明才高，二十六歲前即可出人頭地。中指出現明秀之册紋（乙）者，主其人可從事土木建築事業而獲得成功。無名指出現明秀之册紋（丙）者，主其人可在異路事業上享大名。小指出現明秀之册紋（丁）者，主其人在商場或異路事業可獲得成功。（男女同論）



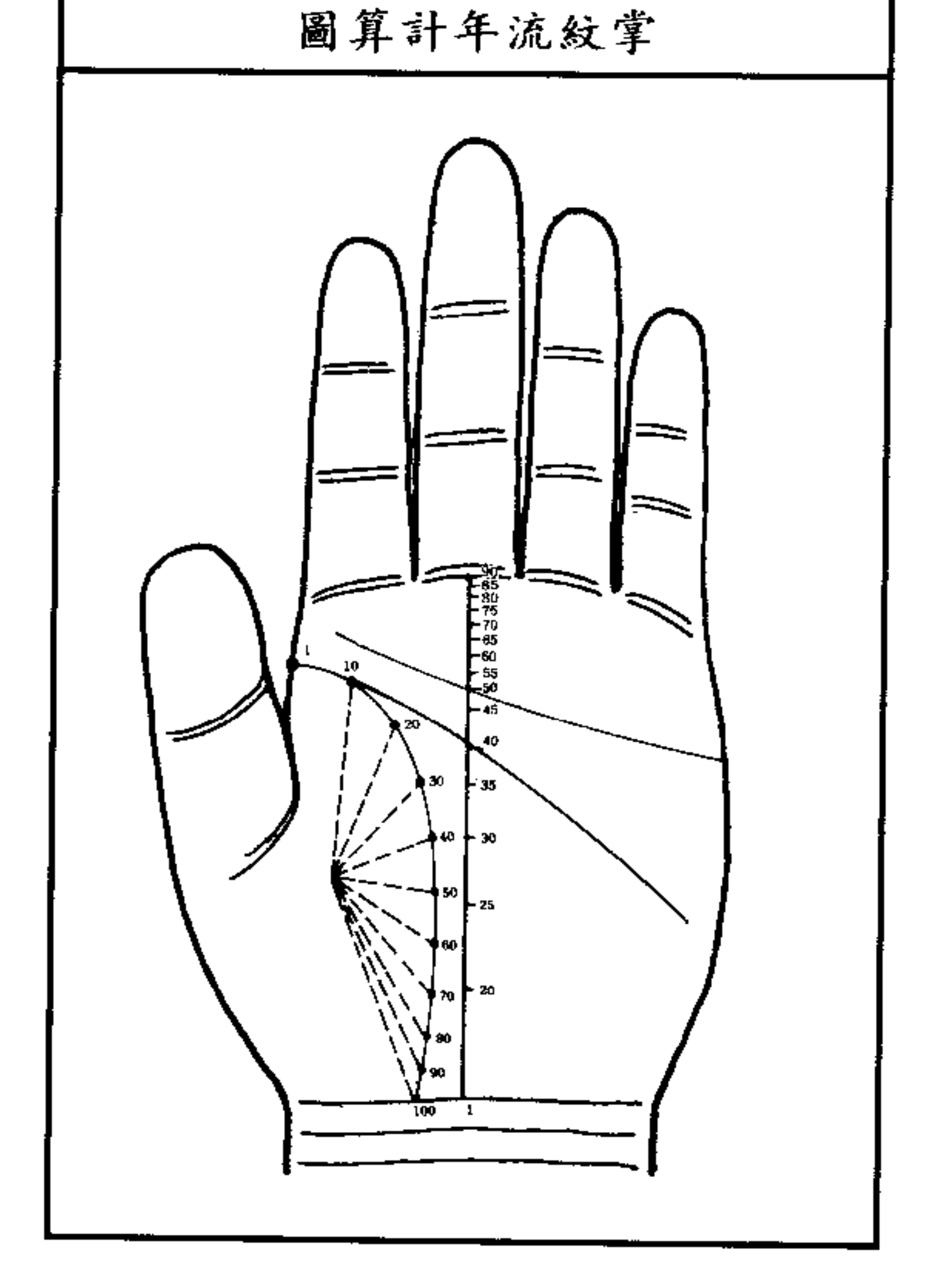
（指端紋圖）

（亂紋圖）

手指頂端出現一條或多條小直紋或小橫紋（如圖示）者，不論男女，主其人不是事業運不佳，就是身體欠健康，最低限度亦爲身體疲憊或體力透支或老化現象或神經衰弱之徵。身體健康事業順利的人，手指指端必豐隆飽滿，氣足血潤。

整隻手掌亂紋密佈（如圖示），大拇指不強偉，手掌肉質過於柔軟，摸起來無溫暖之感者，主其人嚴重神經衰弱，多幻想多憂疑，多愁思多悲觀，寡情少歡，女性尤甚，如係男性則有女性化之傾向。反之，手掌無亂紋者，則主其人心性寧靜溫和，很少煩惱憤怒。

掌紋流年計算圖


1
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
1
90
85
80
75
70
65
60
55
50
45
40
35
30
25
20

體相篇

第一章　頭顱觀看法則

頭顱之部位特性

先賢云：「頭為一身之尊，百骸之首，諸陽之會，五行之宗。」西洋人相學無面相之說，但亦有頭相之說，由此可知，不論中西相法均重視頭相。因為頭之內涵為腦組織，而腦組織乃吾人智慧之泉源，思維之中樞，意識之靈台，是以先賢將觀看頭相列為五部相法之首。但頭顱相法與拙者《蕭湘相法上冊》第一章「頭面骨骼」相法有所不同，因本章所談之頭顱，不論男女，每個人均具有，而蕭湘相法上冊所談的頭面骨骼，則係專門研究頭部和面部之「奇骨」，而頭面有奇骨者，僅極少數人才具有，同時兩者之觀看標準亦有所不同，讀者不可不察。

頭顱相理好壞標準及休咎

▲頭如燕之頷虎之頸者，主其人不為一國之元首，亦必為威鎮九洲之將軍，或富可敵國之企業家。（註：一般人下頷形似燕頷者，亦主老運佳或晚年福壽。）

▲頭如牛頭四方者，主其人非富即貴。

▲頭如巨鼇入腦者，主其人可官至特任級。

▲頭圓者亦佳，男性頭圓非富即貴又高壽，女性頭圓則主生貴子。

▲頭長者亦佳，男主可貴可富並高壽，又不論男女必有宗教信仰。

▲頭圓再有「奇骨」者，男性主其人可在公職上獲得大成就。（註：有關頭部之奇骨請參閱拙著《蕭湘相法上冊》第一章圖解）。

▲頭方亦佳，如頭方頂高者，主其人終必為一國之元首。

▲頭要圓要方，要頭皮寬厚（即有肉），如頭皮不寬厚者，即使富貴亦勞碌。

▲頭不宜大（即一眼望去顯然過大而不能與軀體相稱之謂），如頭大額尖，男女均刑尅配偶，事業少成，但男性頭大有奇骨者另當別論。

▲頭不宜小（即一眼望去顯然過小不能與軀體相稱之謂），如頭小再頸項過長者，男女均主不貧即夭。

▲頭不宜尖，頭尖者終難成器，男女均主少年刑尅長上。

▲頭不宜垂，頭垂者乃天柱（即頸椎）已倒，主其人將不久人世矣。

▲頭不宜欹，頭欹者主其人一生事業有波折，難有大成就，並有刑尅。女性主好淫。

▲頭不宜先過步（即行路頭先過步之謂），如頭先過步，象徵其人個性即興，處事考慮欠週到，即使富有終必破敗，女性主婚姻不美滿。

▲頭頂不宜陷，頭頂有陷者，男女均主先天發育不全，夭壽短命。

▲頭後（即枕骨）不宜凹（含扁平），頭後有凹者，主其人中年破敗，女主不旺夫興家。

▲頭兩側不宜削，頭兩側有削者，主其人一生難有成就，貧賤促壽。男性又主婚姻不美滿，女性則難享夫福。

▲頭如獐之頭再有鼠之目者，男女均主個性不良，一生難有成就，並有凶災。

▲頭如蛇之頭既平又薄者，男女均主心狠手辣，一生雖有成就，並有凶災。

▲頭如鷄之卵者，男女均乃庸俗之人，雖有成就，到老孤貧。

▲頭有穢臭氣味者，男主一生貧賤，女性則不旺夫。

▲女性頭小腹大者，主其人必爲奴僕，個性懶散。

▲「相不獨論」，當論斷頭顱之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

吾人論相，除有「北人南相、南人北相」之說外，另外尚有「文貴武相、武貴文相」之說，前者如李登輝、柯林頓身軀高大而擔任文職總統，後者如鄧小平、拿破倫身軀矮小而擔任武職統帥，惟骨骼五官不秀者不驗。

蕭湘居士撰

第二章　頭髮觀看法則

頭髮之部位特性

先賢云：「髮爲血之餘」，意即血液與頭髮有因果關係，血質佳者，髮質亦佳，血質劣者，髮質亦劣。近有西洋犯罪學家曾研究監獄中之四犯三千餘人的頭髮，結果發現髮質之成份與犯罪之類別有密切關係，譬如頭髮的成份有某些質素者，其人大多易犯殺人罪，頭髮的成份有某些質素者，其人易犯強姦罪，頭髮的成份有某些質素者，其人易犯竊盜罪等等。但我國在一千多年前之《麻衣相法》中即有「髮爲血之餘」之說，只是提不出研究數據，故被崇洋人士譏爲迷信之說。

頭髮相理好壞標準及休咎

▲頭髮疏而細，長而潤，黑而亮，秀而香，前不掩額後與頸平，不論男女，主

其人健康、智慧、個性三者俱優良，一生大有成就非富即貴。女性則嫁有成就之丈夫。

▲頭髮之髮際高者，不論男女，主其人思想高雅，個性優良，健康長壽。（但女性忌髮際過高，女性髮際應以眉毛與髮際之間，與自己食指中指無名指併攏之寬度相同者爲標準高度）

▲頭髮之髮際低者，不論男女，主其人妨剋父母，智慧不高，一生難有成就。（男性尤甚）

▲頭髮呈黃色者，男性主其人刑剋六親，個性不良貧苦奔走，一生事業少成，女性又主好淫，性喜閑逸。（註：此乃遺傳基因和血質均不良之象徵）

▲頭髮呈赤色者，不論男女一生多災凶刑剋，事業少成，婚姻不美男性尤甚。

▲頭髮焦枯者，不論男女，主其人身帶隱疾，一生貧寒。

▲頭髮粗而不細者，男主個性急躁，剛愎自用，氣量狹窄，女則刑夫剋子，婚姻不美滿。

▲頭髮自然捲曲者，不論男女，主其人性慧機靈，但好淫。

▲頭髮濃密又氣臭者，男主一生運蹇，雖有成就，女則尅夫。

▲頭髮亂如蓬草者，不論男女，均主一生運蹇，愁苦到老。

▲頭髮稀少者，不論男女，主其人難享高壽，終生爲六親煩惱勞心。

▲頭髮在前額之髮際部位生旋毛者，左邊生者尅父，右邊生者尅母（男左女右），旋毛生在頭頂中央者主吉，但有兩個旋者，仍主刑尅父母。

▲頭髮在後腦之髮際過高者（註：後腦髮際與面之地閣等高平行者爲吉相），不論男女，主其人性毒自私，喜爭權奪利，過低者，則主其人忠厚消極與世無爭。

▲頭髮硬如刺蝟者，不論男女，主其人不忠不孝。

▲頭髮之髮脚（即額兩邊之頭髮）侵眉壓眉者，不論男女，主其人幼少年與父母少緣，或家境不佳，一生又多災厄。

▲頭髮花雜，既黑白又赤黃者，不論男女，均主有壽，但刑尅六親，晚年神智恍惚，肝氣不舒。

▲頭髮濃密而頭顱小者，男性主離鄉別祖，女性主婚姻不美滿。（註：瘦人尤

忌鬈多）

▲頭髮中有赤色紋理者，男女均主因兵亂或意外而死亡。

▲頭髮容易斷落者，不論男女，主其人先天不足，應注意循環系統之隱疾。

▲頭髮在三十歲前即開始掉落禿頭者，男女均主尅子女難長壽。

▲頭髮在六十歲後仍然濃密而未稀疏或禿頭者，男女均主一生勞碌但長壽。

▲頭髮在六十歲後仍未全白者，男女均主不享子力，但健康又老運佳。

▲頭髮在三十歲前即全白，男性主其人尅父，不享祖業，自身亦難長壽。但面色紅潤者不忌。女性主有隱疾。

▲頭髮在三十五歲至四十五歲之間，突然在頭頂中央部位掉落一撮者，先賢謂之「鬼剃頭」，此乃官非或敗業之前兆，同時亦象徵其壽命不長。

▲「相不獨論」，當論斷頭髮之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第三章　鬍鬚觀看法則

鬍鬚之部位特性

上唇所生者爲「髭」，又曰「祿」，下唇所生者爲「鬚」，又曰「官」，下頦所生者爲「髯」，頤頰所生者爲「鬍」，耳旁所生者爲「鬢」。每人之鬍、鬚、髭、髯、鬢之長相均不相同，有者既清疏又黑亮，有者既濃密又黃枯，有者有髭無鬚，有者髭鬚全無，有者鬢毛叢生，有者鬢毛淸疏，有者鬢、鬍、髯相連，謂之虬髯，有者五柳長鬚，道貌岸然。爲何每人均不相同呢？據醫書《黃帝內經》云：「凡消導排泄系統之氣血循環正常者，主其人上唇（尤其是人中）及下唇（即承漿）髭鬚柔美，血少氣多者，主其人髭鬚雜亂逆旋，長短不一，血多氣少者，主其人髭鬚少，氣血均少者，主其人上下唇根本無髭鬚。因爲消導排泄系統之氣能激發前陰系統（上下唇與前陰系統有關）男性賀爾蒙之分泌，賀爾蒙分泌

正常與否，則影響男性第二性徵（如髭鬚）之顯著與否，血則有滋養髭鬚使之毛色光潤之作用。其他如下頦所生之髯則與小腦之內分泌有關，耳旁及頤頰所生之鬢、鬍則與腎（廣義解釋爲內分泌及生殖系統）之氣血有關。所以先賢謂「鬚（含髭、髯、鬢、鬍）爲腎之餘」之道理即在此。

鬍鬚相理好壞標準及休咎

▲髭、鬚兩全者，謂之有官有祿，如額、眼、顴相理再佳者，主其人在仕途必大有成就。如鼻、頦、頤相佳者，則在商界必大有成就。如係普通之相，也主一生福壽富裕。（註：女性忌有髭、鬚、鬍、髯）

▲有髭無鬚謂之有祿無官，主其人尚可在商途和異路業發展，看格局之大小，五官之優劣，定其收穫之多少和成就之大小。

▲有鬚無髭謂之有官無祿，亦謂之「空亡」，如格局和五官小就，其人尚可衣食無虞，如格局既小，五官缺陷又多者，則主到老孤貧，財散人離。

▲髭不過人中（即人中無髭其人之面相又非三輕格）者，主其人頗有才幹，但運

程多舛，不宜正路（即公職或純商職）發展，否則易患小人，常做好不討好，五十歲前勞碌不休，難聚錢財，子孫亦不得力，最宜在異路業發展。

▲髭、鬚、髯、鬍黑亮者，謂之「鬚得神」，主其人時運順遂，或發官，或發財，或發福，同時健康良好，蓄鬚或不蓄鬚均可。

▲髭、鬚、髯、鬍呈紫紅色者，此乃奇相，必主奇貴，例如割據稱霸一方，或任封疆大史，但呈棕色者減分論，眼無神者亦不驗。

▲髭、鬚、髯、鬍呈金黃色，面龐再呈銀白色者，此乃奇相，必有奇貴之事業，並發達早又享盛名，但刑剋六親。

▲髭、鬚、髯、鬍白潤如銀絲者，主其人存心仁厚，個性沉穩，思慮週到，一生必有成就，並子女優秀。

▲髭、鬚、髯、鬍柔軟者，主其人個性優良，一生收穫必多，成就必大。

▲髭、鬚、髯、鬍粗濃者，主其人血氣兩旺，如其人爲三濃格者，必主富貴，並旺子女，但一生勞碌而多波折。

▲髭、鬚、髯、鬍勁直如草者，主其人個性剛烈，一生勞碌破敗很難聚財。（

註：上唇之髭及下唇之鬚不忌勁直，鬍髯則以索者爲吉相）

▲髭、鬚、鬍、髯色黃乾燥者，主其人時運蹇滯。

▲髭、鬚、鬍、髯色赤者，主其人孤獨刑剋六親。

▲鬚髯鬍不可成燕尾狀，羊鬚狀，否則老運不佳，並刑剋子女。

▲蓄長鬚（髯）者，鬚必索（即鬍髯呈水波樣），有索者，主其人晚年榮華，不索者，主其人晚年貧寒。

▲蓄長鬚（髯）者，不可成曲折狀，否則晚年貧寒。

▲鬍鬚不宜過密（上唇之髭尤忌過密），依稀見肉者爲佳，如鬍鬚濃密又逆旋（人中及上下唇尤忌）者，主其人一生運蹇。

▲鬍鬚過硬者，主其人個性剛躁強悍，有勇無謀，雖偶有所成，亦必失敗。

▲髭鬚不可鎖口，否則老年運蹇，亦象徵其人消化系統有隱疾。

▲髭鬚應與鼻配，鼻厚大者鬍鬚宜濃宜密，鼻薄小者，鬍鬚宜稀宜疏，否則影響中晚年之運程。（註：阿拉伯人與印度人髭鬚均濃，但髭鬚與鼻及眉毛不相配，故阿拉伯人及印度人能大富大貴者，仍然萬不得一。）

▲髭鬚應與鬢配，鬢濃者髭鬚宜多，鬢輕者髭鬚宜少，否則影響中年運程。

▲髭、鬚、鬍、髯以一色者爲佳，如三色五色並呈者，主其人一生多煩惱多是非。

▲面有痲孔，鬍鬚再呈紫色者，主其人大有成就並高壽。

▲凡鼻薄、孔露、上唇薄、當門齒缺、地閣不朝者，皆宜早蓄鬚（即上唇之髭）。

▲男性有虬髯（即串腮鬍）者，主其人祖德佳，雖遇險而不險，並生貴子又有壽，但中年仍主波折。

▲男性眉散鬢禿，即使有美髯亦主一生運蹇，老年孤寂。

▲男性必須有鬍鬚，但若面龐紫色或地如翼（即暴腮）而無鬍鬚者不忌。

▲女性上唇不可有髭毛，如髭毛茂密者，主其人個性男性化，工作認真負責，但婚姻必遲，甚或婚姻不美滿。

▲「相不獨論」，當論斷鬍鬚之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第四章　頸項觀看法則

頸項之部位特性

頸項爲頭顱與身軀之橋樑，因此先賢謂頸項爲「上扶一首，下扶四體」。頸項俗稱「脖子」，在前爲「頸」在後爲「項」，頸爲食道及氣管之所在，項則爲頸椎及大動脈之所在。食道及氣管爲吾人維持生命之要衝，頸椎則有支撐頭顱及血管暢通之作用，故頸椎失去支撐頭顱和血管的功能時，先賢謂之「天柱倒」，其人即將死亡。

頸項相理好壞標準及休咎

▲頸項方隆光潤，頭相、面相、體相、四肢相再配合得當者，主其人最宜爲官，必大有成就（即大貴）。

▲頸項豐圓堅實，頭相、面相、體相、四肢相再配合得當者，主其人最宜業商，必大有收穫（即大富）。

▲頸項之肉色白過於面者乃吉相，如面之肉色白過頸項者乃凶相。（男女同論）

▲頸項多黑痣斑點或肉瘤者，主其人個性不良，只宜從事異路行業，否則一生運蹇難有成就。（男女同論）

▲頸項肥大者，主其人器量宏大，志向遠大，最宜武職，一生有成，但大而露筋者，則主一生勞碌而又多刑剋。（女性忌肥大主刑夫剋子）

▲頸項細小扁側者，主其人一生運蹇，器量狹小，難有成就，不貧則夭。（男女同論）

▲肥人頸項要短，瘦人頸項要長，反此者主其人一生運蹇難有成就，不貧則夭。但一看之下顯然過長或過短者，乃畸型現象，亦爲不令之相。（男女同論）

▲前頸長如鶴頸者，主其人一生清貧，難有成就。（女性難嫁有成就之夫）

▲前頸氣勢前臨（即有燕領之氣勢）者，主其人個性優良，一生運吉。（女性有鳳頸或重頤為貴）

▲前頸氣勢偃後（即頸與顎成直角三角形而無重頤之謂）者，主其人個性不良，易招凶險。（男女同論）

▲前頸端直圓厚者，主其人個性優良，一生福厚高壽。（男女同論）

▲前頸曲如蛇頸者，主其人心狠性毒，一生難有成就。（女性難嫁有成就之丈夫）

▲前頸薄扁如馬頸者，主其人刑尅六親，一生難有成就。（男女同論）

▲前頸有鬍鬚鎖住喉結者，謂之「鬍鬚鎖喉」，亦謂之「海底松」，主其人刑尅子女，或生男少生女多。又主易招凶險，但有技藝頭腦。

▲前頸細長而斜曲者，主其人個性懦弱無能，一生貧苦，難有成就。（女性難嫁有成就之夫）

▲後項之皮肉豐起（即枕陽平滿之謂）者，主其人一生富裕，又少災厄，即使有災厄，亦能逢凶化吉，並主老運佳。（男女同論）

▲後項之皮肉橫起成三條者，主其人性慈福壽，子女亦賢良發達。（女性不宜）

▲後項肉厚成堆者，主其人個性凶狠，有殺人之心態，終必橫死。（男女同論）

▲後項細小而長者，主其人一生難有成就。（女性難嫁有成就之夫）

▲木形人及火形人之前頸均有喉結，但一看之下顯然過大者，乃勞碌之相，主其人六親少助，一生運蹇，客死他鄉，難有成就。如喉結有二結三結者尤忌，主其人個性不良刑剋六親，並有呼吸系統之隱疾。（女性尤忌主剋夫或婚姻不美滿。）

▲金形人、水形人、土形人之前頸不可有喉結，如有喉結者，主其人多招橫禍凶險，客死外鄉。（註：女性不論何形人均不可有喉結，否則剋夫敗家或無婚姻）

▲老年人（六十歲開始）前頸之皮肉成緣者，乃上壽之相，但宜雙不宜單，單者主孤壽。如皮肉再細潤者，並主老運亨通，如皮肉粗糙駁雜者，雖高壽而

勞碌平庸孤獨貧苦。（男女同論）

▲頭小而頸項又長者，主其人有藝術頭腦，適宜從事表演事業。（女性尤宜但長如鶴之頸者仍忌）

▲頭大而頸項過小者，主其人身帶隱疾，乃短壽之相。（男女同論）

▲女性頸項以豐圓者為貴，先賢謂之為「鳳頸」，主其人必嫁有成就之夫。

▲「相不獨論」，當論斷頸項之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

本書作者蕭湘居士
寓台北市建國南路一段二八六巷五十二號二樓
電話：（〇二）七〇五三五一八貴客談相請先約時

第五章　肩背觀看法則

肩背之部位特性

肩者「負荷」也，上負頭顱頸項，下荷胸背腰腹，是以肩寬平厚實者乃有魄力有擔當之象徵，其人能成就大事業，女性則主可嫁富貴之夫並生貴子，反之其人乃平庸之輩。

背與脊椎相聯屬，背寬厚實者，乃象徵脊椎先天發育結構良好，而脊椎又爲精髓之所居，是以背寬厚實者，不但象徵父母之遺傳優良，同時象徵祖德深厚，可享祖蔭，身體健康，子孫繁衍，女性則可嫁能依靠終身之夫。

肩背相理好壞標準及休咎

▲肩寬平厚實者，主其人有勇有謀，一生成就必大，收穫必多。

▲肩削向下者，主其人個性懶慵，一生貧賤。（女性不論）

▲肩聳而頭不縮者，謂之「鳶肩」，主其人發達必早，但個性倔強躁急，甚或刻薄寡恩，一生勞碌而多險。（火形人最宜肩聳）

▲肩聳而頭縮者謂之「肩寒」，主其人有隱疾，縱發達一時，終必破敗短壽。

▲男性左肩高者主吉，主其人青年早發，但五十歲後，事業平平而多病疼。右肩高者主凶，主其人難早發，五十歲前事業上波折迭見，晚年始有若干成就。兩肩一般高者，主其人一生事業平順前進，收獲多而成就大，事業可正路發展。（女性可參照論斷）

▲男性無肩（即肩兩端有削下之感）到老貧寒，女性無肩到老榮昌。

▲女性肩如「抱子」（即肩兩端有前臨之感）者，主其人相夫旺子。

▲女性肩削肩薄者，主其人個性奸猾好淫，富貴之人必短壽難善終，如係貧賤之人尚可善終。

▲女性肩聳者，主其人身帶隱疾，個性倔強躁急，惡毒好淫，刑夫剋子。

▲女性右肩高左肩低者主吉，主其人早歲相夫旺子，或自身青年早發，或嫁富

貴之夫，但晚歲多病疼而難相夫旺子。如左肩高右肩低者主凶，主其人早歲不相夫旺子，自身亦難青年早發，或嫁貧賤勞碌之夫，但晚歲相夫旺子。

▲背寬平厚實，再加面方臂豐者，主其人非富即貴。（女性不宜面方而要面如滿月或橢圓形）

▲背有「三甲」（即背如負壘之謂），前觀如仰，後觀如俯者，主其人非富即貴。（女性不宜背有三甲而要背圓厚）

▲背如團扇者，主其人非富即貴。（女性不宜）

▲背扁薄斜側者，主其人身帶隱疾既貧又夭。（男女同論）

▲背陷成坑成溝者，主其人身帶隱疾，既貧窮又多災厄。（男女同論）

▲女性之背宜圓厚平實，主其人可嫁能依靠終身之夫，如背陷成坑，主其人不享夫福子福，晚歲孤貧。

▲木火形人背要平。金、水、土形人背要厚。

▲「相不獨論」，當論斷肩背之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第六章　臂膊觀看法則

臂膊之部位特性

臂膊即上肢與手臂之俗稱，靠近肩胛部位者謂之上臂，人相學稱之為「龍骨」，靠近手腕部位者謂之下臂，人相學稱之為「虎骨」。先賢云：「只宜龍吞虎，不宜虎吞龍：龍吞虎者吉，虎吞龍者凶。」根據筆者閱人經驗，凡有成就之人，不論男女，的確是上臂大過下臂長過下臂。因上臂長而粗壯乃象徵體力強健，精力充沛，其人成就自然較大，收穫自然較多。

臂膊相理好壞標準及休咎

▲臂膊厚實者，主其人體力強健精神充沛，處事積極而又有耐力，一生成就大而收穫亦多，個性樂觀，自信心強。（男女同論）

▲臂膊瘦削短小者，主其人體力精力均有所不如，處事消極，動作遲緩，是以一生成就小，收穫亦少，同時個性悲觀，欠缺自信心。（男女同論）

▲上膊短下膊長，或上膊小下膊壯者，謂之虎吞龍之相，主其人一生成就小收穫少，同時主有災厄。女性尤驗，大多不得善終。

▲手臂之長度，不論男女以立正姿勢眼睛平視頭不歪斜，自己之手臂能摸到自己的肛門爲吉相，摸不到爲凶相，如能摸到膝蓋者，乃上上大吉之相格。

▲「相不獨論」，當論斷臂膊之相理休咎時，尙應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第七章　胸腔觀看法則

胸腔之部位特性

胸腔爲吾人心臟、肝臟、肺臟等內臟器官之所居，如胸腔寬濶，則上述之內臟器官不受壓迫，血液循環正常，呼吸舒暢，因此其人身體必健康，精神必愉快，處事因而有信心又有恆心，自然一生福厚，官財兩旺，又享高壽。反之，其人必一生貧苦，並多病而短壽，此乃定理。

胸腔相理好壞標準及休咎

▲胸腔長寬平濶者，主其人神安氣和，智高量宏，身體健康，精神充足，無論男女，亦不論爲官業商，均主一生福厚，又享高壽。

▲胸腔凸而短、狹而薄者，主其人神浮氣躁，智淺量窄，身體有隱疾，精神萎

糜，無論男女，一生福薄，官財均不旺，並壽命短促。

▲胸腔成坑者，主其人狠毒狡猾，一生貧窮促壽。（女性尤忌必刑夫尅子）

▲胸腔短於面者，主其人一生貧賤促壽。（男女同論）

▲胸腔無肉，骨起如柴者，主其人一生貧賤勞苦。（女性尤忌必刑夫尅子）

▲胸之膻中部位有黑亮之痣者，主其人武職大貴。

▲胸中毫毛不宜多（女性尤忌有胸毛），如有毫毛三五根，毫長黑亮者，主其人心胸開朗，有情有義，事業有成，如毫毛多又焦枯者，主其人性情急躁，又喜貪多，常遭凶險。（註：羅馬種人之胸毛多者不忌，但毛粗糙不亮者，仍主個性不良常遭凶險。）

▲胸凸臀高者，不論男女均主貧寒下賤。

▲胸如雞胸者（即胸部尖凸成佝僂狀），主其人一生孤貧刑尅。（女性尤忌）

▲有胸無背（即背凹陷狹窄）者，主其人一生貧賤。

▲「相不獨論」，當論斷胸腔之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第八章　乳房觀看法則

乳房之部位特性

乳房為男女兩性之第二性徵，但是女性之第二性徵較男性發達，是以女性乳房較男性為大。不論男女，乳房為體內氣血通暢與否之表徵，氣血通暢者，乳房必大圓堅實，象徵其人身體必健康，因此男性事業有成，女性則生貴子，反之，男性事業難成，女性則生敗子。

乳房相理好壞標準及休咎

▲乳房以開闊肥大者為吉，不論男女，主其人智慧高，福澤厚。

▲乳房兩乳頭間之間隔達三十公分以上者，男主非富即貴，女主旺夫興家並生貴子。

▲乳房薄而無肉者，男主一生事業少成，女則難嫁有成就之夫。乳房大而肉實者，男主一生事業有成，女則嫁有成就之夫。

▲乳房堅實中透柔軟而又色鮮者，男主事業有成，女主嫁有成就之夫。

▲體型肥胖者更宜乳房大，如肥人乳小者，男性乃平庸之輩，富亦不久，女性則生育艱難。

▲乳頭大者，男主有大志，事業可正路發展（扁小者只可異路發展）女主生貴子。

▲乳頭扁小者，不論男女，均主生育健康智慧個性不佳之子女。

▲乳頭若無者，不論男女，均主才能低下，又無子息。

▲乳頭上仰者，不論男女，均主子息非貴即富。

▲乳頭色紫黑又大者，不論男女，主子女有成，自身則富裕又享高壽。

▲乳頭色暗黑者，不論男女，主自身及子女個性健康欠優良，自身婚姻欠美滿。

▲乳頭色白而黃者，不論男女，主自身個性健康欠優良，難育子息又主孤貧。

▲乳頭色嫩紅者（少女少男不忌），男主一生事業少成並促壽，女主難嫁有成就之夫，並主好淫，但不論男女老少乳暈不忌紅潤。

▲乳頭方大者，不論男女，乃福壽雙全之人。

▲乳頭低垂者，不論男女，健康不佳，並生育難有成就之子女。

▲乳頭如懸針者，不論男女，一生貧寒少成。

▲乳頭（含乳暈）生毛者，三五根者爲吉，男主智慧高，女主生貴子。毛多者爲草，不論男女，主所生子女不優秀並男少女多。

▲乳頭（含乳暈）有黑亮之痣，不論男女，主生貴子。

▲乳頭曲者，男女均主個性不良，不能生育或生育健康智慧個性不良之子女。

▲乳暈大者爲吉，大而多珠者，不論男女，主子女多而賢良。

▲男女如有四乳者，男主非富即貴，但好酒色。女主靈巧性躁好淫，並刑剋丈夫。

▲「相不獨論」，當論斷乳房之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第九章　腰腹觀看法則

腰腹之部位特性

據醫學辭典解析，腰爲身軀兩側空處，肋骨與胯骨之間，統稱爲腰，以其爲屈伸之關要而得名。腰前通臍，腰後通腎，上行「夾脊」至「泥丸」，下達「尾閭」和「督脈」，乃性命之大關也。是以腰要內實而外隆，肥厚而圓潤，方爲福祿壽三全之人。據醫學辭典解析，腹在肋骨之下，前陰之上的柔軟處之總稱，先賢則謂腹爲一身之爐冶，所以包腸胃而化萬物之所。是以腹圓而長，厚而堅，勢欲下而垂，方爲福祿壽三全之人。

腰腹相理好壞標準及休咎

▲腰內實外隆，肥厚圓潤堅實者，不論男女，主其人福祿壽三全。（註：木、

火二形人腰瘦不忌但要腰圓）

▲腰細如「蜂腰」者，男性主貧賤夭壽，女性主好淫刑夫尅子。

▲腰扁而薄者，男性主個性不良促壽，事業少成，女性主好淫刑夫尅子。

▲腰柔而曲者，不論男女，均主好淫頑劣少成。

▲腰凸而臀高者，不論男女，均主少成促壽。

▲腰細而背高者，不論男女，均主少成促壽。

▲有腰無背者，不論男女，青年困頓，中年亨通。

▲有背無腰者，不論男女，青年發達，中年蹇滯。

▲腹圓堅厚勢長者，不論男女，主其人智慧高，一生福祿綿綿，壽命亦長。

（註：圓者象徵消化功能佳，堅厚象徵不易受寒受傷，勢長象徵營養吸收功能佳。）

▲腹有「三壬」（三壬即垂下之謂，亦即肚臍眼下之下腹部位「拱起」之謂，如拱起部位在肚臍眼之上者，則不能謂之「拱起」，而謂之「狗肚」，主其人勞碌少成），不論男女，主其人智慧高，一生福祿綿綿。

▲腹之位置，應在全身之中心點，（含頭顱及下肢）如過上者（即身體短下肢長

），不論男女，主其人智慧低，一生少福祿。如過下者（即身體長下肢短形似侏儒），則個性不良，說多做少，一生少福祿。但五短之人，則不忌過下（即坐高立矮之謂）。

▲「相不獨論」，當論斷腰腹之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

蕭湘居士撰

個性是思維系統（即腦組織）及運作系統（即五臟六腑）發生牽連作用而形成。每個人的腦細胞數量和排列程式，以及五臟六腑的質素質量、著床位置和遺傳機能均不一樣，所以世上每個人的個性也不一樣，故民諺謂「一樣米養百樣人」也。

第十章　肚臍觀看法則

肚臍之部位特性

臍在腹之中心，俗稱肚臍眼，乃一身經脈會聚之所，臟腑總領之關。臍下爲丹田，兩者有關聯性，丹田在男性言名爲氣海，在女性言名爲血海。故肚臍欲大、欲圓、欲深、欲朝上，以彰顯其人先天遺傳成胎之優良，象徵其人健康、智慧、個性之優越。反之，小而凸，扁而向下者，則不足論矣。

肚臍相理好壞標準及休咎

▲臍方正又外高內深，下半截朝上，再大能容李者，不論男女，主其人遺傳好，先天足，健康、智慧、個性俱佳，男主有盛名，有大成就，女主嫁有成就之夫並生貴子。



▲臍成直線狀者，不論男女，主其人健康欠佳，必促壽。

▲臍成倒三角形者，不論男女，主其人內臟機能不佳，又不善理財，一生貧困少成。男性並主多凶險，易遭橫禍。

▲臍內生毫毛者，男主貴顯，女主淫逸。

▲臍內生黑痣或紅痣而亮者，不論男女必生貴子。

▲臍下方正中央生有黑痣或紅痣並有長毫者，主其人無論在官商兩途均有大成就。如痣長在臍下方兩旁並長毫者，則主其人在異路行業必有大成就。先賢云：「臍下生毫，必爲英豪。」女性臍下方有痣並長毫者，則主好淫。

▲女性臍如滿月，下腹有彈性，主其人身心兩健，生殖機能良好，必生貴子。

▲女性臍斜側者，主其人頗爲好淫。

▲女性臍淺者，主其人應防產厄。

▲「相不獨論」，當論斷肚臍之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第十一章　下陰觀看法則

下陰之部位特性

下陰一詞應包括「前陰」與「後陰」二位而言，前陰與後陰對吾人之生理作用完全迴異，前陰爲生殖與泌尿系統，後陰則爲排泄系統，各有其一定之生理作用。

先賢謂「下陰分三竅，精一竅焉，水谷二道各二竅焉。」，所謂「精」，即男性之輸精管，女性之輸卵管（含陰道）。所謂「水」「谷」二道，水道即男女兩性之尿道，谷道即男女兩性之肛門。先賢之所以就吾人之下陰加以研究闡述，實因下陰之相理與吾人之健康、智慧、個性及遺傳生育息息相關也。

下陰相理好壞標準及休咎

▲男性龜頭（含陰莖）以短小者爲吉，如色再紅潤者，主其人事業有成，娶妻必賢，生子必貴。（民俗相法云：三寸金，四寸銀，五寸不是人。此處所謂三寸四寸，是指男性陰莖充血堅挺後之長度而言。）男性龜頭（含陰莖）色白而瑩者，主其人有奇才奇智，可在異路行業發展而享大名，同時娶妻必賢，生子必貴。

▲男性龜頭（含陰莖）偏左者，主其人之男兒有成就。偏右者，主其人之女兒有成就。

▲男性龜頭（含陰莖）能內縮（即如馬之陰莖能藏入體內）者，先賢謂之「活龜」，主其人生性靈敏有大志向，剛正不阿，既貴又享大名，或在思想哲理，文化藝術，科學發明上有偉大之成就。

▲男性龜頭（含陰莖）過長（即充血堅挺時超過十三公分）者，主其人生殖機能特別發達，有色情狂傾向，平生多凶又無子息，不得善終。

▲男性龜頭（含陰莖）過大（即充血堅挺時直徑超過四公分）者，主其人一生貧賤勞苦，難有成就。

▲男性龜頭不能收縮（即充血狀態之長度與非充血狀態之長度一樣）者，先賢謂之「死龜」，主其人一生貧賤勞苦，難有成就。

▲男性陰部長毛者，乃發育正常之徵，一生必有或多或少之成就，陰上無毛或毛少者，乃發育不正常之徵，主其人好淫而少成就。

▲男性陰毛過長（超過三寸）過硬，毛多而亂，毛色黑中帶黃者，主其人好色貪淫，智慧不高，個性不良，一生難有成就。

▲男性陰毛長度適中，多而不亂，毛色黑亮而軟者，主其人智慧甚高，體格健壯，生平必有成就。

▲男性陰毛粗濃蓬雜如亂草者，主其人個性不良，難有成就，子女亦不賢良。

▲男性陰毛逆生者，主其人有子不孝。

▲男性陰毛與谷道相連者，主其人一生貧賤貪淫。

▲男性陰毛捲曲者，主其人聰慧有成。

▲男性陰毛直生者，主其人愚昧少成。

▲男性陰毛形狀成倒三角形者，主聰慧有成。女性同論。

▲男性陰毛成五顏六色者，主其人先敗後成，必有異路財榮，或係草莽英雄。

▲男性陰囊堅實、收縮、色黑、多紋、火暖、外形如荔枝核桃者，主其人健康、智慧、個性三者均佳，一生必有成就，並子孫賢孝。

▲男性陰囊鬆馳、下墜、色白、無紋、冰冷者，主其人一生難有成就，並刑剋子女，或絕嗣。（註：象徵其生殖系統有或大或小之隱疾。）

▲男性陰囊內生成只有一顆睪丸者，先賢謂之「獨腎」，主其人富多於貴，婚姻美滿，內助有力，但難享高壽，子女亦少。

▲男性小便如下雨如撒珠者，主其人健康智慧個性均佳，老年福壽。

▲男性小便圓而寬、直如篙者，主其人健康、智慧、個性三者均有所不如，子女少成，老年多病而少福壽。（註：象徵其泌尿系統有若干隱疾。）

▲男性小便時，自龜頭部位即開叉者，主其人初年破敗少成。小便中線開叉者，主其人中年破敗少成。小便末端開叉者，主其人晚年破敗孤貧。

▲男性之谷道（即肛門）內縮者主吉，露或脫肛者，主一生貧賤促壽。（女性同論）

▲男性谷道周邊毛多而粗者，先賢謂之「淫抄」，主其人聰慧但好淫，晚年富壽，又不畏鬼神，不得陰病。（女性同論）

▲男性谷道之毛柔細者，主其人個性優良，一生平順厚福。（女性同論）

▲男性谷道無毛者，主其人健康或個性不良，狡猾好淫又多迷信，可異路發展，但老運不吉，刑剋子女。（女性同論）

▲男性之糞便成四方形又成長條（此乃方肛）者，主其人武職大貴，流芳百世。（女性主嫁有大成就之夫或爲巾幗英雄）

▲男性之糞便成三角形、稜形、梯形又成長條者，主其人有奇才，主文職大貴，或有異路財榮，並享大名。（女性主嫁有大成就之夫）

▲男性糞便既圓又粗又不成長條者（註：象徵其人消導排泄系統不健康），主其人一生難有成就。如長年便溏者則主促壽。（女性同論）

▲男性糞便遲緩者，主其人個性優良，自制力強，並且長壽。大便過速不能忍

者，主其人個性不良，欠缺自制力，同時促壽。（女性同論）

▲女性牝戶（即陰戶）宜上生（即靠近恥骨），不宜下生（即靠近肛門），上生者主其人膣厚而深，子宮安適，易於受孕。下生者主其人陰道不直，子宮易位，不易受孕，並主個性不良又多好淫。

▲女性牝戶宜軟、宜豐腴、宜高凸，主其人個性善良厚道而有氣節，健康亦良好，智慧亦甚高，必配有成就之夫。

▲女性牝戶忌硬，忌寬鬆，忌瘦平，主其人個性偏執倔強，健康不佳，智慧不高，難嫁有成就之夫。

▲女性牝戶宜「封」（即大陰唇能包住小陰唇和陰蒂之謂），主其人個性貞潔，可生貴子，必爲賢妻良母，必嫁有成就之夫。不封者主愛情不貞，婚姻不美滿，或尅離再嫁。

▲女性牝戶之大陰唇不宜有贅肉外露，有者，主其人貪淫逸，不相夫旺子。

▲女性牝戶色黑者，主其人健康良好，個性賢良，可享高壽。

▲女性牝戶色白者，主其人健康不佳，刑夫尅子，難享高壽。

▲女性陰毛色黑光亮又柔細者，主其人個性賢淑溫良，相夫旺子，偶亦有自創事業或有政治地位者。

▲女性陰毛捲曲成珠狀者，主其人健康良好，個性優良，智慧甚高，有男兒之志向，乃女中丈夫，但生性好淫，可享高壽。

▲女性陰毛呈金黃色，又毛長三寸以上者，主其人可貴爲后妃，但主好淫。

▲女性陰毛呈硃砂色者，主其人可貴爲夫人，但個性不良，好淫又不善終。

▲女性陰毛呈灰暗枯燥之色者，主其人個性不良，一生勞碌貧賤，刑夫剋子。

▲女性陰毛五顏六色者，主其人先賤後貴，或先貧後富，大多嫁爲妾侍。

▲女性陰毛粗濃又多者，主其人個性不良，健康雖佳但好淫，並剋離再嫁，或孤寡獨宿。女性陰毛成長方形者，主其人性多淫逸。成倒三角形者賢淑。

▲女性陰毛稀稀疏疏者，民俗相法謂之「白虎」，先賢則謂之「不樹」，主其人先天發育不良，身帶隱疾，難享高壽，雖有生育，個性怪異好淫。

▲女性陰毛稀稀疏疏中，有三根五根特長特粗者，先賢謂之爲「白虎帶箭」，有此種相理之女性，亦爲先天發育不良並有隱疾之徵，主其人個性不良，必

定刑夫剋子，自身不得善終。

▲女性陰毛全無者，爲「白虎」之別種，先賢謂之爲「白玉」，此爲基因突變而成，主其人個性、健康、智慧三者均佳，相夫旺子之至，男性如能娶到此種女性爲妻，誠三生有幸也。

▲女性小便如潤泉噴水者，主其人健康、智慧、個性三者均優，必嫁有成就之夫。

▲女性小便能忍者，主其人健康長壽，多生貴子（貴子即健康、智慧、個性三者均優良之謂），如經常尿急者，主其人難嫁有成就之夫，並多病促壽。

▲女性小便如竹篩滴水者，主其人健康、智慧、個性三者均有所不如，尤以滴而不止者，主其人身帶隱疾，雖有生育，一生貧賤勞碌，難嫁有成就之夫。

（因有病之人，身體電能必弱，不能與身體電能強之男性來電也）

▲「相不獨論」，當論斷下陰之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第十二章　臀部觀看法則

臀部之部位特性

醫典謂臀爲下尻旁之大肉，亦即兩股上端與腰相連之部位。臀與吾人一生之成就與收穫亦有關聯性，尤以女性之臀，與性慾及生育關係密切，故醫書與相書均有著墨焉。

臀部相理好壞標準及休咎

▲男性之臀，肉宜肥厚，堅實而有彈性，形宜寬大而圓，色宜略黑，主其人健康、智慧、個性均佳，兩股有力，腰有托，作事有毅力有恆心，不畏艱難困苦，一生必有成就。尤以肥胖之人，更宜有臀，民俗相法謂：「十個胖子九個富，就怕胖子沒屁股。」由此說明臀部對肥胖之人尤爲重要。

▲男性之臀太過痴肥者，主其人智慧低，一生少有成就。

▲男性之臀，瘦削無肉者，主其人個性慵懶，行爲卑下，一生少成，健康不佳而促壽。

▲男性臀高，再加齦露肩縮者，主其人性暴孤獨，不得善終。

▲女性之臀宜大小適中，宜豐而圓，色宜白潤，主其人健康、智慧、個性三者均佳，必嫁有成就之夫，並主生貴子。

▲女性之臀過大過寬者，主其人個性急躁倔強，喜爭是非，喜貪淫逸，戀愛不順，婚姻不美，難嫁有成就之夫。（未生育婦女爲準，生育過之婦女，臀必平而墜）

▲女性之臀過平過小者，主其人健康欠佳，個性不良，不易生育。

▲女性之臀過高過翹者，主其人個性不良，爲人不賢，一生貧賤好淫，胸高者尤甚，難嫁有成就之夫。

▲「相不獨論」，當論斷臀之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第十三章　下肢觀看法則

下肢之部位特性

醫典謂下肢係由「股」「脛」「足」三系聯結而繫於尻部，專供支持身體及行動進止之需，是以下肢於身體之作用，有如樑柱之支撐大廈。因此，凡下肢健康發達之人，必能任重而致遠，一生事業必有或大或小之成就，反之，下肢有所不如，則一生難有大成就矣。又下肢（尤其是足）有如草木之根，在母胎中先手部發育完成，是以婦科醫生取嬰兒之脚印蓋於產婦之病歷表上。而人之死亡則先從兩足漸漸失去知覺開始，由此可見先賢重視下肢相之緣由也。

下肢相理好壞標準及休咎

▲股（即大腿）宜堅實肥厚，脛（含腓）要軟硬適中，股脛之粗細度並應與臀

部保持平衡，同時腿脛要直，如此乃最好之下肢，不論男女，主其人健康、智慧、個性均佳，男性能任重而致遠，一生必有成就，女性則嫁有成就之夫。

▲股脛要有肉包覆（即要有肚），主其人祖德佳，一生有成，善始善終。反之，不論男女，主其人破敗祖業，刑妻（夫）剋子，並遭凶險或絕症而死，富貴之人尤驗。一般生來貧苦之人則不忌無包，但勞碌刑剋難免。

▲股脛均應長毛（女性之股不宜長毛只宜脛長細毛），先賢謂之爲「衣毛」，乃一生衣食豐厚之象徵，男性不忌毛長毛多，女性則忌。如男性之股（即大腿）無毛者，主其人一生勞碌，並有牢獄之災。

▲股脛要直如竹，肉要白而滑，不論男女，必係富貴中人，如硬而澀，曲如柴，粗如桶，或筋骨暴露者，不論男女，主其人即使非貧下之人，亦僅止於小康而已，同時中年有波折破敗。

▲女子之脛腓太過粗大肥厚（俗稱蘿蔔腿）者，主其人雖靈巧而有小智慧，但一生辛苦多於閑逸，一生成就止於小康而已。

▲女子之脛腓如瘦而無包（俗稱筆桿腿）者，主其人刑夫剋子，一嫁再嫁。

▲膝宜圓，不論男女，主其人健康、智慧、個性均佳，一生必有成就，女則嫁有成就之夫。

▲膝尖者（露骨者同論），不論男女，主其人個性狡詐虛偽，易犯官非，同時男主勞碌，女主刑夫剋子。

▲足宜方而寬，正而長（女性不宜太長），厚而軟，足背足趾有毛（女性之毛不可太多）者，不論男女，主其人健康、智慧、個性均佳，一生必有成就，非富即貴，女性則嫁富貴之夫。

▲足薄而側（即不正），橫而短（即太寬），粗而硬，足背足趾無毛者，不論男女，主其人健康、智慧、個性不佳，一生難有成就，女性則難嫁有成就之夫。

▲足後跟（即踵）厚實而正，行走時後跟著地者，不論男女，主其人健康、智慧、個性均佳，一生必有成就，女性則主嫁有成就之夫。

▲足後跟在行走時不著地者，富貴之人主凶死，普通之人則主多勞少獲，老無

結果。

▲足後跟横寬或窄薄者，不論男女，主其人一生辛苦貧寒促壽。

▲足下有紋者吉相，如有龜紋、十字紋、井字紋、交叉紋，人形紋或紋秀如錦者，主其人大富大貴，或至低限度有中小成就，並旺子孫。如多直紋者亦吉，主其人天資聰慧，一生事業有成。足下有横紋者，則主一生事業多成多敗。足下無紋者貧賤。（註：手紋足紋，均爲腦組織及五臟六腑先天發育優良與否，及後天內分泌正常與否之象徵。）

▲足底有凹能容龜者，不論男女，主其人健康、智慧、個性優良，一生必有成就，女則可嫁有成就之夫。

▲足底平似木板者，醫典謂之爲「扁平脚」，不論男女，主其人遺傳不良，健康、智慧、個性必有一差。

▲足底有黑痣者吉相，男性主武職大貴，或封疆大吏，女主巾幗英雄。足底有斑者，則主其人在異路行業上有大成。

▲足趾宜長、宜正、宜緊、宜圓，不論男女，主其人個性優良，一生富裕安樂

，二趾獨長者男主客死他鄉，中指略長於二指者，主有祖德祖蔭。若中指短於二趾者，不論男女，幼少運不佳，主其人非出身富宦之家。

▲足趾長而有節者，主其人聰慧勤快，有技藝頭腦，一生事業有成。

▲足趾長，足背薄而無肉者，主其人一生勞碌少成並難育子息。（男女同論）

▲足趾短，足背又薄而無肉者，主其人乃庸俗之輩，一生勞碌少成。

▲足趾過尖，五指併攏後呈三角形者，即使中指長過二指，亦主其人不享祖業，破梓離鄉，刑妻（夫）剋子，孤獨以終，但火形人不忌。

▲足趾有冊紋上沖者，男主大貴，女主夫人。

▲足趾有八君紋（即兩中趾爲臣紋）者，男主既貴又富，女性則爲夫人。

▲足趾有十君紋者，除非其人面相爲大貴相格，否則爲凶相，男主破敗災凶，女主婚姻不美並有產厄。如十趾均無君紋者，亦非吉相，不論男女，主其人幼少運欠佳，中老年始轉佳。

▲「相不獨論」，當論斷下肢之相理休咎時，尚須參合其他部位之相理綜合論斷之。

第十四章　體毛觀看法則

體毛之部位特性

先賢云「貴人身上有毛，賤人身上無毛」。如身體所長之毛既不過多，也不過少，同時毛質柔軟色澤光亮者，象徵其人氣血平衡內分泌正常，是以一生成就大收穫多。一身之體毛，大體言，可分爲頭髮、眉毛、鼻毛、耳毛、鬍鬚（含髭、鬚、髯、鬍、鬢、虬髯）、腋毛、胸毛、乳毛、臍毛、腹毛、陰毛、谷道毛、股脛毛、足背足趾毛、手臂毛、手背手指毛等，其中除腋毛一項未有論及外，其他各項體毛之相理標準及休咎均在《蕭湘相法》上册和下册論及，茲再就未論及部位論述如下：

體毛相理好壞標準及休咎

▲人身之體毛以眉毛爲最細，陰毛爲最粗，不論男女，違反此相理標準者，乃不吉之徵，主其人之健康、智慧、個性必有一差。

▲胸上有毫毛十根以內者，男性主吉。女性胸上不可有毛，有者主其人個性男性化，婚姻不美滿，並防產厄。

▲手上有毛（含肱、手背、手指）者，主其人福祿滔滔，手上無毛者，主其人勞碌一生。（註：女性忌手上有毛，有者主其人內分泌異常，個性男性化，但下臂有若干絨毛不忌。）

▲脚上有毛（含股、脛、脚背、脚趾）者，主其人老年福壽，子孫優秀。脚上無毛者，主其人個性不良，小心論交。（註：女性之腿及脚背脚趾不可有毛，有者主其人內分泌異常，個性男性化，但脛部有若干絨毛不忌。）

▲額不可長毛，如額生毛，不論男女，主其人尅妻（夫）刑母，額兩邊毛多者，則象徵其父母在授胎懷孕時，感情不和合，遺傳不優良。

▲背不可長毛，如背長毛，不論男女，主其人一生貧窮勞碌。

▲腋下之毛不過多過少，並柔細而無氣味者，男主健康、智慧、個性均佳，一生必有成就與收穫，女主可嫁有成就之夫。

▲腋下之毛過多者，男性主一生勞多獲少，但能獲得女性之歡心，女性則主好淫剋夫。（讀者比較觀察數十人後即可知毛多毛少之標準）

▲腋下之毛過少者，男性主一生難有大成就，女性主難嫁有成就之夫。

▲腋下完全無毛者，乃發育不良之徵，男性主壽命不高，並易招凶險血光而亡。女性則主個性柔弱，或依賴心重，或有婦科隱疾，並易因產厄而亡。如係富貴之女，則淫亂喪節，難以善終。

▲腋下之汗液香者，男性主大富並一生有艷遇。女性主嫁為夫人，受人尊敬。

▲腋下有狐臭者，男性主終身為人執役，難有大成就。女性則主婚姻不美滿，或嫁為塡房，嚴重者淫亂剋夫。

▲「相不獨論」，當論斷體毛之相理休咎時，尚須參合其他部位之相理綜合論斷之。

第十五章　骨骼肌肉觀看法則

骨骼肌肉之部位特性

先賢云：「爲人論相，骨法爲先」。因骨爲君肉爲臣，肉附於骨，骨相不如，其相自然不如，骨骼永遠不變，肌肉則會有肥瘦之變化，是以有肉不如有骨，骨相好其相自然好，此乃定理。

骨骼又以頭骨最爲重要，因「面爲百部之靈，頭爲諸陽之首」。有關頭骨部份，已在拙著《蕭湘相法》上冊第一章詳爲闡述，本章專就頭面以外部位之骨骼肌肉加以闡述：

骨骼肌肉相理好壞標準及休咎

▲《人倫大統賦》云：「貴賤定於骨法」，骨以堅、奇（即起之謂）、聳、圓

、有威、有勢者爲符合相理標準，以露、薄、側、凹，無威、無勢者爲不符合相理標準。前者乃貴相，不論男女，主其人遺傳優良，非富即貴，又享高壽，後者乃賤相，不論男女，主其人不富不貴，壽年短促。

▲《太清神鑑》云：「骨欲峻不欲廣，欲圓不欲粗，瘦者不宜肉少而骨露，露者多困而少壽也。肥者不宜骨隱而肉重，重者多滯而夭壽也。骨與肉相稱，氣與色相和者，福壽之相也。」

▲《玉管照神局》云：「金形人骨尖，木形人骨寒，水形人骨沉，火形人骨鈍，土形人骨露，均主貧苦孤寒。」

▲《相理衡眞》云：「骨骼有如金石，欲聳不欲橫，欲圓不欲粗，肉欲堅而實，直而潔，香而白，皮欲細而滑，色欲明而潤。肥者不宜露肉，惟在充實隆厚，清潤崇重，平正華秀。」此乃論骨骼肌肉臬典之言也。

▲人體之骨骼均要上長下短，此乃定理。例如脊椎骨（含頸椎）至尻骨部位，要比股骨脛骨（含脚根部位）爲長，不論男女高矮，主其人富貴可期，否則一生勞多獲少，最多小富小貴或小康而已。現代女性以修長的玉腿爲美，然

美則美矣，惟終其一生最多小收穫而已，絕不可能貴爲一品夫人或嫁作富翁之正室。（註：女性之股骨脛骨亦不宜太短，如短不及脊椎骨長度五分之四者，先賢謂之曰「蹲」，主其人刑夫尅子，婚姻不美滿。）

▲龍骨（即脊椎骨）要直，如脊椎彎（即駝背）者，主其人一生難有成就，但駝背之人，如頸椎不彎者，其人可在異路業發展而有小成，尤以出生南方者頗驗。

▲上臂骨骼比下臂骨骼爲長（下臂不含手掌部份）者，象徵其人有環抱宇內之智力、魄力、和毅力，不論男女高矮，主其人富貴可期，否則一生勞多獲少，並主凶險。

▲腿骨（與尻骨結合部位起算）比脛骨爲長（含腳跟部份）者，不論男女高矮，主其人富貴可期，否則走遍他鄉，亦難有收穫成就。

▲肌肉以有彈性者最佳，堅硬者次之，柔軟者最爲下乘。

▲肌肉富有彈性者，不論男女，主其人健康、智慧、個性三者優良，男性必有或大或小之成就，女性則嫁有成就之夫。

▲肌肉過於堅硬者，不論男女，主其人健康雖佳，但智慧個性有所不如，男性大多爲苦作之人，女性則嫁販夫走卒爲妻。

▲肌肉過於柔軟者，不論男女，主其人智慧尙可，但健康個性有所不如。男性大多爲僱員，一生難有成就並促壽，女性則難嫁有成就之夫。

▲肌肉有彈性又皮膚細膩、滑嫩、光潤、瑩潔者，不論男女，主其人健康、智慧、個性三者必佳，男性一生必有或大或小之成就，女性必嫁有成就之夫，（註：男女皮膚之膚色因五形質素不同而有差異，但必須細膩滑嫩光潤瑩潔）

▲肌肉無彈性又皮膚粗糙而欠光澤者，不論男女，健康、智慧、個性三者必有瑕疵，主其人一生鮮少成就，女性則主難嫁有成就之夫。（註：面粗身細者不忌，面黑身白者亦不忌，兩者均爲吉徵。）

▲肌肉表面之皮膚雖細膩，但冷滑而欠溫暖者，主其人個性冷酷，一生事業成敗迭見，並刑尅六親，女性最忌，主刑夫尅子，或婚姻不美滿。

▲骨少肉多者，不論男女，均主促壽。骨多肉少者，不論男女，均主高壽。

▲男性三十歲前忌發胖，如體型痴肥，主其人促壽運蹇。

▲女性三十歲前忌發胖，如體型痴肥，主其人拖累夫運。

▲女性皮膚細嫩，又有肉香者，主其人必出身富宦之家。

▲「相不獨論」，當論斷骨骼肌肉之相理休咎時，尚須參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

吾人先天生成的骨法格局是永遠不會也不可能改變的，就好比電視機的規格，十二吋的電視機，絕不可能變成二十吋的電視機是同一道理。但後天的保養，可以延長十二吋電視機的壽命和提高畫面的清晰度。

「相隨心生」固然不錯，但能改變的只是附麗在骨法格局上的氣魄、精神、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等後天部份的十三項而已。

蕭湘居士撰

麻面痣斑紋痕篇

第一章　麻面觀看法則

麻面之相理意義

在公元一九四〇年代之前，面上有麻孔之人還相當多，公元一九四〇年代之後，面上有麻孔之人已不復多見，迄至公元一九六〇年代之後，面上有麻孔之人已屬萬不得一。究其原因，乃係國家之防疫工作已徹底將「天花」傳染病消滅了。公元一九四〇年代之前，因國家的防疫工作做的不徹底，故我國各省均有天花病流行，是以造成數以萬計面有麻孔之人。吾人都知道面有麻孔係因天花病所造成，但鮮少有人知道面有麻孔對一個人的健康、智慧、個性亦會造成不利的影響，進而關係到一個人成就的大小，收穫的多寡。

因爲天花乃屬一種「熱毒」之病，其熱毒對體內五臟六腑之破壞作用強大，

其毒素因血液循環作用與經絡互動作用，將毒素推送至面龐與內臟相關之穴道或生理反射區，然後在面龐發炎結痂，最後形成痲孔。如熱毒傷及所有五臟六腑，則面龐出現之痲點範圍必然廣大，痲點之顆粒亦多，反之，面龐出現痲點之範圍亦小，痲點之顆粒亦不多。又天花病發生後之治療情形亦會影響痲孔之大小深淺，尤以痲孔之色澤可得知治療之效果，與天花熱毒對五臟六腑損傷之程度。

痲面相理好壞標準及休咎

▲面有痲孔，如神足形餘，眉清目秀，形體魁梧，五岳相朝者，象徵其人先天遺傳良好，身體健康，對疾病之抵抗力強，因此，所感染之天花病毒對五臟六腑之傷害亦輕，或傷害後復原情形良好，對其一生運程之負面影響也輕微，仍主其人有或大或小之成就。反之，如形神不足，眉眼不秀，形體瘦小，五岳不朝，而面有痲孔者，則對其一生成就與收穫必有重大負面影響。

▲面有痲孔，如痲孔鋪陳有緻，印堂、山根、年壽，準頭及口唇四周無痲孔者，象徵其人所感染之天花病毒對重要之內臟器官傷害尚輕，因此，對其一生

運程之負面影響輕微，仍主有或大或小之成就。反之，如印堂、山根、年壽、準頭及口唇四周等重要部位有麻孔者，則對其一生之成就與收穫必有重大負面影響。

▲面有麻孔，但麻孔內之肉色明潤，血氣透紫光者，先賢謂之爲「有氣之麻」，象徵其人所感染之天花病毒對體內五臟六腑之機能，根本沒有造成傷害，因此，對其一生運程也不致造成任何負面影響。反之，如麻孔肉色暗滯枯焦者，則對其一生成就與收穫必有重大之負面影響。

▲「相不獨論」，當論斷麻面之相理休咎時，尙須參照其他部位之相理綜合論斷之。

本書作者蕭湘居士
寓台北市建國南路一段二八六巷五十二號二樓
電話：（〇二）七〇五三五一八中外客談相請先約時

第二章　痣斑觀看法則

痣斑之相理意義

命相界最爲人詬病者，即將痣斑神秘化，迷信化，或將痣斑作爲招徠斂財之招數，而一般大衆，則將痣斑當作茶餘飯後之談笑資料。其實吾人面龐或身體之長痣長斑，乃係極其自然的生理現象和病理現象。

按吾人面龐或身體上之痣斑，乃係吾人體內五臟六腑因各種大小病變所放射出來之毒素，末爲水谷二道及汗腺所排出之餘燼，通過血液循環作用，和經絡互動作用，將毒素餘燼推送至面龐或身體與內臟器官相聯屬之穴位或生理反射區，經過日積月累，毒素餘燼便堆集成粒狀形態，大而凸者謂之痣，小而凸者謂之黑子，如毒素餘燼沉澱在皮膚表面而不成粒者則謂之斑。因此吾人可以從痣斑出現之穴位與痣斑之顏色，一看便知他過去內臟器官曾發生過何種病變。

先賢對於痣斑爲何會有刑剋父母妻子或損財敗業之說？那是因爲痣斑生長在面龐最重要的部位所致。例如痣斑生長在日月角（日月角爲父母宮），象徵其人之父母在事業、健康或心性方面必有一差，因爲日月角代表父母遺傳之良窳，先賢倒因爲果說成日月角有痣斑必定刑剋父母。同樣道理，婚姻宮有痣斑，亦是象徵其人曾有小腦（即內分泌系統）或肝臟方面的病變，因此，其人與配偶作內分泌交換時，必定不利配偶，或是個性方面有嚴重瑕疵，影響配偶之精神生活，或影響配偶之健康和事業，似此情形，先賢亦謂之爲剋夫或剋妻。同樣道理，子女宮有痣斑，亦象徵其人生殖系統曾有病變，或心性行爲方面曾有嚴重瑕疵，因此，對子女之遺傳不良，子女在健康、智慧、個性方面必有一差或均有差，先賢亦倒因爲果，謂其人刑剋子女。又如痣斑長在十三部位，或其他重要部位，均象徵其人之腦組織或內臟器官曾發生過心理或生理方面之病變，其人之健康、智慧、個性方面曾受到或大或小之損傷，因此當其流年行運到達有痣斑的穴位時，身體內部會發生「生理短路」現象，事業上或健康上自然會發生或大或小的差錯。

現在爲科學昌明的時代，已非過去之農業社會，一般人很難接受「只知其然

，不知其所以然」的說法，因此，命相界從業人員如不能就痣斑的形成原因和其相理作用交待清楚，自然會被所謂「知識份子」譏為神秘迷信，如再將痣斑用作招徠和斂財的招數，其所遭受的嚴厲批判必難避免。又坊間更有專門闡釋痣斑的相書，極盡誇大痣斑對命運的影響，其說尤其荒腔走板，筆者曾就其所述休咎，作過印証，準確率不到百分之一。先賢云：「莫以一痣一紋之小節，而枉論一生之命運」，其言甚是。

痣斑依其外表的顏色可分為「善痣」與「惡痣」兩種。如顏色硃紅、漆黑或白如玉者可歸類為善痣。善痣形成的原因，亦為生理作用所使然，凡腦組織和內臟器官先天遺傳良好，後天運轉正常，並受到祖先父母或自身行陰騭所受到的心理刺激，而促使腦組織和內臟器官產生「酵素」或謂之「精華素」（姑且名之，後學者可再另行命名），此種質素經過血液循環作用和經絡互動作用而堆集在五臟六腑相關聯的穴位或反射區而形成善痣，以象徵其健康、智慧、個性之優良，是以隨善痣之生長而命運亦隨之變好，此即先賢所謂「祥運則生善痣於隱處」的道理。同樣道理，惡痣形成的原因，亦因腦組織和內臟器官先天遺傳不良，後天

因病變而產生毒素，或因承受祖先父母或自身損陰騭的心理刺激，而促使腦組織和內臟器官產生「毒素」，然後毒素經過血液循環作用和經絡互動作用，而將毒素堆集在五臟六腑相關聯的穴位或生理反射區而形成惡痣，以象徵其健康、智慧、個性之不良，運程之不順，此即先賢所謂「敗運則生惡痣於顯處」的道理。而惡痣的顏色大都爲褐黑色和灰黑色及枯白色，均暗而無光。所謂善痣生於隱處，係指眉髮之內，或身體之上，所謂惡痣生於顯處，係指生長於面龐當陽之處，至於面龐或身體上所長出之「黑色素瘤」或「白色素瘤」或「紅色素瘤」或「肉筍」，乃是因皮膚病變所產生，與痣斑的休咎完全不同。

又痣斑因腦組織與內臟器官健康狀態之變化，也會促使善痣變惡痣，惡痣變善痣，例如硃紅色的善痣變爲赤黑色，漆黑色的善痣變爲暗黑色，白玉色的善痣變爲枯白色，此乃象徵腦組織及內臟器官之健康有退化現象，或自己因損陰騭而心理影響生理所致。如惡痣由赤黑色變爲硃紅色，暗黑色變爲漆黑色，淺灰色變爲白玉色，或惡痣上長出黑毫，或褐色小斑慢慢褪去者，亦象徵其人之腦組織及內臟器官之健康狀況有了進步，或因病變帶來之損傷已完全復原，或因自身行陰

驚而心理影響生理所致。

頭面痣斑相理好壞標準及休咎

▲善痣（含黑痣紅痣白痣及黑子紅子以下均同論）生於髮中者，主其人有成就又主長壽，女性則主嫁有成就之夫（以下均同論）。

▲善痣生於頭頂中央者，主其人有大智慧，可爲聖爲賢。（男女同論）

▲善痣生於額者，主其人非富即貴（多痣叢生者尤吉）

▲善痣生於印堂者，主其人有大成就，但女性主孤。

▲善痣生於兩耳者，主其人聰慧。（男女同論）

▲善痣生於耳內者，主其人高壽。（男女同論）

▲善痣生於耳珠者，主其人有財並有孝心。（男女同論）

▲善痣生於眉中者，主其人技藝超群並有財。（專論男相）

▲善痣生於山根者，主其人有大成就。（專論男相）

▲善痣生於鼻準者，主其人有大成就。（專論男相）

▲善痣生於口旁或唇上者，主其人一生衣食豐盛。（以下善痣之休咎均男女同論）

▲善痣生於食祿倉者，主其人一生衣食不缺。

▲善痣生於舌中者，主其人善言詞又喜美食。

▲善痣生於龍宮淚堂者，主其人子孫顯達。

▲善痣生於奸門魚尾者，主其人配偶賢能婚姻美滿。

▲惡痣（含黑子及斑點以下均同論）生於天中者，主其人剋父（以下惡痣之休咎均男女同論）。

▲惡痣生於天庭者，主其人剋母。

▲惡痣生於上墓者，主其人一生工作不順，常常失業。

▲惡痣生於司空者，父母均剋。

▲惡痣生於左廂者，主其人遭横禍而亡。

▲惡痣生於高廣者，主其人刑剋父母。

▲惡痣生於尺陽者，主其人外死他鄉。

▲惡痣生於輔角者，主其人因戰亂而死。

▲惡痣生於邊地者，主其人外死他鄉。
▲惡痣生於武庫者，主其人因戰亂而死。
▲惡痣生於山林者，主其人離鄉別祖。
▲惡痣生於虎角者，主其人因戰亂而亡。
▲惡痣生於兩耳者，主其人幼年疾病，中年官非敗業。
▲惡痣生於耳背者，主其人忠言逆耳。
▲惡痣生於耳根骨者，主其人死於交通事故。
▲惡痣生於命門者，主其人有火厄，一痣應一次，多痣應多次。
▲惡痣生於刑獄者，主其人有牢獄之災。
▲惡痣生於兩顴骨者，主其人爲官者主失職失官，業商者主合夥不利，一般之人主小人損財。
▲惡痣生於山根者，主其人刑剋六親和配偶。
▲惡痣生於山根下部者，主其人因戰亂或意外死亡。
▲惡痣生於妻座夫座者，主其人剋妻喪夫。

▲惡痣生於年壽之側者，主其人因病而死。
▲惡痣生於年壽者，主其人一生運程蹇滯。
▲惡痣生於年壽正中者，主其人一生運途蹇滯。
▲惡痣生於眼上者，主其人一生常多敗運。
▲惡痣生於劫門（即劫路）者，主其人應防血光之厄。
▲惡痣生於魚尾者，主其人死於市井。
▲惡痣生於奸門者，主其人因血光之災而亡。
▲惡痣生於天井者，主其人有水厄之災。
▲惡痣生於長男者，主其人尅長子。
▲惡痣生於中男者，主其人尅中子。
▲惡痣生於少男者，主其人尅三子。
▲惡痣生於眉中者，主其人應防水險及手足受傷。（男主手傷女主足傷）
▲惡痣生於眉上者，主其人常多敗運，難享父蔭母蔭。（父左母右男女顛倒論之）
▲惡痣生於準頭者，主其人應防血光之厄。

▲惡痣生於唇上者，主其人容易破財。

▲惡痣生於正口者，主其人因言賈禍。

▲惡痣生於口側者，主其人貪吃而難聚財。

▲惡痣生於口角者，主其人常多口舌是非。

▲惡痣生於法令者，主其人有消化系統或神經系統或下肢系統之隱疾。（女性主上肢有疾）

▲惡痣生於舌中者，主其人巧言令色多虛言。

▲惡痣生於承漿者，主其人消化系統有疾，忌醉酒。

▲惡痣生於僕從者，主其人與部屬少緣。

▲惡痣生於嬰門者，主其人出身貧寒。

▲惡痣生於小使者，主其人出身貧寒。

▲惡痣生於妓堂者，主其人剋妻或終身不娶。（女性主不嫁）

▲惡痣生於外院者，主其人一生沒有恆產。

▲惡痣生於奴僕者，主其人終身被人使喚。

▲惡痣生於坑塹者，主其人有山難之厄。
▲惡痣生於陂池者，主其人有水險之厄。
▲惡痣生於下墓者，主其人客死他鄉。
▲惡痣生於細廚者，主其人終身貧寒。
▲惡痣生於祖宅者，主其人離鄉別祖。
▲惡痣生於大海者，主其人有水險之厄。
▲惡痣生於地閣者，主其人少祖業，並常遷移居所。
▲惡痣生於腮骨者，主其人個性倔強叛逆。

附註：㈠以上痣斑生長的部位名稱，均係面相一百三十部位的名稱。（請參閱附圖）
㈡痣所應之休咎較大，黑子（含紅子）所應之休咎較小，斑所應之休咎尤小。
㈢拙著《蕭湘相法上册》各章節尚有關於痣斑相理休咎之註解請參閱之。

身體痣斑相理好壞標準及休咎

▲善痣生於兩乳暈者，主其人子女多而優秀。（以下善痣之休咎均男女同論）

▲善痣生於兩乳之中者，主其人福壽安樂終老。

▲善痣生於兩乳之下者，主其人能積聚金錢。

▲善痣生於兩腋下者，主其人有財富，並喜宗教道術。

▲善痣生於心窩者，主其人智慧高，必擁兵權。（女性爲巾幗英雄或生貴子）

▲善痣生於腰側者，主其人智慧高，有異路財榮。

▲善痣生於肚臍中者，主其人可生貴子。

▲善痣生於臍下正中者，主其人乃英雄豪傑之輩，正路發展有成。

▲善痣生於臍下兩旁者，主其人乃英雄豪傑之輩，異路發展有成。

▲善痣生於咽喉近上者，主其人常有貴人提攜。

▲善痣生於兩肘內近下者，主其人一生富有。

▲善痣生於兩臂屈者，主其人有巧技。

▲善痣生於兩手臂者，主其人生財有道，善於理財。

▲善痣生於兩手明堂者，主其人非富即貴。

▲善痣生於兩腿者，主其人有奴僕可供驅使。

▲善痣生於兩腿後者，主其人福壽綿綿。

▲善痣生於兩膝後者，主其人多牛馬六畜。

▲善痣生於兩膝骨者，主其人名聲遠揚。

▲善痣生於兩膝頭者，主其人能積聚財帛。

▲善痣生於兩脛骨者，主其人勞少獲多。

▲善痣生於脚底者，主其人乃英雄豪傑之人。（限男性）

▲善痣生於足指間者，主其人有奴僕可供使喚。

▲善痣生於後項者，主其人可享威權。（限男性）

▲善痣生於兩肩胛骨者，主其人一生必有成就。

▲善痣生於兩肩後，主其人富足。

▲善痣生於背脊中端者，主其人長壽。

▲善痣生於後腰者，主其人中年否極泰來。

▲善痣生於前腰兩側者，主其人中年否極泰來。

▲善痣生於肚臍正後方背脊者，主其人一生幸運天之驕子。（限男性）

▲善痣生於尾閭者，主其人一生享厚福又享高壽。

▲惡痣生於頸椎者，主其人健康日益衰退。（以下惡痣之休咎均男女同論）

▲惡痣生於兩肩上者，主其人貧苦勞碌。

▲惡痣生於兩肩前者，主其人勞碌好淫。

▲惡痣生於頸項者，主其人意志力欠堅決並多愁思。

▲惡痣生於喉結者，主其人多愁思，有自殺心態，或因外傷而死。

▲惡痣生於後腰者，主其人遠征邊疆而不返。（專論男性）

▲惡痣生於兩肘者，主其人一生多病痛。

▲惡疾生於兩肘頭者，主其人常多災厄。

▲惡痣生於兩曲池穴者，主其人心性不正。

▲惡痣生於兩曲池穴內骨上者，主其人一生防被盜。

▲惡痣生於兩臂外者，主其人死於血光之災。

▲惡痣生於臀部者，主其人一生均有桃花運。

▲惡痣生於腰側者，主其人多病促壽。

▲「相不獨論」，當論斷痣斑之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

上痣應下痣口訣

額頭膝上面胸前　耳應股肱輪肘邊
眉頭頸下必相應　印堂額上心窩中
目尾須知乳與腋　外陽耻骨亦相連
鼻應玉莖眞果然　兩顴多應脅骨間
人中臍週或臍內　唇應陰囊或腿際
腮應足肚足指間　手應膝骨曲膝內
下腹生痣脚底全　按圖索驥必靈驗

第三章　紋痕觀看法則

紋痕之相理意義

一般人請相士觀相，男性大多喜歡詢問事業，女性大多喜歡詢問婚姻，再來就是喜歡詢問痣斑紋痕的相理休咎，關於頭面骨骼、五官六府、精神氣色等項之良窳，反而問題不多。究其原因，乃頭面骨骼、五官六府乃與生俱來，對自己的長相不論好壞，已習以爲常，不想多問，精神氣色乃有實而無形，外行人根本無從問起，唯有痣斑紋痕乃後天漸次形成，一般人均不明瞭其形成之原因，故而懷著好奇或恐懼的心態而詢問其休咎甚詳。

關於痣斑之形成原因及休咎，作者已於前章闡述甚詳，不再贅述。至於紋痕之形成原因，乃因吾人體內之內分泌作用所致，吾人自發育成年進入社會後，因面臨各種生活環境、工作環境、人事環境和國家社會的種種變遷，以及因受到家

庭、子女、金錢和婚姻生活等因素的影響，腦組織因而受到各種的刺激，因刺激而產生意念，因意念而激發五臟六腑的內分泌，然後內分泌再依循內臟的相關經絡系統到達體外相關部位或穴位，然後在該部位或穴位侵蝕而成紋痕，相士再依照身體相關部位或穴位（例如面部十二宮、三十六宮、七十五部位、一百三十部位和手掌各部位）的屬性，及紋痕的形狀走勢，以及男女陰陽之別評定其休咎。至於面上的「皺」與「紋痕」不同，皺乃是老化現象，讀者不可不察。又紋痕會因生理心理原因，而轉折不定，變凶變吉，此即「相隨心生，相由心滅」的道理，筆者在拙著《氣色大全》已闡述甚詳，請讀者參閱之。（註：紋痕與傷痕亦不同）

紋痕相理好壞標準及休咎

▲—額上有此伏犀紋者，男主貴而有壽，女主孤刑。

▲—額上有此偃月紋者，男主貴而有壽，女主孤刑。

▲—額上有此華蓋紋者，男主武貴，女主孤刑。

▲—額上有此眼紋者，男主大貴，女主刑尅六親。

▲三—額上有此三橫紋者，男主尅父，女主尅夫。

▲（—額上有此華蓋紋者，不論男女均主犯孤。

▲一—額上有此一橫紋者，主死於道路或郊外。

▲X—額上有此交叉紋者，主死於極刑。

▲王—額上有此王字紋者，男主大貴，女主妨夫。

▲乙—額上有此乙字紋者，男女均主可貴可富。

▲女—額上有此女字紋者，男主可得女性貴人之助。

▲山—額上有此山字紋者，男主大貴，女主妨夫。

▲井—額上有此井字紋者，男主富，女主妨夫。

▲十—額上有此十字紋者，男主富，女爲女強人。

▲甲—額上有此甲字紋者，男主富，女主相夫旺子。

▲川—額上有此川字紋者，紋短者聰明富足，女主妨夫。紋長者，不論男女均主刑尅配偶但有壽。

▲|—天中有此天柱紋直下印堂者，男主大貴，女主妨夫。

▲|—印堂有此懸針紋又名惡死紋、六害紋者，不論男女刑尅六親，事業破敗，常遭凶厄，婚姻不美。但懸針生脚者減半論。

▲ノ—印堂有此執刀紋者，不論男女，幼少年刑尅六親。

▲三—印堂有此三橫紋者，男主兵亡血光，女主刑尅六親。

▲ㄨ—印堂有此交叉紋者，男主死於兵亡血光，女主刑尅六親。

▲※—印堂有此交加紋者，男主惡死，女主一生貧苦。

▲||—印堂有此平行紋而細秀者，男主可貴可富，女主相夫旺子。

▲士—山根有此士字紋者，男主清貴，女主刑尅六親。

▲||—山根有此平行紋者，男主破耗，女主妨夫。

▲八—山根有此八字紋者，不論男女，均主勞碌災厄而又刑尅配偶（八字紋在印堂者同論）

▲※—眼下有此羅網紋者，不論男女，主刑尅六親配偶，到老孤獨，男性又主中年破敗官非。

▲※—眼下有此斜形井字紋，紋細秀者爲陰騭紋，不論男女，象徵福壽康寧。

紋粗濁者，名羊刃紋，不論男女，刑剋配偶子女。

▲井—眼下有此正井字紋者，不論男女，死於自殺。

▲彡—眼尾下方有此掃帚紋（又名勞心紋）者，不論男女刑剋配偶，中年破敗。

▲｜—眼下有此一直紋（又名哭子紋）者，不論男女，刑剋子女，如紋直下口邊地閣者，不論男女，主子女不肖，破敗祖業。

▲一—鼻柱有此一橫紋者，不論男女，主剋子。

▲｜—鼻柱有此一直紋者，不論男女，主養他人之子，或得子甚遲，女性又主剋夫。

▲し—鼻柱有此鈎紋者，不論男女，主養他人之子。

▲彡—鼻柱有此羊刃紋者，不論男女，主惡死或有凶厄。

▲〃—顴上有此破顴紋者，男主一生不能擔任主官或企業主，女主不旺夫興家。

▲｜—禾倉（即正面）有此懸針紋者，不論男女，一紋剋一子孫，二紋剋二子

孫。

▲[illegible]—耳垂有此網羅紋者，不論男女，主有循環系統之疾病，亦主餓死。

▲「相不獨論」，當論斷紋痕之相理休咎時，尚須參合其他部位之相理綜合論斷之。

附註：本章未述及之其他紋痕，請參閱拙著《蕭湘相法上冊》各章節有關紋痕休咎之闡述。

觀相感言

在中國生產力中心接受短期講習的學員，都是在頗有規模的企業當總經理。有一天中心主任提出問卷問學員們：「你是在什麼條件之下，當到公司的總經理？」學員們有百分之九十七回答：「大學畢業後，連續在該公司競競業業工作了二、三十年沒有跳槽。」

蕭湘居士撰

面相一百三十部位總圖

右廂	天中	邊地 輔角 軍門 武庫 尺陽 高廣 內府 左廂 天岳
月角 虎角	天庭	吊庭 驛馬 戰堂 四殺 上墓 父墓 房心 天府 龍角 日角
奏書	司空	聖賢 山林 重眉 交額 道中 交友 少府 上卿 額角
繁霞	中正	郊外 彩霞 福堂 華蓋 斧鉞 元角 輔骨 牛角 虎眉 額角
刑獄 右目	印堂	青路 巷路 劫路 嬪門 精舍 酒樽 林中 蠶室 左目 交鎖
太陰 中陰 少陰	山根	元武 天門 天井 天倉 神光 奸門 魚尾 外陽 少陽 中陽 太陽
妻座 長女 中女 少女 甲匱	年上	玉堂 書上 游軍 盜賊 禁房 金匱 少男 中男 長男 夫座
	壽上	命門 學堂 外甥 兄弟 姊妹 姑姨 正面 堂上 歸來 甲匱
廷尉	準頭	印綬 兵卒 守門 後閣 園倉 典御 宮室 灶上 法令 蘭台
	人冲	懸壁 博士 嬰門 妓堂 僕從 小使 內閣 細廚 帳下 井部
	水星	山頭 生門 商旅 家庫 兵蘭 客舍 通衢 委巷 比鄰 閣門
	承漿	道路 荒坵 郊郭 酒池 庄田 下墓 林苑 外院 孫宅 祖宅
	地閣	舟車 大海 鵝鴨 陂池 地庫 坑塹 碓磨 奴僕 下舍

附註：本表所列名稱以神相全編所載爲準

行止相篇

第一章　言相觀看法則

言語之相理意義

先賢云「言語爲心之聲，肺之表，福禍之門。」心之聲者，即聽其言，而能知其人「心性」之「所以」「所由」「所安」之謂。肺之表者，即聽其言，而能知其人呼吸器官是否健康，肺呼量和中氣（含丹田之氣）是否充足，心胸是否寬廣，氣量是否寬宏之謂。福禍之門者，即聽其言，而能知道其人一生之榮辱，成就之大小，收穫之多寡之謂。因言語可以得福，言語亦可賈禍也。是以言語一項，亦爲人相學研究之範疇。筆者嘗謂，研究人相學即爲研究做人處事的道理，由此証明筆者言之不虛。

言語相理好壞標準及休咎

▲言語不妄發不妄陳，言而中節有序，明達事理者，男性即使非富貴之人，亦為有道之人，女性則為賢妻良母型人物。

▲言語簡潔有條理，聲音清朗又潤暢者，男主一生有或大或小之成就，女主嫁有成就之夫。

▲言語有力眼不斜視者，不論男女，主其人性剛正直。

▲言語有餘音者，男主一生必有或大或小之成就，女主嫁有成就之夫。

▲言語繁雜無緒者，不論男女，主其人個性虛誑，一生少成。

▲言語暴急聲高者，不論男女，主其人個性躁急，缺乏修養。

▲言語聲低語平者，不論男女，主其人個性冷靜，外柔內剛。

▲言語急，再個性亦急者，不論男女，主其人熱誠爽朗，無害人之心，並有俠義精神，但男性中年事業有波折，女性婚姻欠美滿。

▲言語粗野者，不論男女，主其人個性鹵莽，男主一生少成，女主婚姻欠美滿

。

▲言語木納者，不論男女，主其人頗爲聰明，不犯小人，如五官配合得當，男主有或大或小之成就，女主嫁有成就之夫。

▲言語泛泛不止者，不論男女，主其人一生鮮有成就，或多成多敗。

▲言語時有羞態者，不論男女，主其人身有隱疾而促壽。

▲言語便給者，不論男女，主其人一生有或大或小之成就。

▲言語時喜強詞奪理，尖酸刻薄，盛氣凌人者，男主一生事業多成多敗，同時刑尅妻子兒女，女主婚姻欠美滿。

▲言語時氣實神和者，不論男女，主其人志向遠大，前途光明。

▲言語時多歪理邪言，又易輕信他人之言者，不論男女，主其人必係小人。

▲言語時未語先笑者，男性主一生事業少成，女性主好淫逸，婚姻欠美滿。

▲言語時語緩語軟者，不論男女，象徵其人有所求於自己。

▲言語時語無倫次者，不論男女，若非有精神疾病，則其人心藏毒害。

▲言語時語急聲破者，男性主一生鮮有成就，女性主婚姻不美滿或刑夫尅子。

▲言語時言未盡而色先變，或聲未盡而氣先絕者，男性主一生事業少成多敗，女性主婚姻不美滿，或刑夫尅子。同時不論男女，均主身帶隱疾。

▲言語時出言輕薄忤逆者，男主個性粗暴，女主不孝翁姑。

▲言而有信者謂之有「口德」，信口開河者謂之「口賊」。

▲隨口附和他人之言者，不論男女，主其人知識淺薄。

▲唇薄舌亦薄者，不論男女，主其人喜言是非，喜佔便宜。

▲男體但有女形女態之人，如說話聲音鏗鏘嘹亮而無女性音韻者，此乃「異相」，如其他部份亦配合得當，仍主其人有或大或小之成就與收穫。

▲女體但有男形男態之人，如說話聲音清、細、柔、和而無男性音韻者，此乃「異相」，如其他部份亦配合得當，仍主其人有或大或小之成就與收穫。

▲女性言語聲高音破，再加動作粗俗者，主其人嫁販夫走卒為妻。（註：此乃彼此電能位階相當，故而來電結婚。）

▲「相不獨論」，當論斷言語之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第二章　行相觀看法則

行相之相理意義

在所有古籍中，不一定言及坐相、臥相、食相、但必言及言語（或聲音）和行相，可見先賢對言語和行走之重視。例如先賢曾國藩之見相識人標準有謂：「邪正看眼鼻，眞假看嘴唇，功名看氣概，富貴看精神，壽夭看指爪，風波看脚跟，若要看條理，盡在言語中。」亦特別語及行相與言相。

事實上行相可表現吾人進退之節度，反映吾人健康、智慧、個性之良窳，凡進退有節，周旋有度之人，自然較不知進退節度之人成就要大，收穫要多也。

行相相理好壞標準及休咎

▲行如水之流，如雲之浮，猶舟之遇水可重載其物，飄飄然脚不動塵（非脚跟

不著地），氣則下降胸背，力聚踵履之間，再頭不低，脚不重，身不折，手不搖，發足急，進身直，起步寬，俯然前進，身重脚輕，不凝不滯者，主其人一生有或大或小之成就與收穫，女則嫁有成就之夫。

▲男性似龍行虎步（註：疾行而抬頭挺胸身不振動謂之龍行。起步寬濶，氣勢有威，謂之虎步）者，主其人可大貴特貴，甚或貴爲一國之元首。

▲男性似鵝行鴨步者，主大富特富，甚或富可敵國。（註：鵝行鴨步，即背有三壘，腹有三壬，背厚似鵝，腹垂似鴨，行走時其姿態有如鵝行鴨步之謂。但行路時一步一跳如屍行者，雖背有三壘腹有三壬亦主不富。）

▲男性似牛行者，主其人可致大富。（註：牛行即其人身體魁梧，頭廣項粗，眼睛黑亮，心性緩慢，走路似牛步之謂。）

▲男性似象行者，主其人既貴又享高壽。（註：象行即其人天庭隆起，印堂寬平，眉長眼小，鼻長鼻仰，唇反牙長，身大肉多，耳大無輪之謂。但行走時身軀不穩當者，不貴亦不壽。）

▲男性行似馬奔者，主其人貧窮一生，如貴則一生勞碌。（註：馬奔即其人面

長眼大，口闊腰長，齒大而疏，腰長性緩，行走時如馬奔之謂。）

▲男性行似蛇行者，主其人心性狠毒，恩將仇報，雖貴亦不善終。（註：蛇行即其人行走時作三折狀，昂頭側視而搖動之謂。）

▲男性行似雀躍者，主其人個性不良，難作朋友，並主一生辛苦，多勞少獲。女性主婚姻不美滿。（註：雀躍即其人行走時有如麻雀跳躍之謂。）

▲行走時脚跟不著地者，男主一生事業少成，女主婚姻不美滿。

▲行走時頭低或搖頭者，不論男女，均主個性不良，狡猾奸詐。

▲行走時步欹貌愁者，不論男女，主其人目前運程欠佳，如非事業不順利，即係婚姻不美滿，或健康情況不佳。

▲行走時東張西望、急躁匆促者，不論男女，主其人心性狂亂，運程即將轉壞之徵。

▲行走時頻頻回頭視後者，不論男女，主其人個性奸滑，狡詐異常。如回頭時身體不轉動者，則謂之「狼顧」，其人常懷殺人害物之心。

▲行走時頻頻自言自語者，不論男女，均主精神錯亂，一生貧賤，老年孤獨。

▲行走時頭先過步者，不論男女，均主初年運程尚可，晚年貧寒孤獨。

▲「相不獨論」，當論斷行相之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

農民曆所述「沖、犯」太歲之說，人相學不能認同。因為其理論基礎仍係源於「擬制性」的五行生剋制化的說法而來。但現在中國有十二億人口，每年均有十二生肖中的一億人口為犯當年太歲，另一億人口為沖當年太歲，難道這兩億人口一定會在當年之內均不吉利嗎？其說法與西洋十二星座算命術和血型談個性的說法，同樣的欠缺一般性、邏輯性和科學性。反之，如按人相學「面相八倉二庫流年法」印證的結果，當年沖、犯太歲的人不一定不吉利，而當年沒有沖、犯太歲的人則不一定吉利。

蕭湘居士撰

第三章　坐相觀看法則

坐相之相理意義

先賢謂行屬陽，坐屬陰，陽主動而陰主靜，故行欲如龍行虎步，坐欲如磐石山據，如此方能象徵其健康、智慧、個性三者均優良，因此，一生之收穫必多，成就必大。

坐相相理好壞標準及休咎

▲坐如磐石如山據，凝然不動者，謂之有「坐德」，男主事業上有或大或小之成就，女主可嫁有成就之夫。

▲坐久仍能胸腰挺直神定氣閒者，不論男女，均能富能貴，並可享高壽。

▲坐時頻頻搖膝者，謂之無坐德，男主事業破敗，難聚錢財，女主好逸淫賤。

▲坐久即卷曲如狗，不端不正者，男主事業難成、一生貧賤，女主身體羸弱刑夫剋子。

▲坐時頻頻轉身回首者，不論男女，均主性毒不得善終。

▲坐時恍然如猿猴者，不論男女，均主一生貧賤。但其人爲猿猴形者不忌。

▲「相不獨論」，當論斷坐相之相理休咎時，尙應參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

學命理重在紙上演練，學相理重在實體印證，如能根據拙著連續印證一千人次，即人相學大師矣。

蕭湘居士撰

第四章　臥相觀看法則

臥相之相理意義

先賢謂臥乃晦弦之候，休息之期，故欲安然而靜，怡然不動，始爲福壽之人。假如睡不安席，輾轉難眠，其人之健康、智慧、個性必有一差，焉能有福有壽哉。

臥相相理好壞標準及休咎

▲臥相如龍之曲者，主其人一生必有或大或小之成就與收穫，女性則嫁有成就之夫。

▲少睡易醒而精神充足者，不論男女，均主智慧甚高，頭腦靈敏，男主一生必有或大或小之成就與收穫，女主嫁有成就之夫。

▲多睡難醒而精神萎靡者，不論男女，均主智慧甚低，頭腦混沌，男主一生難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲臥如狗之蟠者，不論男女，富膽識而有遠見，男主一生有或大或小之成就，女主嫁有成就之夫，男女均主高壽。

▲側臥者，不論男女，主其人先天遺傳優良，後天身體健康，男主一生有或大或小之成就，女主嫁有成就之夫。

▲睡時喘息調勻而緩，儀態安靜安詳者，不論男女，主富貴而高壽，反之，貧賤短壽。

▲睡時出氣少而入氣多者，不論男女，均主高壽，反之短壽。

▲睡時氣息自耳出者，謂之「龜息」，不論男女，可修仙證道，並主高壽。

▲睡時兩手合掌，兩足盤膝，安定似坐者，謂之「佛臥」，不論男女，不是出家人士，即是宗教信徒，男女均主一生平安而又多福多壽。

▲睡時半曲半伸，半側半臥，氣息從耳出者，謂之「仙臥」，不論男女，聰慧異常，可修仙証道。男性如從事公教工商或異路行業，亦主有大成就，享大

名大壽，女主嫁為夫人。

▲睡時愁容滿面，似哭非哭，手舞足蹈者，謂之「鬼臥」，不論男女，一生貧寒勞苦，，又刑剋六親，並孤苦促壽。

▲臥時喜雙手抱頭而眠者，不論男女，主其人心緒不寧，多憂疑愁思，多口舌是非，一生事業難成，女主婚姻欠美滿。

▲睡中口出氣如馬噴槽豬吼氣（即鼻鼾之謂）者，不論男女，均象徵心肺系統之機能有先天或後天之障礙，男主難有大成就，女主刑夫剋子婚姻不美滿。

▲睡時口不密合者，不論男女，均主脾胃或呼吸系統機能有先天或後天之障礙。男性主難有大成就，女性主刑夫剋子，又男女均難享高壽。

▲睡時咬牙者，不論男女，均主肝腎火旺，又男主客死他鄉，女主刑夫剋子。

▲睡時眼睛張開者，象徵其脾臟異常虛弱，不論男女，均主不得善終。

▲睡時面帶怒容者，男主恃勇好鬥，常處險境，做事有始無終，一生事業少成。女主刑夫剋子，婚姻不美滿。

▲睡時雙手捧腹者，男女均主天性愚魯忠誠，一生事業少成，但亦無煩惱，女

則多為幫傭之人。

▲睡時雙手或一手遮陰者，不論男女，聰明虛浮，喜怒無常，個性倔強偏執，喜貪多急進，又慳吝好色，男主一生多成多敗，女主刑夫剋子婚姻不美滿。

▲就床便睡者，男主個性頑劣愚魯，一生難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲睡時多輾轉而不能安席者，不論男女，均主多憂疑愁思，心緒欠安寧，男主一生難有大成就，女則難嫁有成就之夫。

▲睡中歎氣者，乃非吉兆，應防災厄。

▲老年人嗜睡者，不論男女，均主其人死期不遠。

▲少年人嗜睡者，不論男女，均主其人愚昧不聰。

▲常人伏臥而睡者，不論男女，消化機能有先天或後天障礙，有餓死之虞，但其人為虎豹形者不忌。

▲病人伏臥而睡者，主其人乃疾病即將痊癒之徵。

▲「相不獨論」，當論斷睡相之相理休咎時，尚應參合其他部位之相理綜合論斷之。

第五章　食相觀看法則

食相之相理意義

先賢之所以將飲食列入相法，乃因人在飲食的時候，最能表現他（她）的本性。例如本性美者，舉物必徐而有序，嚼物必寬而有容。本性惡者，啜聞聲而吞嗚，食淋落而急迎，在在均顯示有成就之人的食相，與無成就之人的食相有所不同也。

食相相理好壞標準及休咎

▲飲食時下箸舒緩，徐而有序，入口急而不暴，遲而不緩，含物不語，嚼物不怒，飲食有節，食少而體健者，象徵其人先天遺傳優良，後天頗有教養，健康、智慧、個性三者均優良，男主一生必有或大或小之成就，女主嫁有成就

之夫。

▲飲食失節，暴飲暴食，象徵其人個性不良，急躁剛烈，男主一生難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲飲食時仰首而吞物者，男主一生貧賤少成，女主難嫁有成就之夫。

▲飲食時牙齒露出者，男主辛苦促壽，女主刑夫尅子，婚姻不美滿。

▲飲食時淋漓散落者，男主一生無成，甚或餓死他鄉，女主刑夫尅子，婚姻不美滿。

▲飲食時啜吞均有聲音者，乃庸俗之人，男主一生難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲飲食時高談闊論者，象徵其人未受善教，男主一生難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲飲食時多鯁噎者，象徵其人健康有差，男主一生難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲飲食時常嚼舌者，男主一生難有成就，餓死他鄉，女主刑夫尅子，婚姻不美

滿。

▲食相如牛者，象徵其人健康智慧個性均佳，男主一生有或大或小之成就，女主可嫁有成就之夫。

▲食相如羊者，象徵其人健康智慧個性均佳，男主一生有或大或小之成就，女主可嫁有成就之夫。

▲食相如猴者，象徵其人健康智慧個性均佳，男主一生有或大或小之成就，女主可嫁有成就之夫。

▲食相如虎者，象徵其人健康智慧個性均佳，男可從事軍職，主有或大或小之成就，女主可爲巾幗英雄。

▲食相如豬者，象徵其人健康智慧個性均欠佳，男主一生貧賤難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲食相如鼠者，象徵其人健康智慧個性均欠佳，男主貧窮夭壽，難有成就，女主難嫁有成就之夫。

▲食量大者，乃大福之人，但必須體形魁梧，腹大有托始驗，否則男主庸俗之

輩，個性狂亂愚魯，一生難有成就，女主難嫁有成就之夫，食多而瘦者尤驗。

▲食量少者，但身強體壯者，象徵其人心寬性慈，男主一生必有或大或小之成就，女主嫁有成就之夫。

▲「相不獨論」，當論斷食相之相理休咎時，尚須參合其他部位之相理綜合論斷之。

觀相感言

蕭湘居士撰

正因為一般人存有「寧可信其有、不可信其無」的心態，是以江湖術士和神棍靈媒能大行其道，遂其詐財騙色的勾當，如欲不被詐騙，必先破除自己的迷信和僥倖心態。

男女形相配婚法篇

前言

吾人不論是生於富貴家庭，或是生於貧苦家庭，在到達一定年齡的時候，均要面臨學業、事業、婚姻等三方面或多或少的煩惱，困惑著每一個年青人，有者順利將三項煩惱加以排除，有者則終其一生也無法將三項煩惱全部排除，其中以婚姻方面的煩惱最爲棘手。據戶政機關統計，民國八十三年，台灣地區就有三萬一千八百八十二對夫妻離婚，爲何會有如此多的夫妻婚姻出了問題？究其原因，衆說紛紜：衛道人士說，因爲西風東漸，一般人視結婚離婚爲兒戲，故離婚者日多。女權運動者說，因現在爲男女平等時代，女方不願忍受男方加予的委曲而要求離婚，以便追求美滿幸福的第二春，故離婚者日多。社會學家說，一因現代社會形態日趨都市化，彼此見面不相識，不似農村社會離婚會引來嘲笑的壓力，故

離婚者日多。二因現代女性均有謀生的能力，經濟能夠獨立，不懼怕離婚後生活沒有保障，故離婚者日多。三因教育普及，女性不能接受嫁鷄隨鷄，嫁狗隨狗的「命定」之說，故離婚者日多。四因現在的年青人，缺乏對婚姻責任義務的正確觀念，面臨婚姻失望甚至絕望後而要求離婚，尤以女方往往主動提出離婚要求，故離婚者日多。

筆者因職業關係，每天與各階層男女諮詢婚姻問題多起，經二十年的實務體驗，深感男女婚姻之所以發生問題，並非如衛道人士、女權運動家、社會學家所言之各種「表象」所肇致，乃另有更重要的根本原因。所謂根本原因，即男女雙方的健康、智慧、個性和體內所放射的電質素及內分泌等不能相契合所致。凡夫妻二人健康、智慧、個性及電質素和內分泌相契合者，必定百年好合，永浴愛河，不會離婚，也不會刑尅。健康、智慧、個性及電質素和內分泌不相契合者，即使經過自由戀愛，家長同意，甚或八字或斗數合婚爲上婚者，仍然難免婚姻觸礁，或發生刑尅問題。

筆者鑑於夫妻離婚或配偶死亡後，會造成男女雙方當事人心靈上永遠不能磨

滅的創傷，同時因所生子女失去親情的照顧而衍生出更多的社會問題。因此筆者經多年的研究探索，並不時加以印証，而創作了「男女形相配婚法」，以防患夫妻離婚與刑剋於未然。茲特公諸社會，以供尚未結婚的男女青年們參考。「男女形相配婚法」，係從吾人形相之各種角度全方位加以參合論斷，茲分述下列各章。

觀相感言

個性壞並非品德壞，個性壞的人可能品德很好。

例如脾氣急躁，處事即興，計較小節，喜歡爭論，欠缺圓通，不重人和，心直口快，無幽默感，有孤傲心，不能隨俗，有吝嗇心，主觀心强，倔强固執等均屬於不好的個性，但不能就此判定其人為壞人。

蕭湘居士撰

第一章　五形配婚法

五形配婚之相理意義

所謂五形，即金、木、水、火、土五種「物質」之謂，亦即宇宙間現已發現的一百一十一種元素的簡稱。人類即係此種物質所構成，任何物質均具有其獨特的物性，因此世上之人口雖多達五十餘億，因每個人構成身體的五形物質不同，是以每個人的健康、智慧、個性及內分泌也不相同。又物質必定帶電，帶電之物質又必定放射出電質素，因此每個人從體內放射出的電質素亦有所不同。男女結婚，乃係兩種不同的健康、智慧、個性和兩種不同的內分泌及電質素相結合，如彼此的健康、智慧、個性和內分泌及電質素相互平衡契合者，夫妻二人之身心就會發生相生相化之效果，如彼此的健康、智慧、個性和內分泌及電質素不平衡不契合者，夫妻二人之身心就會發生相尅相制的效果。此種五形質素相生相化相尅

相制現象，不但應驗在夫妻關係上，即使父子、兄弟、姐妹、朋友以及長官和部屬之間，也會發生相生相化相剋相制現象。

金形配金形—不吉

因金之物理屬性爲「收性」及「降性」，如男女同屬金形，彼此個性均剛強、偏執、主觀，既缺柔性，又易動怒，因此，彼此意見相左，時生磨擦，爭吵不休，甚至動武，不但影響家庭之興旺，子女之身心，最終夫妻由愛生恨，終於走上離婚之路，即使勉強維持夫妻名份，亦難享受婚姻和家庭的快樂。如其他配婚條件相契合，或男方金形帶水，女方金形帶土者，不吉之情況減分論。（註：有關人相五形之理論基礎及觀看法則，請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第四章及拙著《氣色大全》附錄篇。）

金形配木形—不吉

因金之物理屬性爲「收性」及「降性」，正好壓制木之物理屬性爲「陞性」

及「生性」，如金木配婚，雖不似金金配婚之時生爭吵，有離婚之可能。但木被金尅，木方必長期疾病纏綿，終於變成懦夫或弱女，嚴重者甚至病亡。似此情形，當然談不上夫妻攜手合作，興家創業，或生出優秀的子女。如其他配婚條件相契合，或男方爲甲木形，女方爲辛金形者，不吉之情況減分論。如男方爲乙木形，女方爲辛金形亦不忌，因大木小金或小金小木互不相尅。

金形配水形──吉。

因金之物理屬性爲「收性」與「降性」，正好與水之物理屬性「沉性」及「藏性」能發生相生相化作用。不論男金女水，或女金男水，夫妻雙方必意氣相投，同甘共苦，相互提攜，開創事業，建立幸福美滿的家庭，並白首偕老，子秀孫賢。如其他配婚條件相契合，或男女雙方之肉色再相生相化者，誠天作之合。

金形配火形──不吉。

因火之物理屬性爲「浮性」與「長性」，正好壓制金之物理屬性「收性」與

「降性」，因此火必剋金，男女雙方除感情不睦外，家運亦難興旺，同時，火形之一方必影響金形一方之健康和壽命，如其他配婚條件相契合者，不吉情況減分論。如男相為庚金，女相為丁火兼土者則不忌。

金形配土形—吉

因金之物理屬性為「收性」與「降性」，與土之物理屬性「化性」與「和性」，能發生相生相化作用。若是男金女土，象徵土來生金，夫受妻助，夫唱婦隨，興家創業，丁財兩旺，如男相土形女相金形，夫必疼妻，恩愛逾恆，白首偕老，如其他配婚條件相契合者，誠天作之合。但忌辛金配戊土，金被厚土所埋，夫妻雙方即使感情彌堅，亦難興家創業，繁衍子孫，如其他配婚條件相契合者，不吉情況減分論。

木形配木形—吉。

因木之物理屬性為「陞性」與「生性」，如男女均係木形，兩方物理屬性互

不尅制，反而有相和相助之作用，故婚後夫妻和睦，相敬如賓，同甘共苦，舉案齊眉，男勤女儉，共同興家創業。如其他配婚條件相契合者，男女雙方肉色亦相生相化，或雙方再兼水者，誠天作之合。

木形配水形—吉

因木之物理屬性爲「陞性」與「生性」，與水之物理屬性「沉性」與「藏性」有相生相化作用，故木水配婚，不論男木女水，或男水女木，雙方均可收滋潤調和之效，興家創業，可貴可富，夫妻雙方既無刑尅，又能感情彌堅，所生子女亦優秀。如其他配婚條件相契合者，誠天作之合。但壬水配乙木，則仍主不吉，因水多木漂也。至於甲木配癸水則可。

木形配火形—吉。

因木之物理屬性爲「陞性」與「生性」，與火之物理屬性爲「浮性」及「長性」有相生相化作用，木火配婚，婚姻之路美滿可期。如夫相木形，妻相火形，

妻可助夫創業興家，由窮轉富，如其他配婚條件相契合者，誠天作之合。惟乙木不能配丙火，否則，男主疾病纏綿，甚至死亡，女主不能生育。

木形配土形—不吉。

因木之物理屬性爲「堅性」與「生性」，與土之物理屬性爲「化性」與「和性」相尅相制，如男方屬木，女方屬土，因木拔土氣，女必體弱多病，如女方屬木，男方屬土，則男必多病而影響事業。如其他配婚條件相契合者，不吉情況可減分論。至於乙木配己土則不忌，因兩小互不欺也。

水形配水形—不吉。

因水之物理屬性爲「沉性」與「藏性」，同性相斥，互不生化，婚後夫妻將無安適之日，不是事業失敗，就是雙方多病，如事業有小成，則難生育子女，或子女體弱多病而夭折。如其他配婚條件相契合，或一方水形帶金，另一方水形帶木者，不吉情況可減分論。

水形配火形—不吉。

因水之物理屬性爲「沉性」與「藏性」，與火之物理屬性爲「浮性」及「長性」相尅相制，如水火配婚，男相屬水，女相屬火，夫被妻尅，身體日漸衰弱，終難有發達之日，如夫相屬水，妻相屬火，則妻被夫尅，健康自然有損，如其他配婚條件相契合，或男方爲丙火，女方爲癸水者，則不吉情況減分論。

水形配土形—不吉。

因水之物理屬性爲「沉性」及「藏性」，與土之物理屬性爲「化性」及「和性」相互尅制，如男相水形，女相土形，土來尅水，水必斷流，男方有死亡之虞。如女相屬水，男相屬土，則夫妻感情空疏，難互諒互愛，女方並有紅杏出牆之虞，又難生育。如其他配婚條件相契合，或男女兩方均兼金局者，則不吉情況減分論。

火形配火形—不吉。

因火之物理屬性爲「浮性」及「長性」，如男女同屬火形，乃火上加火，火勢更炎，婚姻生活必欠美滿，不離即剋，同時禍延子孫，必生劣子敗子。如其他配婚條件相契合，或男女雙方均爲火形兼土，乃形不合而局合，則不吉情況可減分論。

火形配土形—吉。

因火之物理屬性爲「浮性」及「長性」，與土之物理屬性爲「化性」與「和性」有相生相化的作用，火來生土，土力愈強，夫妻雙方不論任何一方屬火屬土，均可興家創業，雙雙富貴到老，福壽雙全。如其他配婚條件相契合，再加男女雙方肉色再相生相化者，誠天作之合。但忌丙火配己土，主火多土焦必不吉。

土形配土形——吉。

因土之物理屬性爲「化性」及「和性」，如男女同屬土形，乃同類相助，彼此個性相容，必能興家創業，負重致遠，子孫繁衍，富貴到老。但土逢土乃厚重加濛，夫妻恩情難達極致，生活缺少情趣。如其他配婚條件相契合，或男女一方兼水或兼木，他方兼金或兼火，則爲大吉大利之佳配。

本書作者蕭湘居士
寓台北市建國南路一段二八六巷五十二號二樓
電話：(〇二)七〇五三五一八貴客談相請先約時

第二章　五官配婚法

五官配婚之相理意義

五官配婚法，係就男女雙方五官的長相作爲配婚的依據之謂。因「面爲百部之靈」，面相五官長相佳者，象徵其人之五臟六腑亦佳，五臟六腑佳者，則象徵其人乃一部馬力強大的發電機，因此，結婚對象亦必係一部馬力強大的發電機，如此雙方始能長期平衡來電，互補互生。反之，大馬力的發電機如配小馬力的發電機，雙方必不能平衡來電，即使憑媒妁之言湊合結婚，婚後亦難幸福美滿，不是情意不合而離婚，就是因大電之一方刑尅小電之一方，使之健康受損或精神痛苦，嚴重者因而生離死別。

吾人的五官各有其相理意義，例如眉毛象徵氣量是否寬宏，個性是否優良。眼睛象徵聰明智慧之高低，對事物的觀點是否正確。鼻子象徵意志力是否堅定，

身體是否健康。口部象徵生活品味之高低，愛情生活之有無情趣。耳朵象徵福份之厚薄，幼少運及家庭背景之良窳。男女雙方如能在氣量、個性、聰明、智慧、觀點、意志、健康、生活、愛情、福份和家庭背景等方面均相配者，此乃象徵男女雙方之五官均爲陰陽順配（男爲陽女爲陰），婚姻生活自然幸福美滿。如果，男女雙方的五官有一項爲陰陽反配，婚姻之美滿程度即應減分論。至於所謂「夫妻臉」者，在男女形相配婚而言，僅指眉、眼二官應相似，其他各官及各部位則切忌相似，讀者不可不察。

眉之配婚法

婚姻關係之美滿與否，與個性之是否相投有絕對因果關係，而吾人個性之良窳，眉毛則居於關鍵地位。因此，男女配婚時，如男方眉毛粗濃者，女方亦宜粗濃；男方眉毛疏淡者，女方亦宜疏淡。否則，男女雙方必因個性不合而常生磨擦，時有爭吵，如其他五官再不相配，或其他配婚條件不相契合者，最終仍會走上離婚之路。但男女雙方均爲再婚者，或女方爲男方塡房續絃者，不利情況可減分

論。（註：有關眉之相理好壞標準，請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第九章眉相部份）

眼之配婚法

婚姻關係之美滿與否，與夫妻雙方對人生觀和價值觀之看法大有關係，看法不一致者，夫妻婚姻生活必欠美滿。因此，男女配婚時，男方眼睛大者，女方眼睛亦宜大；男方眼睛長者，女方眼睛亦宜長；男方眼睛小者，女方眼睛亦宜小；男方眼睛雙眼皮者，女方眼睛亦宜雙眼皮；男方眼睛單眼皮者，女方眼睛亦宜單眼皮；男女一方眼睛內雙眼皮者，則他方無論單、雙眼皮均可相配。否則，男女雙方必因人生觀與價值觀不相同而常生磨擦，時有爭吵，如其他五官不相配，或其他配婚條件不相契合者，最終仍會走上離婚之路。但男女雙方均為再婚者，或女方為男方塡房續絃者，不吉情況可減分論。又男女配婚，眉眼二官絕對不可不相配，如眉眼二官不相配，即使因其他五官和其他配婚條件相配，而未離婚，但對子女仍然不利，不是子女個性不良，就是子女健康智慧不良，或不能生育子女，但僅眉毛或眼睛一官不相配者，不吉情況減分論。（註：有關眼睛之相理好壞

鼻之配婚法

鼻爲男性和女性之「財星」，亦爲男性之「妻星」和女性之「夫星」，由此可見鼻在男女婚姻關係中所佔地位之重要性。男女配婚，如男性之鼻子高隆長大，則女性之鼻子應比男性的鼻子略低略短，同時雙方之準頭要豐圓齊整，鼻翼亦應相輔相應，此乃陰陽順配，夫妻婚後可保婚姻幸福美滿。如男女兩方的鼻子同樣高隆長大，乃「陽相配陽相」，夫妻婚後因個性不和，婚姻生活必欠幸福美滿，終日吵鬧不休，如其他五官不相配或其他配婚條件再不相契合者，最終仍會以離婚收場。如男方之鼻子凹塌不起，女方鼻子高隆長大，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，不是男方事業不順，就是男方健康受損，如其他五官再不相配，或其他配婚條件不相契合者，男方必被刑尅致死。如男女雙方之鼻子均凹塌不起者，此乃陰相配陰相，夫妻婚後互損運氣，雖有興創並感情平淡。以上各種不吉情況，如男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉之情況可減分論。（註

：有關鼻之相理好壞標準請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第十一章鼻相部份）

口之配婚法

口為「情愛宮」，凡口唇之厚、薄、大、小、尖、垂、揭、縮、扁、平、正、歪、凸、陷及唇色之美惡，均會對吾人之婚姻有所影響。男女配婚，如男方之口大而凸者，女方之口則宜小而平，此乃陰陽順配，夫妻婚姻生活才能美滿幸福，並家庭興旺，子女優秀。如男女雙方的口型同樣大而凸者，乃「陽相配陽相」，夫妻婚後彼此個性不和，終日吵鬧不休，婚姻生活必欠幸福美滿。如其他五官再不相配，或其他配婚條件再不相契合者，最終仍會以離婚收場。如男女雙方口型均小而平者，此乃陰相配陰相，夫妻婚後互損運氣，雖有興創，感情平淡。如女方口型大而凸，男方之口型小而平，此乃陰陽反配，夫妻婚後，女方必刑剋男方之健康，男方之事業亦不順，如其他五官再不相配，或其他配婚條件不相契合者，婚姻結局非離即剋。以上各種不吉情況，如男女雙方均為再婚者，或女方嫁為塡房續絃者，不吉之情況可減分論。（註：有關口之相理好壞標準請參閱拙著《

耳之配婚法

耳又稱爲「情恩宮」「福星」和「祿星」，男性之福祿應指一生在事業上成就大收穫多，並得來自然之謂。女性之福祿在封建社會言，則來自丈夫，意即丈夫身體健康、事業成功，即是女性之福祿。現在雖爲開放社會，如果丈夫身體常常多病，丈夫事業則常多波折，女性即使擁有自己的事業和獨立的經濟，也難言其人享有福祿。如女方之耳大過男方之耳，或男女兩方的耳朵均長而厚大，耳的位置高過於眉，輪廓分明，色鮮白潤，耳孔寬大，垂珠朝口，整隻耳抱頭貼腦，如其他五官相配或其他配婚條件再契合者，誠屬天作之合。男女配婚，如不能雙方的耳朵均長大厚實，至少也要女方之耳比男方之耳爲長爲大，夫妻婚後，因女方長了一對有福有祿的耳朵而帶來福氣，男方身體必健康，事業必順利，同時家庭興旺，子女優秀。反之，男方之耳朵大而厚，而女方之耳朵小而薄，即使不離婚或刑剋丈夫，亦會促使丈夫健康不佳，事業不順，子女不優秀，家庭不興旺，

夫妻感情不和睦。如其他五官不相配，或其他配婚條件再不契合者，則夫妻婚後必定生離死別。但男女兩方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房或續絃者，不吉之情況減分論。（註：有關耳之相理好壞標準請參閱拙著《蕭湘相法》上册第六章耳相部份）

觀相感言

研究人相學的目的「一在認識自己，一在見相識人。」孔子云：「知人則哲，知己則明。」伯拉圖也說：「人生最基本的學問就是認識自己。」

蕭湘居士撰

第三章　三停配婚法

三停配婚之相理意義

面相三停可看出吾人青年、中年、老年三個時期的休咎，同時亦象徵吾人青年、中年、老年三個時期身體電能的強弱和電質素之優劣。男女配婚，首重電能強弱要相配，以及電質素要相生相化，男女兩方電能差距愈小，電質素愈相生相化，婚姻生活就會愈幸福美滿，彼此身心兩健，家庭興旺，子女優秀。三停配婚法的相理意義即在此。

上停配婚法

先賢云「男重天庭女重地閣」，是以男女配婚，男方天庭欲其骨隆然而起，平正而又方濶，其峻有似懸壁，其勢又如覆肝。女方天庭則應圓秀而不可太高，

此乃陰陽順配，夫妻婚後主夫唱婦隨，興家創業，子女優秀，婚姻生活幸福美滿。假如男女雙方天庭同高同寬，此乃陽相配陽相，夫婦婚後，必各自發展事業，互爭長短，婚姻生活自難幸福美滿。如男女雙方之天庭均低窄平塌，此乃陰相配陰相，夫妻婚後互損運氣，自難興家創業，同時夫妻感情平淡，所生子女亦不優秀。如女方天庭高過寬過男方之天庭，此乃陰陽反配，男方之心情必定鬱悶不樂，事業難有成就，如其他部位再不相配者，婚姻肯定不美滿，非離即尅。如其他配婚條件相契合，或男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉之情況可減分論。（註：有關男女上停、中停、下停之相理好壞標準，請參閱拙著《蕭湘相法》上册第二章及第七章。）

中停配婚法

中停的範圍包括眉、眼、鼻、顴、耳等部位，其中眉眼鼻耳部位已在五官配婚法中有詳盡闡述，玆僅就顴之部份加以補充。男女配婚，男方之中停應長過女方之中停，男方之顴最宜「顴骨揷天倉」，女性之顴，則宜隱藏圓秀（即笑時有

顴，不笑時無顴），此乃陰陽順配，主夫妻婚後，感情彌堅，互相扶持，興家創業，子女優秀。如男方中停過短，女方中停過長，男方鼻小顴平，女方則鼻大顴高，此乃陰陽反配，夫妻婚後，婚姻必欠美滿，不是牝雞司晨，就是家道中落，所育子女亦必頑劣，如再有其他部位不相配者，其婚姻肯定不美滿，非剋即離。但其他配婚條件相契合，或男女雙方均為再婚者，或女方嫁為塡房續絃者，其不吉之情況可減分論。

下停配婚法

先賢謂「男重天庭，女重地閣」，並非女性地閣相理要好過男性地閣相理之謂，而是指女性之地閣第一要「天地相朝」，象徵其人待人處事有中庸之道，不會偏頗乖張，一生旺夫興家。第二要地閣豐厚圓小，象徵其人個性優良，心性善良，必係賢妻良母，與公婆姑嫂相處和睦。第三要有雙重地閣，象徵其人善於持家，善於守財，愈到晚年，身體愈健康，福澤愈深厚。至於男性之地閣，與女性之地閣要求標準則不一樣，男性之地閣以能與腮骨相連，形成下顎部位既方闊又

圓厚爲符合相理標準。下停除地閣以外，尚包括人中、法令、口等部位，其中口之配婚方法已於五官配婚法中有過論述，茲再就人中、法令等部位加以補述。男女雙方之人中均須深長而又上窄下闊，法令部份男方須長過口角之下，並愈長愈好，女方法令則只宜長至口角，不宜過長（註：如男女雙方之結婚年齡在三十四歲之前者，則不論法令之休咎）。男女配婚，如下停各部位均爲陰陽順配，誠乃天作之合，婚姻必幸福美滿，愛情彌堅，天長地久，家庭必興旺發達，子秀孫賢。反之，男女雙方下停各部份如陰陽反配者，婚姻必欠美滿，夫妻二人在感情上必愈老愈無話可說，並互相剋制，貧病交迫，或子女不孝，六親疏離。如再有其他部位不相配者，最後必男鰥女寡。但其他配婚條件相契合，或男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉之情況減分論。

第四章　六府配婚法

六府配婚之相理意義

三停象徵吾人面相中之「陽面」，六府則象徵吾人面相中之「陰面」，吾人之面相如能陰陽調和，則健康、智慧、個性三者均佳，因此一生之成就必大，收穫必多，同樣道理，男女配婚如能陰陽得配，婚姻自然美滿幸福，所育子女亦優秀。

上二府配婚法

上二府位於面相額部之兩側，其範圍上自輔角下至天倉（以一百三十部位之輔角和天倉言），橫向則包括日月角等部位。男女配婚，男方額之兩側（即上二府）要長有奇骨（即額兩側之山林骨及佐串骨），女方則宜豐滿圓秀，此乃陰陽順

配，夫妻婚後互相扶助，興家創業，婚姻幸福美滿。如男女雙方之上二府，均同樣高隆飽滿或均有奇骨者，此乃陽相配陽相，主夫妻婚後互爭長短，感情不睦，或夫妻雙方互相刑尅。如男女雙方之上二府均低平者，此乃陰相配陰相，夫妻婚後互損運氣，雖有興創，感情平淡，所育子女亦欠優秀。如男方之上二府低平不起，而女方之上二府反而高隆飽滿或有奇骨者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方在事業上難有成就與收穫，如再有其他部位不相配者，男方有被尅死之可能。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉情況可減分論。

中二府配婚法

中二府位於命門至附耳，橫向包括顴骨等部位。男女配婚，男方之中二府如高聳飽滿，則女方宜豐滿圓秀，此乃陰陽順配，主夫妻婚後互相扶持，興家創業，婚姻幸福美滿，子女優秀。如男女雙方之中二府均高聳飽滿，此乃陽相配陽相，主夫妻婚後時有爭吵，感情不睦，或夫妻雙方互相刑尅。如男女雙方之中二府均低平不起者，此乃陰相配陰相，夫妻婚後互損運氣，平淡度日，難興家創業。

如男方之中二府低平不起，而女方之中二府反而高聳凸露者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方在事業上難有成就與收穫，身體健康亦會有損，如再有其他部位不相配者，則男方有被尅死之可能。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉之情況可減分論。

下二府配婚法

下二府位於歸來至地閣，包括腮骨等部位。男女配婚，男方之下二府要寬廣堅實，女方之下二府宜豐滿圓秀，此乃陰陽順配，主夫妻婚後互相扶持，興家創業，子女優秀，愈老愈婚姻幸福美滿。如男女雙方之下二府均寬廣堅實者，此乃陽相配陽相，主夫妻愈老愈難溝通，並不享子孫之福。如男女雙方之下二府均瘦削者，此乃陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，難興家創業，子女亦欠優秀。如男方下二府瘦削無勢，女方下二府寬廣堅厚者，此乃陰陽反配，女方必拖夫運，男方在事業上難有成就與收穫，如再有其他部位不相配者，則主婚姻非離即尅。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉之情況可減分論。

第五章　十二宮配婚法

十二宮配婚之相理意義

十二宮乃象徵吾人十二項特定相理父母遺傳之優劣，惟其中之官祿宮（即上停）、兄弟宮（即眉毛）、奴僕宮（即地閣）、遷移宮（即上二府）、福德宮（即上二府下二府及五岳四瀆）等五宮，已在上述各章均有論及，是以本章只論命宮、父母宮、田宅宮、男女宮、疾厄宮、財帛宮、妻妾宮等七宮之配婚方法。

命宮配婚法

命宮即印堂，不論男女，忌窄不忌寬，寬者爲吉相（但女性印堂之寬度，不能寬過自己手指三指之寬度），窄者爲凶相。男女配婚，男方印堂應比女方印堂略寬，此乃陰陽順配，主夫妻婚後思想觀念一致，心胸氣量相同，自然感情彌堅

，共同興家創業，婚姻幸婚美滿，子女優秀。如男女兩方印堂均寬廣者，此乃陽相配陽相，主夫妻婚後互爭長短，感情不睦，雖興家創業，子女亦欠優秀。如男女兩方印堂均窄不容指者，乃陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，平淡度日，雖有興創，子女亦不優秀。如男方印堂過窄配女方印堂過寬者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方事業雖有成就與收穫，健康亦不佳。如再有其他部位不相配者，婚姻必不幸福美滿，非離即尅。但男女雙方均為再婚者，或女方嫁為塡房續絃者，不吉情況減分論。

父母宮配婚法

父母宮即日月角，男性屬陽，額上有日月角為吉相，女性屬陰，額上有日月角為凶相。男女配婚，男方之額有日月角，女方之額圓秀而無日月角者，此乃陰陽順配，象徵男女雙方父母之遺傳均佳，夫妻婚後互相扶持，興家創業，婚姻幸福美滿，子女優秀。如男女雙方之額均有日月角者，乃陽相配陽相，主夫妻婚後互爭長短，感情不睦，或互相刑尅。如男女雙方日月角部位均低陷不起者，此乃

陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，難有興創，所生子女不優秀。如男方無日月角，女方有日月角者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方在事業上難有成就與收穫，並要注意災厄凶險，如再有其他部位不相配者，婚姻必不幸福美滿，非離即尅。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉情況減分論。

田宅宮配婚法

田宅宮即上眼瞼之謂，不論男女，寬度以能容自己手指兩指寬度者爲吉相，不足容一指者爲凶相。男女配婚，男方田宅宮應比女方田宅宮略寬，此乃陰陽順配，主夫妻婚後相互扶持，感情彌堅，興家創業，婚姻幸福美滿。如男女兩方田宅宮均超過兩指之寬度，此乃陽相配陽相，主夫妻婚後，互爭長短，感情不睦，子女不優秀或無子。如男女雙方田宅宮均窄不容一指者，此乃陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，平淡度日，難有興創，子女不優秀。如男方田宅宮窄不容一指，女方田宅宮寬過兩指者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方事業難有成就與收穫，健康亦不佳，如再有其他部位不相配者，婚姻必不幸福美滿，非離即尅

。但男女雙方均為再婚或女方嫁為塡房續絃者，不吉情況減分論。

男女宮配婚法

男女宮即子女宮，位於眼下（即淚堂）。男女配婚，男女兩方之子女宮均應飽滿豐潤色黃又無任何瑕疵者為陰陽順配，主夫妻婚後相親相愛，子女多而賢能。如男女雙方之子女宮均低平而不起者，此乃陰相配陰相，主夫妻婚後，感情平淡，子女稀少，或子女不賢能。如男女雙方之子女宮均有惡紋惡痣者，此乃陰陽反配，主夫妻婚後，感情不睦，並難生育子女，如其他部位再配合不當者，主終身不育，至老絕嗣。

疾厄宮配婚法

山根年壽為疾厄宮。男女配婚，男方之山根年壽應略高於女方之山根年壽，雙方之山根年壽又均豐隆潤澤者為陰陽順配，主夫妻婚後相互扶持，興家創業，婚姻生活幸福美滿，子女優秀。如男女兩方之山根年壽均同樣高隆者，此乃陽相

配陽相，主夫妻婚後，互爭長短，感情不睦，子女不優秀。如男女兩方之山根年壽均低平不起者，此乃陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，平淡度日，雖有興創，子女不優秀。如男方山根年壽低平不起，女方山根年壽豐隆高凸者（女性有此相者爲丈夫相），此乃陰陽反配，女方必刑剋男方，男方事業雖有成就與收穫，健康亦受損。如再有其他部位不相配者，婚姻必不幸福美滿，非離即剋。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉情況減分論。

財帛宮配婚法

鼻之準頭及鼻翼爲財帛宮。男女配婚，男方之準頭應略高略大於女方之準頭，男方之鼻翼應略厚略寬於女方之鼻翼，此乃陰陽順配，主夫妻婚後，財星高照，興家創業，婚姻幸福美滿，子女優秀。如男女雙方之準頭均既高又大者，此乃陽相配陽相，主夫妻婚後，互爭長短，感情不睦，子女不優秀。如男女雙方之準頭均平塌不起，鼻翼均細小者，此乃陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，平淡度日，雖有興創，子女亦不優秀。如男方準頭平塌不起，鼻翼亦細小，女方鼻如界

方或鼻如孤峰者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方必一生虛耗，很難聚財，健康亦受損，如再有其他部位不相配者，婚姻必然不幸福美滿，非離即尅。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉之情況減分論。

妻妾宮配婚法

妻妾宮即婚姻宮，位於眉尾及眼尾之奸門魚尾一帶部位。男女配婚，男女雙方眼尾豐實，魚尾紋不多不少，奸門飽滿，男方之奸門並寬於女方之奸門者，此乃陰陽順配，主夫妻婚後相互扶持，感情彌堅，興家創業，婚姻幸福美滿，子女優秀。如男女雙方之奸門均寬廣者，此乃陽相配陽相，主夫妻婚後，互爭短長，感情不睦，互有外遇，子女不優秀。如男女雙方奸門均窄者，此乃陰相配陰相，主夫妻婚後互損運氣，平淡度日，難有興創，子女不優秀。如男方奸門過窄，女方奸門寬廣者，此乃陰陽反配，女方必刑尅男方，男方事業難有成就與收穫，健康亦受損，如雙方再有其他部位不相配者，女方必尅夫無德，紅杏出牆，生離死別。但男女雙方均爲再婚者，或女方嫁爲塡房續絃者，不吉情況減分論。

第六章　十二起骨配婚法

十二起骨配婚之相理意義

十二宮象徵面相十二個特定部位父母遺傳之優劣，而十二起骨則象徵頭部和面部十二組骨骼父母遺傳之優劣。不論男女，如十二起骨遺傳優良者（註：女性不宜有奇骨，但不忌有起骨。），男性一生成就必大，收穫必多，女性則必嫁有成就之夫，並相夫旺子，婚姻美滿。十二起骨遺傳不佳者，其人之健康、智慧、個性必欠佳，因此，男性一生之成就必小，收穫亦少，女性則不能嫁有成就之夫，此乃萬世不易之眞理，是以男女配婚，十二起骨爲不可缺少的配婚條件。（註：何謂十二起骨請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第一章十二起骨詳解）

起骨數量相同者爲吉配、不相同者爲凶配

凡一生事業有成，收穫亦多之男性其起骨之數量必多達四組以上，如十二骨全部有起者，誠大富大貴之貴格也，其人體內所放射出的電能，亦必能達到人相學所假定的最高標準一千五百瓦，因此，與其來電女性之起骨亦必十二骨全部有起，或最少十骨有起，因電能大的女性才會與電能大的男性來電，電能相差過大的男女，即使每天相處在一塊，也不可能彼此來電。男女配婚，最要著重之點即在彼此電能之平衡，如電能相差過大者，即使因社會制度，或因某種利害關係而勉強湊合結婚，惟電能弱小的一方，必定會受到電能強大一方之尅制，身體健康必定受損，或是婚姻關係有名而無實，此種實例，在封建社會，不勝枚舉。所以說起骨數量不相同者爲凶配。同樣道理，起骨數量相同，例如男女各爲二組或三組起骨者，雖然男方之成就不大，收穫不多，女方亦同樣不可能嫁給有成就之人爲妻，但因起骨數量相同，電能必相同，男女婚後，彼此之間，不但不會受到對方電能之尅制，反而因電能相同，彼此之健康、智慧、個性之亦必相同，因此，

男女婚後夫妻恩愛，家庭幸福美滿，子女優秀，此種婚姻組合實例，亦不勝枚舉。故有貧賤夫妻而能相親相愛，夫唱婦隨，白首偕老，其道理即在此。

起骨陰陽相配者為吉配、陰陽不相配者為凶配

十二起骨分別長在吾人之頭部和面部，男女雙方之起骨數量均為十二組者，可謂萬不得一，一般而言，男女雙方之起骨數量能各自擁有四至六組者，已是難能可貴，但男女雙方之起骨必須陰陽相配始為吉配。例如男女雙方各擁有五組起骨，男方為天庭骨有起，眉稜骨有起，太陽穴有起，枕骨有起，顴骨有起，女方也應同樣有以上五組起骨，但女方之起骨不能高過男方之起骨，女方之起骨能隱約可見飽滿豐圓即可，此乃陰陽順配，婚後夫妻感情彌堅，興家創業，子女優秀。如男女雙方起骨之高度寬度大小相同者，則為陽相配陽相，夫妻婚後，互爭長短，感情不睦，子女亦不優秀。如男女雙方均無起骨者，此乃陰相配陰相，夫妻婚後互損運氣，貧賤一生，子女亦不優秀。如女方之起骨高過男方者，此乃陰陽反配，主夫妻婚後，因女方電能過強，男方被女方尅制，事業上難有成就與收穫

，健康亦受損。又如男女雙方之起骨部位不同者，亦會形成陰陽反配之負面效應，影響婚姻之美滿幸福。例如男方顴骨有起，女方顴骨低平，或女方之鼻骨高過男方之鼻骨亦爲陰陽反配，均會影響婚姻生活之幸福美滿。

觀相感言

蕭湘居士撰

美國布萊恩教授云：「命運不是機運，命運是決策。」蕭湘居士補充云：「決策靠智慧，有智慧的人，才能掌握機運，做出成功率高收獲多的決策，執行決策則靠優良的健康與個性。健康、智慧和個性是否優良，則決定於祖先父母的遺傳，後天的修持，只有三分補強作用而已。」

第七章　高、矮、胖、瘦配婚法

高矮胖瘦配婚之相理意義

男女兩性能結為美滿良緣者，雙方之配婚條件必須全方位相配始能達成願望，如有一項或數項不相配者，均會或多或少影響到婚姻的幸福美滿。例如，高矮胖瘦亦為配婚條件之一，不但對婚姻之幸福美滿有重要關係，並對所生育之子女是否優秀亦有密切關係。

高個配高個—吉

所謂高個配高個，係指男女雙方之身高，均在一百七十公分以上之謂。因男女雙方身高一般，健康體力必定一般，如再加上興趣一般，則夫妻之間自然互助互勉，同甘共苦，相親相愛，丁財兩旺。但仍然需要五形、五官、三停、六府、

十二宮、十二起骨均相配，婚後始能百分之百幸福美滿，否則婚姻之美滿程度減分論。

高個配矮個——吉

如以一般庸俗之眼光來看，高個與高個配婚，始可謂郎才配女貌，羨煞人也，如高個與矮個配婚，則定會被人譏笑爲陰差陽錯或陽差陰錯之結合，但是，如以優生學的觀點來看高矮配，乃絕妙之配。因高個大多體格壯健，矮個大多頭腦聰慧，兩者配婚，可互相吸取彼此之優點，所生育之子女，自然健康、智慧、個性三者均優，而成爲國家社會棟樑之材。但仍然需要五形、五官、三停、六府、十二宮、十二起骨均相配者，婚後始能百分之百幸福美滿，否則婚姻之美滿程度減分論。

矮個配矮個——不吉

身高一五〇公分以下之身材，不論男女均可稱之爲矮個，男女配婚，除非其

人有侏儒之血統，均忌矮個配矮個。雖然矮個與矮個配婚，男女身高一般，健康體力定然一般，再加上興趣一般，則夫妻之間同病相憐，相敬如賓，自然不在話下。然而所孕育之下代，必定身體更加矮小，頭腦亦難言聰慧，甚或生育畸形缺陷之子女，或生育健康、智慧、個性均不優良之子女，則貽害家庭社會大矣。故矮個與矮個配婚，即使五形、五官、三停、六府、十二官、十二起骨均相配亦應避免結爲夫妻。

胖子配胖子—不吉

身高一百七十公分以下，體重超過一百公斤者，均可謂之爲肥胖之人，男女配婚如肥胖人配肥胖人，雙方均有生活不便之憾，即使兩情相悅，房事亦難協調，彼此之間難享閨房之樂，嚴重者，並難生育子女。日久雙方感情必然疏離，婚姻破裂難免。故肥胖人與肥胖人配婚，即使五形、五官、三停、六府、十二宮、十二起骨均相配者，亦應避免結爲夫妻。

胖子配瘦子—吉

不論男胖女瘦，或女胖男瘦均爲吉配。因男女一胖一瘦，可互補生活上之不便，在夫妻房事上言，亦較男女雙方均爲胖子來得協調。因此，夫妻婚後，琴瑟和鳴，興家創業，所育子女，亦必優秀。但仍然需要五形、五官、三停、六府、十二宮、十二起骨均相配者，夫妻婚後始能百分之百幸福美滿，否則減分論。

瘦子配瘦子—吉

吾人適度之體重，一般係以身高爲衡量之標準，例如身高爲一百六十公分，體重以六十公斤爲適宜，超過太多者爲過胖，不足太多者爲過瘦，但過胖過瘦均與人體之五形質素有關，如非因疾病所肇致，則與吾人之健康應無大碍。男女配婚，如雙方均係瘦子而又健康之人，夫妻婚後，必然情投意合，相敬如賓，所育子女，亦必優秀。但仍然需要五形、五官、三停、六府、十二宮、十二起骨相配，夫妻婚後始能百分之百幸福美滿，否則，婚姻美滿程度減分論。

第八章　手相配婚法

手相配婚之相理意義

手爲吾人「腦組織」及「五臟六腑」之縮影，故男女配婚，除了要注意五形、五官、三停、六府、十二宮、十二起骨要相配外，手部之相理也要相配，如此始可謂之爲百分之百相配，但男性屬陽女性屬陰，男相以左手爲準，女相以右手爲準，讀者不可不察。

手之五形相配

即男女雙方手之五形相生相化者爲吉配，如男女雙方手之五形相尅相制者爲凶配，其吉凶休咎同面相五形配婚法。

手之大小相配

即男方之整隻手大過女方之整隻手爲陰陽順配主吉，如女方之手大過男方之手，乃陰陽反配主凶。

手掌相配

即男方之手掌不忌軟綿，女方之手掌要軟中帶硬，但男女雙方之大拇指均要強偉不可瘦弱短小，此乃陰陽順配，主夫妻婚後，精神生活和物質生活，能互相配合協調，觀念一致，婚姻生活自然幸福美滿。如女方之手掌過軟，男方之手掌過硬，此乃陰陽反配主凶，夫妻婚後常因精神生活和物質生活不配合不協調而爭吵不休，影響夫妻感情。

掌紋相配

即掌中主要掌紋要相配之謂。例如㈠天紋之長短優劣位置高低必須相配。㈡

人紋之長短優劣位置高低必須相配。㈢地紋之長短優劣位置寬窄必須相配。㈣手頸線之完整與否必須相配。㈤家風紋之優劣與否必須相配。㈥男方必須有玉柱紋，女方則最好無玉柱紋。㈦男女雙方均必須有六秀紋。以上各主要掌紋相配者主吉，有二項以上不相配或紋中出現沖、斷、斑、痣、圈、點、曲、鈎、蛋空、駁雜、漏縫、生毛、偏斜者均應減分論。

手指相配

即男方之大拇指要大過女方之大拇指，男方之中指要長過女方之中指，男女雙方之食指不可偏斜向外，男女雙方之無名指及小指最好是一樣長或女方略短，如男女雙方之手指均能相配者，象徵雙方之思想觀點一致，婚姻生活自然幸福美滿。

指紋相配

▲即男女雙方十指中僅有一枚「君紋」（何謂君紋請參閱附圖）者，男方應長

在左手大拇指，女方應長在右手大拇指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有兩枚「君紋」者，男女雙方均應長在左右手大拇指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有三枚「君紋」者，男方應長在左右手大拇指及左手食指，女方應長在左右手大拇指及右手食指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中長有四枚「君紋」者，男女雙方均應長在左右手大拇指及左右手食指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有五枚「君紋」者，男方應長在左右手大拇指，左右手食指，左手無名指，女方則應長在左右手大拇指，左右手食指，及右手無名指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有六枚「君紋」者，男女雙方均應長在左右手大拇指、左右手食指、左右手無名指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有七枚「君紋」者，男方應長在左右手大拇指，左右手食指，左右手無名指及左手小指，女方則應長在左右手大拇指，左右手食指，

左右手無名指及右手小指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有八枚「君紋」者，則男女雙方均應長在左右手大拇指、左右手食指，左右手無名指及左右手小指，此爲陰陽順配主吉。

▲如男女雙方十指中有九枚或十枚「君紋」者，除非男方之面相爲貴格之相貌，頭部額部長有「奇骨」，女方面相則符合女子二十四善之相理標準者始可言吉。否則，男性爲「破格」之相，女性則爲「刹格」之相，如兩者結爲夫妻，即「破配破殺配殺」，夫妻婚後即使不致生離死別，但夫妻雙方互損運氣，難興家創業，並感情不睦，終日爭吵不休，所生子女亦不優秀。

▲如男方十指中長有九枚或十枚君紋，配女方九枚或十枚臣紋（何謂君紋臣紋請參閱一一〇頁附圖）者，亦可謂之爲陰陽順配，但夫妻婚後艱難度日，待過了中年後，始能先苦後甜。

▲如男女雙方僅兩手中指有君紋者與上兩款同論，但不吉情況減分論。

▲如男女雙方十指全是臣紋者，則爲陰相配陰相主不吉，夫妻婚後平淡度日，至老難有興創，子女亦欠優秀。

▲如男方中指有君紋，女方中指有臣紋，亦主夫妻婚後先苦後甜。

▲如女方中指有君紋，男方中指爲臣紋，此乃陰陽反配，主女方不安於室或牝雞司晨，即使不離婚，婚姻也難得美滿。

▲「相不獨論」，以上各式不吉情況，如其他配婚條件相契合者，則不吉情況減分論。

附註：(一)有關君紋臣紋之休咎，請參閱拙著《氣色大全》附錄篇「指紋的奧妙」一文

(二)臣紋陰陽紋之休咎，以君紋之休咎減分論

第九章　破配破殺配殺配婚法

破配破殺配殺之相理意義

男女形相配婚，標準多端，能百分之百相配者，究係少數，大多數人僅能達到及格標準（六十分）而已，是以夫妻婚後能百分之百幸福美滿者亦是少數。那麼，有刑尅相、離婚相之男女，因配婚不能達到及格標準，豈非全部要變成曠男怨女，終身難言嫁娶？然而事實並非如此，除了極少數有孤獨相格之人終身不言嫁娶外，其他絕大多數有刑尅相離婚相之男女，仍會在各種不同情況下男婚女嫁，因此，夫妻婚後刑尅或離婚的情事乃不斷發生。筆者在本章所言之破配破、殺配殺配婚法，即專為有刑尅相及離婚相之男女所設想之配婚方法，俾防患刑尅與離婚於未然。但破配破殺配殺，必須男女雙方之部位相同，例如男子鼻子有尅妻相，女方之鼻子亦有尅夫相，男方之奸門有離婚相，女方之奸門亦有離婚相，男

方之手中有川字紋，女方之手中亦有川字紋，同時其他配婚條件亦有半數相契合者始驗。

破配破殺配殺歡喜冤家型

即男方有刑妻之相，女方有剋夫之相，或男女雙方均有離婚之相，而結爲夫妻者，即謂之破配破殺配殺。但男女兩方結婚數十年既未刑剋亦未離婚，此即破配破殺配殺之原因，或謂之爲強配強硬配硬之原因。因破格配破格，殺格配殺格，可收「負負得正」之效驗。然而，破格及殺格之個性必急躁倔強，怪癖又多，而個性乃先天遺傳所致，後天能改變者最多十分之三而已，是以夫妻二人雖未發生刑剋離婚情事，但夫妻二人終日打打鬧鬧，並習以爲常，此即歡喜冤家型也。在此種家庭氣氛之下，丈夫之事業當然難言興創，所育子女亦難言優秀。又歡喜冤家型之男女雙方，其面相手相亦大多只有普通格局而已。

破配破殺配殺可貴可富型

有等破配破殺配殺之夫妻，夫妻婚後恩愛異常，家庭興旺發達，子女健康聰慧，其美滿幸福程度，甚至勝過各部位均陰陽順配之婚姻。究其原因，除了因破配破殺配殺「負負得正」之效驗外，其他配婚條件亦必係大部分相契合，同時，男女雙方之面相手相亦爲富貴格局，再加夫妻二人必定有祖德蔭庇，以及自身之修持（即注重修身、修心、修德、修行四修之謂）所致也，此即行陰騭的道理和命運掌握在自己手中的道理也。

第十章　形相配婚法與世俗配婚法有何不同

家世相配

中國人自古以來，即強調男女婚嫁，必須門當戶對，但自民國以來，西風東漸，男女自由戀愛之風盛行，男女婚嫁只重情投意合與否，不再講求門當戶對。筆者觀相數萬人次，發現男女雙方即使沒有門當戶對，只要男方有發達之相，女方有旺夫之相，不出數年，夫妻兩人創造之財富，甚至超越夫家或妻家原有之財富。反之，如男方有敗家之相，女方有刑尅之相，即使男方財富甚多，到頭來仍會將家產敗光。是以人相學不將「家世相配」列入男女配婚之條件。

學歷相配

現代社會，教育普及，男女受教育之機會均等，是以雙方學歷相差懸殊者可

謂少之又少，為何每五對夫妻仍會有一對離婚呢？可見男女配婚，學歷並非重要之配婚條件。即使男女雙方非常重視學歷條件，在雙方談戀愛時應早已有所選擇和心理準備，是以人相學之「形相配婚法」，不將學歷相配列入男女配婚條件。再以「學歷」並非等於「智慧」，有等小學畢業之人，可成為千億大企業之老板，不具有大智慧者，焉能致之。筆者在觀相實務中，發現很多學歷不配之夫妻，雙方相處融洽，並共創事業，白首偕老，究其原因，乃健康、個性、智慧相配，亦即彼此之電能相配也。

年齡相配

男女配婚，男方年齡大過女方年齡五歲以上，十歲以下為正常現象，如男方年齡大過女方年齡十歲以上，或女方年齡大過男方年齡者，則非正常現象。雖有老夫少妻，或老妻少夫，感情彌堅，恩愛逾恆者，但因夫妻年齡相差過多而發生婚姻問題者亦所在多有。再以男女相差三、六、九歲不能結婚，亦屬迷信之說，筆者在實務中發現，不論相差三、六、九歲，或相差一、四、七歲，或相差二、

五、八歲之夫妻，亦有婚姻美滿者，亦有婚姻不美滿者，是以「形相配婚法」不將「年齡相配」列入男女配婚條件。

八字相配

在筆者提倡「形相配婚法」之前，傳統的配婚方法只有「八字配婚法」（含斗數配婚），國人在結婚之前，大都會將男女雙方之出生年月日時，請命理師加以合婚，如合爲「上婚」者，男女雙方才會結婚。但筆者在實務中，每見婚姻不美滿之夫妻，均經過八字合婚之程序，爲何仍會造成婚姻不美滿之結果？究其原因，乃係八字合婚僅以雙方生肖年齡能六合者爲吉，若六冲者爲凶，或以三六九宮按表查得上、中、下婚，或男女雙方八字中之喜用神相同者爲上婚，次爲中婚，再次爲下婚。此種配婚方法，其理論既抽象又玄奧，其方法既簡單又不符合科學的道理，再加以世界上每二十五萬九千二百男女即有相同之命格，如僅以台北市一地而言，在民國八十三年每三分鐘即有一個嬰兒出生，是以八字合婚其準確率偏低乃意料中事。反之，人相學之形相配婚法，乃係根據男女雙方之五臟六腑

、骨骼和腦組織「有諸內必形諸外」之五形、五官、六府、三停、十二宮、十二起骨、手相以及後天會變化之、電能、精神、氣色、聲音、紋痣等項加以綜合論斷所作之配婚，自然來得準確。是以人相學之「形相配婚法」不將「八字配婚法」列入男女配婚條件。

父母同意

西方人結婚，只要男女雙方情投意合相親相愛即可，東方人尤其是中國人結婚，除了男女雙方情投意合相親相愛的條件外，還要雙方的家人尤其是父母的同意，始能算是圓滿的婚姻。如男女雙方未徵得家人及父母的同意而自行公証結婚，雖然同樣成爲合法的夫妻，但總是一件有缺憾的婚姻，甚至造成男方或女方終身的遺憾，例如父母與子女之間因此而斷絕親情，或岳婿之間形成陌路永不來往等。筆者在實務中發現，凡是經過父母同意的婚姻，雖有美滿者亦有欠美滿者，惟美滿者之比例佔多數。是以筆者認爲「父母同意」，雖只是世俗配婚條件而已，但最好還是取得父母的同意爲佳。

國籍問題

有人說「愛情無國界」，但不論男方來到女方生長之國度，或女方遠嫁男方生長之國度，要完全適應陌生國度的風俗習慣，生活習慣，價值觀念，以及適應另一陌生家庭之人際關係，居住環境，飲食口味，以及語言溝通等問題，誠非易事，尤其所育子女因膚髮、眼睛等長相之不同所衍生的種族認同，更是令人煩惱兩三代。所以異國鴛鴦，除非雙方均爲高級知識份子，均有高薪收入之白領階級，並居住在國際化大城市的單身貴族較爲適宜外，一般之人確實會面臨各種適應不良的情事，進而影響夫妻感情，甚至婚姻關係破裂。是以筆者認爲異國鴛鴦並非如一般人所想像的羅曼蒂克，如能避免，就最好避免。

第十一章　婚姻正緣期及非正緣期和夫妻刑尅問題

婚姻正緣期與非正緣期之相理意義

無論做任何事情，均要選對時機，時機選對了，不論做任何事，均可事半功倍，後遺症也少。結婚是吾人一生中最重大的事情，焉能不選對結婚時機，所謂結婚時機，即結婚之正緣期，亦即男女雙方之健康、智慧、個性均處於正常狀況之謂。

吾人之健康、智慧、個性如均處於正常狀態，即象徵吾人之腦組織及五臟六腑運作正常，也可以說吾人之「生理機器」目前之運轉狀態，正好達到當初父母設計標準（即遺傳）的電能負載尖峰，是以與其來電的異性，在健康、智慧、個性方面亦與其相當，夫妻婚後自然相親相愛，白首偕老，不會發生刑尅和離婚的後遺症。反之，即為非結婚正緣期，如男女雙方在非結婚正緣期內結婚，後遺症

自然難免。（註：每個人的電能負載標準均不相同，觀看方法，請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第一章十二起骨分析表）

婚姻正緣期之觀看法則

不論男女，依照「八倉二庫流年法」之觀相標準，評斷當年之流年爲吉運時，即爲婚姻正緣期。因爲流年運佳之人，生理機器必運轉正常，其人之健康、智慧、個性必處於正常狀態，對於自身之結婚時機，以及對婚姻之使命感必有正確之認識，另外，如婚後夫妻相處之道，家庭經濟之長短程安排，子女之生育養育計劃等，亦必有過詳細的考慮和心理準備，是以夫妻婚後能夫唱婦隨，全心全力爲幸福美滿的家庭生活而奮鬥。（註：八倉二庫流年法請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第十七章詳解）

婚姻非正緣期之觀看法則

即按照「八倉二庫流年法」評斷當年之流年爲凶運時，即爲非婚姻正緣期。

因為此時吾人之「生理機器」必定運轉欠正常，所放射出的電能，亦不能達到當初父母設計的最高標準，是以與其來電的異性在健康、智慧、個性方面亦與其現在之低標準相當，此即謂之非結婚正緣期。如男女雙方在非正緣期內結婚，夫妻婚後因彼此電能之變動而發生差距，夫妻二人焉能相親相愛興家創業？最終必然走上離婚之路，或發生刑剋情形。

何謂男女假性來電

現代男女結婚，大都經過自由戀愛階段，也可以說男女雙方必定兩情相悅才會結婚。既然男女雙方兩情相悅而結婚，為何又會以離婚之結局收場？此即筆者所要特別強調的，當初男女雙方兩情相悅只是「假性來電」而已。例如某位男性，假定其父母當初為其設計製造的生理機器電能標準位階為五百瓦，但因流年運程不佳，其人事業失敗或工作不順，此時的生理機器運轉必欠正常，所能放射出的電能亦會降為三百瓦或二百瓦，因此其人之健康、智慧、個性亦必處於低潮狀態，那麼，與其相互來電（即兩情相悅）之異性，亦必為電能標準位階為三百瓦

或二百瓦之人，似此情況而結婚的男女，即為「假性來電」，亦可謂之為非婚姻正緣期內結婚。結婚後，先天電能標準位階為五百瓦之一方，因流年運程轉佳，其電能會逐漸上昇，再回復為父母當初設計標準之五百瓦位階，而對方因受先天電能設計標準位階為三百瓦或二百瓦之限制，無法與對方同步上昇，此時，雙方之健康、智慧、個性必處於不對等狀態，並隨著時日的增加而距離越來越遠，最終結局必定生離死別收場。

何謂男女眞性來電

眞性來電可分為兩種情況而論，第一種情況，即男女雙方之生理機器目前均運轉正常，所放射出之電能位階亦相同，並均處於當初父母設計之最高標準位階，因而兩情相悅而結婚者，則謂之為「眞性來電」，此種結合，夫妻婚後自然相親相愛，幸福美滿，夫唱婦隨，興家創業，筆者在實務中屢屢應驗不爽。

第二種情況，即男女雙方當初父母設計之放電標準位階為一千瓦，後因雙方流年運程均不吉，雙方之放電標準均同時下降為五百瓦，因而兩情相悅而結婚者

，亦謂之爲「眞性來電」。夫妻婚後因流年運程轉佳，雙方之放電位階又會同時同步上昇，一直回復至當初雙方父母設計之放電標準位階一千瓦爲止，筆者在實務中亦屢屢應驗不爽。例如，某些夫妻婚後初期艱難度日，但情況越來越好，先苦後甜，最後終能興家創業。

如何避免夫妻刑尅

凡是在非婚姻正緣期內結婚的男女，除非男女雙方爲「第二種眞性來電」之情況下結婚，或男女雙方有陰驚氣色（含陰驚鼓）者，據筆者印証結果，可以說百分之百婚姻結局不美滿。原因是夫妻關係有兩種，一種爲共同生活所發生的精神關係，一種爲親密關係所發生的肉體關係。精神關係之好壞與雙方放射之電質素是否爲正吸或負吸有關，而肉體關係則會發生內分泌（包括血液、精液、唾液）交換現象，所謂刑尅配偶，即因配偶一方將不利於他方之電質素及內分泌，因共同生活之精神關係和肉體關係放射及輸送給他方，他方在不知不覺間日積月累，自然在健康、智慧、個性、精神、體能各方面受到損傷，進而影響到他方事業

上的成就與收穫，嚴重者他方長期臥病不起甚至死亡。如要避免，必須有刑尅相理的一方，在發生刑尅的流年內，儘量避免與他方發生精神關係和肉體關係，甚或暫時分居，以避免將不利於他方之電質素和內分泌繼續放射和輸送予他方，如此將可避免或減緩夫妻間之刑尅。至於求助神明保祐，或使用其他迷信方法以避免夫妻刑尅，筆者不敢認同。（註：有關男女刑尅相理之觀看法則請參閱《蕭湘相法》下冊附錄之相門精義篇）

如何避免夫妻離婚

據內政部發表台閩地區在民國七十三年結婚率爲人口數千分之八．〇八，離婚率爲人口數千分之一．〇〇，十年後的民國八十三年，結婚率下降至人口數千分之七．七九，離婚率則上昇至人口數千分之一．五一。亦即在民國八十三年每五．一五九對結婚的夫妻中就有一對夫妻離婚。是什麼原因促使國人之離婚率一年比一年昇高？筆者認爲主要原因是現在的「周天運」與數十百年前尤其是封建農業社會的周天運不同所致。例如在封建農業社會，不美滿的婚姻，女方只有容

忍的義務，沒有下堂求去的權利，男方則有休妻納妾的權利，故社會上無男女離婚問題。現在的周天運恰恰相反，女權高漲，據筆者在實務中的體驗，十對離婚夫妻，其中有七對是女方主動提出離婚的要求。再加以現在的男女青年結婚，均未經過「形相配婚法」的配婚程序而結婚，十之八九又均是在非結婚正緣期內結婚，或因婚前「假性來電」而結婚，婚後則因夫妻「眞性不來電」而離婚。是以青年男女如要避免婚後走上離婚的道路，必須選擇在「婚姻正緣期」內結婚，並經過形相配婚的程序，自然不會發生離婚的悲劇。至於已經結婚的男女，如何避免夫妻發生離婚的悲劇呢？則除了「容忍」就是「寬恕」，請讀者恕筆者愚昧，實在提不出更好的避免離婚的方法。

附註：有關男女之離婚相理請再參閱拙著《蕭湘相法》上下冊各章節及參閱拙著《氣色大全》附錄篇筆者與作家丹扉女士對談有關女性命運和夫妻相處之道以及如何避免夫妻離婚全文。

第十二章　男女遲婚的相理

男女遲婚原因的探討

現今社會，超過適婚年齡（男性超過三十五歲女性超過三十歲）的男女，爲數越來越多，而女性超過適婚年齡者更是倍多於男性，究其原因，各種說法莫衷一是。例如社會學家認爲，一因現在台灣適婚年齡的女性多於男性，故女性遲婚者比男性爲多。二因現在的男女青年事業心重，終日忙於工作，而疏於婚事。三因現代的男性，不似過去農業社會的男性，年齡到達二十歲左右就由父母作主結婚，而現代的男性，則先要完成學業，服完兵役，然後再找到工作有了經濟基礎後才結婚。四因現在的女性可從工作中獲得收入而能經濟獨立，故不急於結婚。五因現代教育普及，一般具有高學歷的男性和女性，結婚對象的要求標準頗高，抱著寧缺勿濫的心態故而遲婚。六因家庭原因，或奉養父母，或照顧弟妹，或幫忙

家務而遲婚。七因戀愛一直不順，或一直無戀愛機會而遲婚。八因個人健康不佳，或身體有某種缺憾，或面貌過於醜陋不雅而未能結婚。九因戰亂，或在軍中長期服役而遲婚。以上種種遲婚的原因，表面看來似乎均言之成理，但以筆者二十餘年的閱人經驗，以及每天均有客人前來諮詢婚姻問題的實務體驗來說，以上種種遲婚的原因，除了其中第八、九兩項可構成遲婚的根本原因外，其餘各項均不能構成遲婚的根本原因。例如，大學或高中同班同學五十人，在適婚年齡內結婚者，應不致少於四十七人，最後超過適婚年齡者不會超過三人。其他四十七位已結婚的同學，每個人均或多或少具備上述一至七項的遲婚原因，他們爲什麼仍能在適婚年齡內結婚？所以筆者認爲社會學家所認定的遲婚原因除了八、九兩項原因外，其他一至七項談不上是肇致遲婚的根本原因。

筆者認爲超過適婚年齡而未結婚的根本原因，大多由於「求偶電放射不足」以及「個性不良」所肇致。所謂求偶電放射不足，乃先天遺傳成胎不良，五臟六腑骨髓腦髓和生殖泌尿系統及內分泌系統，有或大或小的瑕疵，然後在心性上產生孤獨心態，或在行爲上有意無意具有排斥異性之傾向，因此在與異性交往時感

受不良，互不來電，此即求偶電不足之徵候。筆者在實務中發現有此種原因而遲婚的男女，均建議其用藥物加以治療，或改善飲食，增加運動，以及作心理治療等均可增強求偶電之放射量，與異性相互來電的機會當然也就多了。至於「個性不良」，也是因爲五臟六腑骨髓腦髓和生殖泌尿系統及內分泌系統有或大或小的瑕疵，尤其是「心、肝、肺三者著床不良」和「腦細胞排列組合不當」所肇致，然後在個性上形成驕傲自大，伶牙俐齒，脾氣急躁，主觀偏執，孤芳自賞，自卑感重，囉嗦嘮叨，不能合群，易走極端，欠缺圓通，自私自利，無責任心，行爲怪僻，不能從俗，多愁善感，有神經質，自命風流，遊戲人間，亂交異性，只重物慾，不重精神，不修邊幅，不重小節，言語木訥，行爲羞縮，精神萎靡，形如病人，不知儲蓄阮囊常空，過於吝嗇視錢如命。不論男女，如具備以上各種個性八至九項者，其人焉能不超過適婚年齡而沒有結婚？筆者在實務中發現有此種原因而遲婚的男女，均建議其修養個性，改變形象，婚姻問題自然會迎刃而解，其他迷信方法是無濟於事的。

男女遲婚的相理

骨相——頭部有羅漢骨（即頭長不圓或耳後起骨多塊或一塊）者，主其人可終身不言嫁娶，此乃典型之孤獨相格，多爲僧尼之人。額部有仙橋骨（即山林骨橫入髮際）者，主其人因個性高傲而難有婚嫁，此種人多爲宗教信徒或孤芳自賞者。後枕有自尅骨（即後枕有小圓骨凸起）者，因個性不良而遲婚。另外，頭部額部有隱逸骨、金闕玉山骨、玉樓骨，以及面橫骨粗等，均會有孤傲心態而導致遲婚之可能。（註：有關骨相部份請參閱拙著《蕭湘相法》上册第一章頭面骨相圖解）

面相——男相印堂過窄（不足一指半寬）者主遲婚。女相額頭過高（超過三指高度）者主遲婚。男性女性耳內無廓又無垂珠者均主遲婚。眉稜骨高、眉疏鬢疏、眉少髮厚、眉頭常蹙、羅漢眉、女性眉毛粗濃者，不論男女均主遲婚。眼尾垂下、形似羊眼、眼光流散、眼睛凸露、淚堂深陷、田宅宮過窄、田宅宮傷疵、奸門有豆痕、臥蠶凹陷，女性眼睛睫毛過長者，不論男女均主遲婚。鼻高無眉、顴高無眉、鼻子過短、鼻柱肉薄、鼻有三凹、鼻翼若無、回回鼻、山羊鼻、山根斷

折、山根傷疵、女性山根過高、女性面大鼻小者，不論男女均主遲婚。另女性面形國字、男性人中平滿、人中有直紋，女性人中有橫紋者，不論男女均主遲婚。口大唇薄、口小唇薄，手小眼小、口尖如鳥嘴、口角過份上翹、口角左右高低不一、女性上唇汗毛過多過長、地閣凹入、腮骨外張者，不論男女均主遲婚。（註：請讀者再參閱本書附錄篇《相門精義》「妻遲子晚格」「孤刑格」「婦孤格」等條目綜合論斷之。）

手相——十指全君紋、中指有君紋、中指有陰陽紋者，不論男女均主遲婚。家風紋成英文L狀、家風紋中間有斷、家風紋末端分叉、家風紋有小橫紋、家風紋被夜叉紋沖斷、家風紋初起有叉狀、家風紋成曲線狀、家風紋成箭羽狀、家風紋如三角狀、家風紋如扇狀、家風紋離天紋較遠天紋又粗淺不秀、家風紋有四條以上並長短不秀、家風紋過短不足一公分、家風紋長過小指、家風紋有斑點、家風紋隱約不明等，不論男女均主遲婚。天紋過短又紋濁、天紋下生枝紋斜入人紋、天紋起自地紋內、天紋駁雜成鍊狀、天紋斷續混亂、天紋出現失神紋、天紋出現圓圈、天紋短淺又彎向中指、天紋生長的位置過低者，不論男女均主遲婚。月暈

紋出現金星紋或小直紋、月暈紋與家風紋相互沖破、月暈紋多條雜亂無章者，不論男女均主遲婚。地紋末端出現破心紋、地紋末端到達動脈紋中端或至乾宮者，不論男女均主遲婚。

其他—男性有女聲，女性有男聲，男女聲音沙啞破鑼，男似女形，女似男形，男女面龐左右大小不一或子午不正，男女肚臍凸露或過小過淺，女性胸肌發育不良，女性筆桿腿等，不論男女均主遲婚。

附註：以上男女遲婚相理，除少數相理為女性專屬者外，其餘均男女一體適用，凡男女具有上述遲婚相理二至三款者即驗。即使刻意早婚亦主婚姻不美滿。

第十三章　如何把握生男生女流年

生男生女流年之觀看法則

人相學觀看生男生女的相格，在本書附錄篇《相門精義》「子女多少辨格」中已有詳述，但因現在的周天運強調節育觀念，不論窮富人家，均以「一個不嫌少兩個恰恰好」為生育目標。是以先賢所言之生子女個數已不應驗。但一般家庭仍希望兩個小孩中，最好是男女各一。惟因每個人內在的體質和外在的相貌不同，往往事與願違，不是兩個小孩均為男兒，就是兩個小孩均為女兒。筆者在實務中印証發現，凡男性之八倉二庫流年的九執位相理，以及大運位、小運位、配觀位和本位之相理均佳，精神體能心性行為亦佳者，當年與妻懷孕主生男，反之主生女，同時所生之子女必定健康、智慧、個性均優良，一生收穫必多，成就必大（即貴子貴女之謂）。如各部位均有嚴重瑕疵者，則可能生出健康、智慧、個性

不良之子女，甚或子女夭壽難養。（如僅一部份有瑕疵，不吉情況遞減之。）

生男生女之科學理論

凡男性八倉二庫流年所言之各部位相理均佳者，其人當年之健康、智慧、個性、精神、體能也必定處於最佳狀態，因此，其人生殖系統所分泌的精蟲數量必多，Y精子之活動力必強，能先馳得點而與女性之卵子會合而成胎。又活動力強之Y精子亦容易逃過女性陰道酸性分泌物之殺滅，而到達子宮與女性之卵子會合的機會亦多，是以當年懷孕主生男，反之主生女。但八倉二庫流年歲數之計算方法，應以「生日年齡」爲準，非「生肖年齡」爲準，亦即一年之中要分出兩個歲數，讀者不可不察。（何謂生日年齡，請參閱拙著《蕭湘相法》上册第十七章）

耳相口相與生男生女的關係

又筆者在實務中悟出，凡男性生男多過生女者，其面相必定是耳相好過口相，或耳朵大過口部，反之如口相好過耳相，或口部大過耳朵者，則生女數必定多

過生男數。至於女性之生男多還是生女多，則應以觀看女性是否有「尅子」相為準，有尅子相者，其人生女必多，無「尅子」相者，雖不言其生男必多，但至低限度其人必有男有女或男少女多。又《相門精義》所言男性之「絕嗣格」亦頗應驗。

現代醫學可掌握生男生女的契機

或謂生男少生女多，及男性絕嗣女性尅子之相，現在醫學昌明，均可藉醫術加以補強改正，例如「試管嬰兒」之成功即為一例。但先決條件仍在男女雙方生殖系統只有少許缺憾而已，如先天生殖系統有重大缺憾者，則昌明之醫術亦是無能為力，此即先天佔七分後天佔三分的道理。又現代醫學更可藉精子分離術及其他方法掌握生男生女的契機，但此種方法，世界各國均立法加以禁止，人相學亦不認同此種改變男女兩性生態之激烈方法，以免男女兩性生態失去平衡。

附註：本章所述，乃筆者閱人的經驗之談，謹提供讀者參考而已。

蕭湘居士
民國八四年
十月製作

男女形相配婚法計分表

標準	得分	計分說明
五形相配	15分	雙方五形之「形」及「局」均相配者得十五分，僅形相配者得十分，僅局相配者得五分，形局均不相配者得零分。
五官相配	10分	雙方五官有一官相配者得二分，五官均相配者得十分，五官均不相配者得零分。
三停相配	6分	雙方三停有一停相配者得二分，三停均相配者得六分，三停均不相配者得零分。
六府相配	6分	雙方上二府相配者得二分，中二府相配者得二分，下二府相配者得二分，六府均相配者得六分，六府均不相配者得零分。
十二宮相配	12分	雙方十二宮有一宮相配者得一分，十二宮均相配者得十二分，十二宮均不相配者得零分。
十二起骨相配	12分	雙方十二起骨數量相差三骨以內者得六分相差四骨以上者得零分。十二起骨陰陽相配在七骨以上者得六分陰陽相配不足七骨者得零分。
高矮胖瘦相配	4分	雙方高矮胖瘦均相配者得四分，僅高矮或胖瘦相配者得二分，高矮胖瘦均不相配者得零分。
手相相配	15分	雙方手相五形相配者得五分，不相配者得零分。手之大小、手掌、掌紋、手指、指紋等項均相配者得十分，一項不相配者減二分。
正緣期結婚	20分	雙方依八書二庫流年法評斷當年流年均為吉運者為結婚正緣期，得分二十分，僅一方為吉運者得十分，如雙方均為楣運者得零分。

備註

一、婚配之男方如係再娶者女方如係再嫁者加五分，男女雙方為破配破般配般者加十分。

二、配婚之男女有一方未成年者減五分，有一方之學業未完成者減五分，有一方家長未同意者減五分，有一方為第三次婚姻者減五分，男方年齡大過女方十歲以上者減五分，大過二十歲以上者減十分，女方年齡比男方大者減五分，大過十歲以上者減十分，雙方學歷相差二階者減五分，雙方國籍不同者減五分。

三、凡得分在七十五分以上者為上婚之配，得分在五十分以上者為中婚之配，得分在五十分以下者，為下婚之配。

附錄蕭湘居士談古代女性與現代女性面相之差異點

本文原載自由時報民國八十三年十一月二日婦女家庭版

筆者近年來從若干古籍與古畫中，察覺古代女性與現代女性在面相上有若干明顯的差異，此種差異不但象徵古代女性與現代女性表現在人生價值觀及健康、智慧、個性方面之不同，同時對社會結構，家庭倫理方面亦發生若干顯著的影響。

第一項差異之點爲額頭：古代女性的額頭大多圓小低平，不似現代女性（尤以職業婦女爲甚）之額頭大多高聳寬廣。究其原因，乃古代女性在社會上沒有獨立的人格地位，而必須在家從父，出嫁從夫，夫死從子，也就是說古代女性不必擁有事業和工作，也不必爲事業工作奮鬥打拼，只要從父、從夫、從子即可。因此其面相上之事業宮（額頭名事業宮）比現代女性爲低。現代因時代潮流和法律手段（例如繼承法與就業法）改變了男女不平等的地位，以及優生學和家庭計劃改變了家庭的倫理觀念，是以父母在授胎懷孕時就摒棄了重男輕女的期盼，女性

出生後的養育與敎育，亦與男性享有同等的親情照顧與受敎育的機會，所以現代女性有高額頭者越來越多，事業心重的女強人也越來越多，社會的結構，家庭的倫理自然受到深遠的影響。

第二項差異之點爲眉毛：古代女性之眉毛大多爲新月樣的「蛾眉」，而現代女性已很少見到蛾眉了，代之爲男性專有的「龍眉」「淸秀眉」和「柳葉眉」（非柳條眉）。因眉毛濃密寬大的人，象徵其人精力充沛，身體健康，是以現代女性不再以弱者自居，不但在工作上與男性一爭長短，甚至與男性共同分擔家庭責任，甚或獨立擔起奉養父母和照顧弟妹的重擔。另外眉毛與一個人的個性關係密切，現代女性眉毛男性化，其個性自然亦男性化，除表現在家庭責任感方面，並表現在待人處事的心態方面，例如現代女性大都具有獨立、自主、好強、好勝、熱誠、爽朗的個性，而欠缺古代女性溫柔、澀默、優柔寡斷、依賴性心重的個性。今天社會上離婚率日漸昇高，筆者認爲與現代女性眉毛之男性化有若干程度之關聯性，並非完全因爲女性經濟能夠獨立的因素所致。

第三項差異之點爲眼睛：古代女性的眼睛大多爲細小型或細長型，並大多爲

單眼皮或內雙眼皮，圓圓大大又有雙眼皮的眼睛很難見到，現代女性的眼睛則大多有雙眼皮，眼睛的形狀大多既圓又大。人相學對女性眼睛的大小及眼皮單雙的論斷方法有九：㈠眼睛大的女性，如再有外雙眼皮者，象徵其人有藝術方面的才華（例如影藝事業），個性爽朗大方，異性緣特別多，在社會上活動力不輸男性，但個性不穩定，喜自由發揮，不喜拘束，脾氣說來就來，往往感情用事，因此，婚姻欠美滿，離婚者居多。㈡眼睛大但有單眼皮者，則只是個性「內急」「內強」而已，不會當面給人難看，婚姻狀況當然比外雙眼皮者爲佳。㈢如眼睛雖大，但有內雙眼皮者，則此類女性的個性當然比外雙眼皮女性和單眼皮女性的個性爲佳，是以婚姻狀況比前二者爲美滿。㈣如眼睛大又浮光，再加口大無收（即口形閉大合亦大之謂），豎眉掀唇者，則象徵此類女性個性倔強又喜爭弄是非，同時貪淫好吃。㈤眼睛大再加眉毛粗濃者，象徵其人個性男性化，如從事軍職必有成就，但難有美滿的婚姻和家庭生活。㈥眼睛細小而長，又係內雙眼皮者，這是女性最符合相理標準的眼睛，象徵其人氣質高雅，個性溫柔澀默，愛情堅貞，爲人誠實又守本份，在家必爲賢內助好母親，如爲職業婦女，則工作認眞負責，必

為上司器重，同事愛戴。(七)如眼睛細小不長又係單眼皮者，則象徵其人個性內向，沉默寡言，對事物的看法保守，膽量亦小，並有孤獨心態，朋友亦少。(八)眼睛細小又神濁者，不論眼皮單雙，象徵其人心胸狹窄，個性懶散，一生難享丈夫子女之福。(九)眼睛一大一小者，象徵其人心情常有矛盾感，個性強又不服輸，並有神經質傾向，但善於察言觀色。如左眼小者，主其人一生為丈夫辛勞，右眼小者，則有懼怕丈夫的心態。從以上九點觀看女性眼睛的相理法則來看現代的社會現象，例如女性的工作就業率，夫妻關係的不穩定性，與現代女性之眼睛相理頗為契合。

第四項差異之點為鼻子：古代女性的鼻子，大多與面龐之比例相當，現代女性的鼻子則大多為「面大鼻小」，或「鼻高顴大」。鼻子長相的好壞，除了象徵一個人五臟六腑的健康與否，同時象徵一個人意志力和慾望的強弱。鼻子又為女性的「夫星」，可以看出其丈夫的成就大小，及本身是否旺夫。人相學就女性鼻子的長相與休咎，其論斷方法有六：(一)女性鼻高顴大，象徵其人意志力堅強，慾望亦大，因此大多為高級職業婦女或企業領導人。(二)女性鼻形高大，準頭再橫張

者，主其人個性剛強，婚姻不美滿，同時亦必定爲職業婦女或小本經營者。㈢女性鼻子露骨者，主其人夫運不佳，難享夫福，其人亦必爲職業婦女或小本經營者。㈣女性鼻小面大者，主其人必爲職業婦女，終身難享夫福，必須靠自力謀生，現代社會具有此型鼻相的女性相當多。㈤女性鼻小面方者，主其人欠孝心，又丈夫常多災難，必須依靠自力謀生過活。㈥女性鼻子的大小與面龐比例相當者，此乃最符合相理標準的女性鼻子，主其人個性優良，溫柔賢淑，勤儉持家而又旺夫，同時夫妻感情彌堅，終身可享夫福，不必自力謀生，夫妻亦可白首偕老。綜上所述，難怪現代社會的女性就業率是如此之高，實因與女性鼻子的長相有關。同樣道理，古代社會的女性，一生足不出戶，終身依靠丈夫，只因古代社會根本沒有女性就業的機會，同時也根本不必就業，而有丈夫可以依靠，也與古代女性的鼻子長相有關。

第五項差異之點爲嘴巴：古代女性大多爲櫻桃小口，同時口形正而不偏又唇厚，現代女性的嘴巴大多較古代女性爲大爲寬爲薄，同時口型大多偏歪。按照人相學的說法，口爲「愛情宮」，亦爲是非禍福之門，飲食匯納之處，亦象徵其人

口才表達能力之優劣，以及個性之是否圓通或偏執。古代女性從小被要求溫柔賢淑，安詳澀默，因此在愛情的表達方面較爲保守，現代女性在愛情的表達上則較爲開放。又古代女性鮮少拋頭露面的機會，故根本不必重視口才的表達能力，現代女性從小就要學習與陌生人相處的方法，中學或大學畢業後，大多要走入社會就業，沒有口才的表達能力，焉能在工作上勝任愉快，是以那些女強人或女性公衆人物，莫不有一張既大又寬、開大合小符合相理標準的嘴巴，才能在複雜的人際關係中創造出揮灑自如的空間。但是，口雖不忌寬大，然而口形不宜歪斜不正或口唇過薄，否則象徵其人必伶牙俐齒，個性必偏執倔強，因此，其人之婚姻大多欠美滿。古代女性沒有離婚的原因，雖爲封建社會制度所使然，但與女性的櫻桃小口不無連帶關係。

第六項差異之點爲顴骨；古代女性之顴骨大多圓秀隱藏（即笑時有顴不笑時平滿之謂），象徵其個性不急不躁，待人處事圓通，能做賢妻良母。現代女性之顴骨則大多高聳或橫張，高聳的顴骨，象徵其人精力旺盛有男兒的性格，事實上現代女性如不精力旺盛焉能扮好家庭主婦兼職業婦女的雙重角色。不過，女性顴

骨過於高大者，象徵個性倔強，好走極端，有妻奪夫權牝鷄司晨的傾向，如眼睛再大者尤甚。顴骨橫張的女性，則個性既急又強，同時喜揷手丈夫的事，甚或行爲乖張，個性執拗，無理欺夫，又喜搬弄是非，如眉毛生的位置再高者尤甚。難怪現代女性不但在社會上與男性立於同等的競爭地位，同時在家庭中掌握經濟大權的也比男性爲多。但不可否認，顴骨高大橫張的女性，除非其丈夫容忍功夫到家，否則，家庭和樂氣氛難以維持，夫妻常因瑣事而起勃谿，如其他面相五官再有瑕疵者，走上離婚的道路在所難免。

第七項差異之點爲耳朵：古代女性耳朵之「耳廓」均鮮少外露，「親情溝」頗爲明顯，「耳溝」亦窄小（註：耳廓、親情溝、耳溝在耳朵上之正確位置，請參閱拙著《蕭湘相法》第六章耳相圖。）現代女性，尤以家境普通或單親家庭成長的女性，大多爲耳廓外露，親情溝不明，耳寬大，此種耳相，象徵其人自小就養成獨立而無依賴心的性向。古代女性則不然，自小跟隨在父母身邊，鮮少有獨自一人離開家庭或赴外地讀書就業的機會，同時亦鮮少有單親家庭情形發生，所以，大體言古代女性的耳朵較現代女性的耳朵爲佳。又古代女性的耳朵鮮少有「提耳

」，現代女性中的早發者，或女性公衆人物，例如演藝人員大多爲提耳。按照人相學的說法，提耳主名譽心強，學習快，可早發，但古代封建社會因重男輕女，女性根本欠缺學習的環境，也無早發的機會，所以古代女性也就沒有提耳了。

古代女性與現代女性在面相上有所差異的原因，並非由於「相由心生」「相逐心滅」的相理法則所肇致。因相由心生和相逐心滅的範疇，只限於後天部份的氣魄、精神、氣質、性格、鬚眉、膚髮、氣色、肉色、肥瘦、甲齒、聲音、紋痕、痣斑等十三項而已，絕對不可能促使先天部份的額頭變高變寬，眉毛變爲粗濃，眼睛變大變圓，鼻子變小，嘴巴變大變寬，顴骨變爲高聳橫張，耳朵變爲露廓，或耳溝變大。古代女性與現代女性面相有所差異的原因，乃在於古代女性與現代女性所處的社會環境和家庭環境不同所致。（尤以城市中的女性爲甚）。同時此種差異並非三年五載所能形成。乃經過數千百年，隨著各朝代各時期的政治制度，社會環境，和家庭倫理的漸次改變，慢慢遺傳演化而來。一如各種動物植物爲適應各種經緯度氣候之不同，或各種地理生存條件之不同，而在外形上出現不同的長相同一道理。

蕭湘居士增訂「相門精義下卷」

前　言

相門精義一書，分上下兩卷，上卷專論氣色，下卷則列舉各種相理格局，洋洋灑灑，至爲詳盡，當初作者羅山道人，的確費過整理工夫，否則，焉能將歷代相書所言之各種相理格局歸納成卷。只以書中述法而未述理，致遭人相學者批評其爲論述淺陋，不足爲訓。但筆者則認爲如要檢驗某人係大富大貴格？抑中富中貴格？抑小富小貴格？或是普通格？或是貧賤格？以及要檢驗某人有無刑父尅母格？有無刑妻尅子格？均可持此書按格局條目比對，而極爲方便。無論讀者對人相學已有研究，或是初學者，均頗爲實用。惟此書當時之時代背景與現今之時代背景有所不同，故各類相理格局之意義必須加以符合時代意義之詮釋。又此書未註明出版年月日，惟經人相學者推定乃清朝時期所編纂，距今已三四百年，其間

經多次抄寫排版重印，內容錯誤缺失及錯字別字頗多，筆者有鑑於此，本有意寫「相門精義釋義」一書，但限於篇幅過多而作罷，茲僅就下卷每一相理格局之相理意義加以詮釋，格局部份加以增添，條目部份加以增刪整理，缺失錯誤部份加以補正，錯字別字部份加以訂正，並增添適合現代社會所需要的相理格局若干項，俾使先賢之遺著更加完美無缺，讀者應用時更加方便。至於上卷氣色部份，筆者將在日後重編拙著《氣色大全》時加以引述。

秀才格（相當普通考試及格）

所謂秀才格，乃明、清兩代科舉制度之名詞，如以現今之考試制度言，相當於高中或高職畢業，再參加國家舉辦之普通（即丙等）考試及格而言。凡具有下列相理特徵一項者，主其人考運順利，可以普通考試及格，具有二項以上者加倍吉利。（註：秀才格以男相爲主女相可參照論斷）

凡大小功名必有點靈秀之氣，但異路功名眉有濁氣、或眼濁、或形格雜者不忌。若詩書中人自有一種清氣，但得兩眉彩無有不發。至若秀才功名雖小，亦必有

一件勝人，或眼有小靈，或眉輕清、或五官小就，或額有骨起。其不能發榜者，或兩顴低弱，或眉寒面大，或十指不秀，或城廓不完，美中不足其貴自小。

秀麗英華四者貴以眼爲主取其清先以眼清明有神爲貴

秀氣秀眼秀骨一點靈光一點貴　莊麗嚴麗俊麗一般敦厚一般人

英發異常可稱進士　華彩眉秀當入翰林

面大眉寒止秀才　耳白過面終有文名

睛清瞳人藏鼻樑透印堂任是三尖六削亦許小名揚

凡入學必然目秀氣闊

舉人格（相當高等考試及格）

所謂舉人格，乃明、清兩代科舉制度之名詞，如以現今之考試制度言，相當於大學或專科畢業，再參加國家舉辦之高等（即乙等）考試及格而言。凡具有下列相理特徵一項者，主其人考運順利，可以高等考試及格，具有二項以上者加倍吉利。（註：舉人格以男相爲主女相可參照論斷）

凡登科自應以眼清有神爲主但兩顴方潤城廓周圓無不發榜

凡面不拘長短大小若榜上人多顴大三停方正長短相均

凡登科不論眉疎散若眉佳更應忌顴低弱無威

進士翰林格（相當特等考試及格）

所謂進士翰林格，乃明、清兩代科舉制度之名詞，如以現今之考試制度言，相當於研究所畢業，擁有碩士博士學位，再參加國家舉辦之特等（即甲等）考試及格而言。凡具有下列相理特徵一項者，主其人考運順利，可以特等考試及格，具有二項以上者加倍吉利。（註：進士翰林格以男相爲主女相可參照論斷）

三停既均目有眞神可稱進士

進士不忌眉濃若輪苑兩眉拂翠及第兩度眉也

金馬玉堂低陷難入翰林（金馬玉堂即天倉）　近君王者不取眉太重

清貴閑雅寬厚軒爽皆入翰林　大家舉止微有羞態亦許翰林

目有守眞藏眞含眞迴眞者皆進士翰林　鳳目翠眉必至翰林

眉有異彩五岳俱配掌似硃砂唇紅齒白睛流動而閃光必翰林

額有奇骨睛有異光必大貴

額如覆肝如立壁神強氣壯鼻勢透印必至翰林

骨聳三條川字樣少年及第作公卿　　性巧靈動而不華秀止登進士

敦厚深重背如負物必作高官　　額頭成五指狀翰林及第

凡脚短身長必高官面無城廓難以牧民顴平而弱只是虛名地閣尖削休言晚福

大貴格

所謂大貴格，以現今國家官制而言，係指文官特任級官吏之省長或部長以上之官吏，或武官上將級以上之將領均屬之。凡具有下述各項相理特徵一項者，即符合大貴格之標準，具有二項以上者加分論斷。大貴中仍須細分爲大、中、小三級，例如一國之元首爲大貴中之大者，閣揆或相當閣揆之官吏及武職元帥級之將領，則爲大貴中之中者，部長或相當於部長之官吏或武職上將級之將領，則爲大貴中之小者。評斷標準請參閱拙著《蕭湘相法》上冊十二起骨分析表。（註：大

貴格女相不論女性只論富貴婦格）

鼻爲中央土星乃一面之主象王者之居爲天子者鼻必隆起而長有負荷一世之概

隆準龍顏劉裕至九重之貴

象龍形者貴爲天子鼻長面長齒長眉長恰似龍形

左股有七十二黑子漢高祖爲極貴　頭方額高貴爲天子

兩耳垂肩手長過膝劉先主中興　頂起額濶輔弼良臣

虎步龍行極貴　眼有定睛

日月角起伏犀貫頂一品侯王　虎頭燕頷將相公侯

鳳骨插天倉日月角起直插天　口大容拳

目有重瞳舜爲聖帝項羽爲霸王因項羽目露故不善終

鶴形龜息有三呂仙氣從耳出張飛從口出劉伯溫從脚出非仙即將相

舌至準頭　龍眉鳳目

額骨川字　眉尾拂天倉

大貴通天清最多孤鶴無子極清則孤　眉長居額中

耳高眉一寸永不受困貧　耳齊日角
翠眉入鬢位至宰相　口濶而方祿千鍾
齒白而圓不家食　上身如輔四肢如綿一品之貴
龍睛牛齒官至尚書　面白如銀睛黃如金封侯之品
馬齒鳳睛官居一品　手長於身身過於體配以佳骨定主封侯
羅紋滿身額有秀骨配以妙神不拜相即鼎甲
頭圓一尺面如滿月額骨五指背厚腰圓出將入相
行坐威強鐵面銀牙封侯之貴
聲如巨雷肉堅骨壯眼圓虎鬚侯爵之貴
長眉鳳目龍準大顴耳貼如無出將入相
三十六齒口大容拳五官朝拱精神異常宰相之位
頭額五寸長朝上者爲龍闕主宰相嚴闕老合此相
腰圓生七黑子背厚有長毫毛主有玉帶
身生如玉光如琉璃紅如火噴主爲國師宰輔

步濶三尺身大頭圓爲龍步虎頭主爲王侯
五官俱正五岳俱朝骨秀異常一品公侯
五露五反眼有夜光翠眉入鬢耳齊日角一品之職
頭長鼻長當門兩齒長眼長眉長加以異骨異神皆天子之相
附註：以上大貴格有破相者官即減等因破相即不符合大貴之相理標準

中貴格

所謂中貴格，以現今國家官制而言，係指文官簡任職（即十職等至十四職等）之官吏，及武官上校以上中將以下之軍官均屬之，凡具有下述相理特徵一項者，即符合中貴格之標準，具有二項以上者加分論斷。惟中貴格仍可細分爲大、中、小三級，評斷標準請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第一章十二起骨分析表。（註：中貴格女相不論女相只論富貴婦格）

鬚如鐵線　耳白過面　睛如點漆　上長下短　口如四字　三十六齒
面有城廓　聲清高亮　手足如玉　肩圓背厚　眉高耳高　神清氣足

舌上異紋　輔骨高起　龍吞虎吻　方口朱唇　口角朝天倉

目秀藏神當入翰林　雙秀目兩弓眉爲官清貴

頭圓足厚身正格正二三品職　身香肉滑皮潤血明清高品

音清語實舌紫唇硃食祿百石　背高肚大聲響眉高琴堂之職

睛大有神口大有稜鼻大有樑南面之貴　三停得正六府得均位至腰金

耳白過面當爲侍臣亦主翰林　額高三寸神稱于形可有威權

印堂開一寸輔骨起稜三四品職　眉直睛圓準正口方可作諫官

印濶口大眉橫父祖前程　額有川紋川骨耳珠朝口白手可至大貴

臍深一寸腰大四圍可鎮一方　臂長三尺可爲邊將

附註：以上中貴格不宜有破相有者官即減等

小貴格

所謂小貴格以現今國家官制而言，係指文官荐任職（即九職等以下六職等以上）之官吏，及武官中校以下少校以上之軍官均屬之。凡具有下述各項相理特徵

一項者，即符合小貴格之標準，具有二項以上者加分論斷。但小貴格仍可細分爲大、中、小三級，評斷標準請參閱拙著《蕭湘相法》上冊第一章十二起骨分析表。（註：小貴格女相不論女相只論富貴婦格）

天庭高聳　地閣方圓　小便如珠　大便方細　齒白長大　眉疎目秀　齒白唇紅

口如角弓　掌堂不陷　面方眼長　頭有角骨　面黑身白　面白身黃　面粗身細

脚短手長　身小聲大　耳白高提　行必左轉　耳高于眉

眉大額高細粟供奉之職　耳厚唇厚承差知印之官九品而止

腰圓不過提牌　眉濶印寬可爲都吏

唇紅齒厚可保前程　一身濁肉堅如鐵可求武職

骨肉得配可許異路功名　眼大睛黃眉散不過典吏

頭圓目清樑高首領之人　頭圓平眉粗壓眼典吏之貴

手粗脚厚腰圓硬可爲軍卒　體正身長腰方圓可爲巡檢

色暗生明倉官稅貨之人　頭圓平眉粗壓眼可爲文士

一面如朦驛馬三陽一潤佐貳衛門　陂池鵝鴨連金縷可稱文士

附註：以上小貴格不宜有破相有者官即減等

賤中貴格

所謂賤中貴格，乃濁中有清之謂，即先賢所謂之「一貴抵九賤」。亦即一看之下，其相貌雖不符合一般貴格之相理標準，但經仔細觀察，却濁中有清也。凡濁中有清之人，其休咎大多爲先苦後甜，在亂世中因偶然機會而發貴。凡具有下列相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：賤中貴格女相不論）

額小且方平　眼小有精神　鼻小樑柱平　耳小珠朝口　肚小垂下生　口小唇似珠

腰小且圓成　身小三停身　耳反仍貼腦　鼻仰山根足　眼露黑睛多　唇掀齒如玉

貴中賤格

所謂貴中賤格，乃清中有濁之謂，即先賢所謂之「一賤破九貴」。亦即一看之下，其相貌雖符合一般貴格之標準，但經仔細觀察，却清中有濁也。凡清中帶濁之人，其休咎大多爲富則夭，貧則壽，或大貴則凶，小貴則貧，或先正路後轉

異路。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：貴中賤格女相不論）

額廣尖卻頤　骨峻粗卻皮　髮黑濃且粗　胸凋背成坑　行正聲若嘶　背厚手如枝

耳厚鼻樑低　眼長皺破眉　氣清行步軟　腰厚行如屁　舌紅口如吹　唇方齒不齊

臥靜食淋漓　頭長腰折枝　語和神似癡　色明視東西　腳厚粗無紋　聲大如馬嘶

面白身粗黑　身大聲音稀　肉豐結卻喉　面短眼太長

貴格大略

所謂貴格大略，即不論大、中、小貴之人，均必須具備的相理特徵，凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：貴格大略女相不論女相只論富貴婦格）

骨細皮滑　眼睛神彩　翠眉貫目　準圓貫印　額有骨法　頭有角骨

上長下短　聲高響達　骨香神媚　氣宇軒昂　學堂不陷　囊如疊帶

口似含丹　耳白過面　立矮坐高　身如具字

眉目分明骨氣清眼如點漆主聰明學堂若無官職小縱有文章不顯名

黑子天中及陷紋居官不久病纏身

破額主無職破印主無權額低官不顯印陷也虛名

顴小顴尖清職士兩眉散薄小威權　眼露者居官不久

面有城廓方許州縣之職　舌上有兩條紅路主食祿

天師骨相主爲教諭　印豐顴潤可掌正印之官

貧賤大略

所謂貧賤大略，即貧賤之人，大都具備下述相理特徵，凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：貧賤大略男女同論）

唇厚耳薄　耳大唇薄　面小骨粗　手足乾枯　準缺尖細　神濁聲嘶

鼻大眼小　眼大唇小　頭小額窄　耳薄皮粗　口小肉緩　形俗神怯

腰折背薄　背陷成坑　乳細如針　顴削額窄　口尖臀擺　壽上懸針

年上點痣　鼻上勾紋　脚長肩縮　鼠食蛇行　鼻低無樑　齒露喉結

髮濃交眉　兩眉鎖印　口濶唇掀　氣濁聲嘶　滿面塵垢　腹上大下小

奸門青氣惡紋現學堂坑陷不成名　月孛尖低色更昏鼻中紅氣枉艱辛

氣太寒色若塵莫問名　不帶學堂不是賢莫將法竅亂相傳

名利難成獨恨天庭一削　齒白方爲君子儒分明小輩齒牙疏

氣來粗大何須苦去求名　唇紅齒白文章士

聲音急短不必窗前努力　左眼爲文星不宜傷破

兩眉陷山根低枉求名祿　面似塗膏名沐浴耳輪青黑不成名

額偏腦側更無鬚印唇俱薄皮捫鼓　眼大耳小學難成

男女頭尖終無成器

大富格

所謂大富格，以現今社會之財富生態而言，大富格應再分爲大、中、小三級。大富格之大者言，財產淨值應在新台幣臺仟億以上，大富格之中者言，財產淨值應在新台幣五佰億以上，大富格之小者言，財產淨值應在新台幣臺佰億以上，

並均以「蓋棺論定」爲準。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者休咎加分論斷（註：女相以富貴婦格爲準）。

耳大貼肉　珠厚朝口　鼻如截筒　鼻似懸膽　面黑身白　背聳三山

背濶胸平　腹大垂下　頭皮寬厚　面起重城　身正格正　精神異常

三停得配　聲如遠鐘　六府相均

中富格

所謂中富格，以現今社會財富生態而言，中富格應再區分爲大、中、小三級。中富格之大者言，財產淨值應接近新台幣壹佰億，中富格之中者言，財產淨值應在新台幣五十億元上下，中富格之小者言，財產淨值應在新台幣十億元以上。並均以「蓋棺論定」爲準。凡具有下列相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以富貴婦格爲準）

三停平等　五岳相朝　五長五短　五露俱全　眼如丹鳳　聲似鳴鐘

身細面粗　面如由字　背厚肩圓　皮滑腹垂　牛齒鵝行　舌吐滿口

瘦不露骨　眼有真光　肥不露肉

小富格

所謂小富格，以現今社會財富生態而言，小富格應再分大、中、小三級。小富格之大者，財產淨值應接近新台幣拾億元，小富格之中者，財產淨值應在新台幣伍億元上下，小富格之小者，財產淨值應在新台幣一億元以上。並均以「蓋棺論定」爲準。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷（註：女相以富貴婦格爲準）。

形厚神安　氣清聲揚　耳厚唇紅　面方耳厚　虎耳骨起

齒如榴子　掌如血紅　地庫豐滿　五官小就　齒如白玉

鼻有肉兩顴朝　面雖短四圍朝　耳雖反有珠

附註：以上大、中、小富格之財產淨值，以民國八十年之幣值爲準。

富格大略

所謂富格大略，即不論大、中、小富之人，均必須具備的相理特徵，凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以富貴婦格爲準）

形厚神安　氣清聲華　項大頤豐　眼明眉潤　唇紅耳厚　鼻齊面方

皮滑腹垂　牛齒鵝行　駝背面田　骨重皮寬　口方齒齊　齒如白玉

耳珠朝口　背厚腰圓　掌似硃紅

奴僕格

所謂奴僕格，此乃封建時代之用語，以現今社會生態而言，乃係指一生均在富宦之家幫傭之謂。如因一時落難而爲人幫傭，均不以奴僕格論，此種人亦絕不會有奴僕格的相理特徵。凡具備下述相理特徵一項者即驗，具有二項者休咎加分論斷。（註：女相以婢妾格爲準）

鼻短小面局促多爲僕　　耳小低反鼻頭昂仰

鬢尖低垂幼爲奴　　耳色塵污股肱無包

手足粗大手粗無紋　　指節一約二約

天庭低削骨頭粗　　口短唇掀

口如吹火似寒酸　　耳大無輪廓腹大臍下生

臍腹偏臍朝下　　睡中亂言嘴尖口陷口無角

面大鼻小　　指短掌長脚長骨粗

先富後貧格

所謂先富後貧格，不論其財富是因繼承祖業或業商而掙得，只要具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。又所謂先富者，應包括大富、中富、小富三級。（註：先富後貧格女相可參照論斷）

舌底横生梗老年貧苦困　　上停好下停削天倉豐地庫陷

面豐枕空老主貧困　　少年好中年敗兩耳乾枯聲不全

下部無臀早富晚貧　頭先過步初主富而晚景困窮

前相好而背負虧盧花無壽　當門齒缺晚年刑尅困滯

天倉高而地閣削晚景無糧　何知晚年主多災但看其人無下腮

額雖廣尖卻頤　額濶口如攝

色雖明坐如驚　喜容帶怒無痰常吐不收先富後貧

先貧後富格

所謂先貧後富格，其財富當然非繼承祖業而來，而係完全憑自己因投資創業而掙得，其人是大富、中富、小富，尚須配觀前述之大富格、中富格、小富格之相理特徵。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：先貧後富格女相可參照論斷）

欲識始貧終富者滿面塵埃骨法成

地閣朝天旺晚年邊城不佐也無錢地庫須配天倉也

口大面方鬚清硬地閣方圓旺晚年

脚有肚皮色潤耳有珠口有稜地庫豐先貧後富
山根斷折早虛花祖業飄零足破家若得口方橫四字晚來亦許享榮華
少年發達神氣色老看血色共頭皮
若頭皮紅潤眼神清鬚眉潤耳珠垂晚景亨通

貧難格

所謂貧難格與貧賤格有所不同，貧賤格之人，雖一生貧賤，但尚不致遭遇災難，貧難格乃一生既貧窮又遭受災難之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：貧難格男女同論）

星辰失陷部位偏虧無隔宿之糧五官不正有終身之苦
額偏額削頭垂鼻仰神枯口似吹　鼻小終身不富貴縱有神骨亦不長
面如水洗面似塵灰　兩耳生塵兩耳開花
兩耳尖反低暗無珠　口撮如吹火貧賤得人嫌
頭小脚長貧走四方　三陰三陽枯暗田園莫保

天倉高而地閣削晚景無糧　唇破而陷或唇薄而掀少謙和多貧難

齒上尖下潤色無光澤　腹近上臍近下胸高不平

指節粗大指一二約　脚長枯薄脚底無紋

人中無鬚不得子力　脚背無肉何曾剩得一錢

耳反無輪耳尖低小少年貧且夭　耳孔太窄貧無一錢

鼻短耳低出身艱苦　手足無紋愚而且貧

頭小爲一極不得上天力　眉枯額窄

鼻有三凹　三尖六削

眉上橫紋　唇上無鬚

少年發達格

所謂少年發達格（即青年發達），在過去封建社會以十八歲至二十五歲爲界限，並以是否獲得功名爲標準。以目前之社會生態言，應以二十歲至三十歲爲界限，同時不以是否獲得功名爲標準。例如一般庶民在三十歲前考取甲等特考，被

任命爲簡任級以上官吏，即爲少年發達。一般庶民在三十歲前當選民選縣長以上官吏，當選中央級民意代表，在科技學術界獲得崇高地位，或在事業上賺進相當於新台幣數億元之財富，均算是少年發達。凡青年人具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以富貴婦格爲準）

二十前看頂腦平伏而起天倉豐額骨突耳高提眉有彩早發

一歲至七歲左耳管運八歲至十四歲右耳管運但有缺崩反薄痣斑主幼時多疾厄損傷

凡少年發達頂平倉豐或日角月角天庭骨隆起主三十前發

中正管廿五前運低陷者不早發

印堂管三十前運低陷紋破懸針主早年虛花運

佐串骨如卵起二十五前發印堂豐起三十前發

火局透木鳶肩者早發

耳肉如瑩少年貴貼腦高提永不貧

眉彩神清面無垢鼻圓透印定早發

額方面潤初主榮華額角圓聳聲價早重

顴濶平無紋發達早超群

天庭高聳早登榮運待印堂明

輔骨隆起高繞三九即居官位

準上朝耳珠朝口鼻樑貫印天倉豐得眉彩者更早發

日月角骨聯起如卵橫生定主早發

中年發達格

所謂中年發達格，應以面相三停之年齡爲標準，即三十一歲至五十歲謂之爲中年，亦即三十歲以前很不得意，三十一歲生日後，時來運轉，無論考取甲等特考被任命爲簡任級以上官吏，或當選縣長以上官吏，或當選中央級民意代表，或在科技學術界獲得崇高地位，或在事業上賺進相當於新台幣數億元之財富，均算是中年發達。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以富貴婦格爲準）

三十後眉目管運宜清秀四十至五十顴鼻管運宜準豐顴濶眉散者青年財難聚法令破

蘭台中年財難聚倉庫削陷一生財難聚
獨顴無面中年破敗無成天倉地庫俱削兩顴獨高作孤刑
耳鼻齊豐壯歲榮華定取
正面骨閣衆陳貫朽兩顴方潤也
眉清目秀中年發凡人得眉彩必眉運發得眼佳必眼運發
兩顴高起不露骨發在四十七
面大顴豐聰豐錢財廣積

晚年發達格

所謂晚年發達格，係指五十一歲開始到死亡爲止的這段時間，能成就一番事業之謂，例如過去從未做過官，但晚年入仕，担任政務官，或當選縣長以上官吏，或當選中央級民意代表，或晚年業商大發其財，或在科技學術界，或異路行業獲得崇高地位，均謂之晚年發達。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以富貴婦格爲準）

五十後人中水星地閣管運鬚宜清潤口宜方濶唇厚皮寬虎耳骨起面起重城庫横滿耳

有垂珠晚運亨通

因甚功名較晚筋骨傷高　　鬚清疎硬要有力五十利名益

地閣方圓晚景榮華定取　　地庫光潤晚景愈好而得安閑

末年出仕皆由地閣寬隆　　顴頤頰口要有情晚運最分明

地閣朝天旺晚年邊城不佐也無錢　　老看血氣共頭皮黄明發達時

蹇滯格

所謂蹇滯格，即其人一生之中，如就業則連年工作不順求謀不遂；如業商則勞多獲少波折重重；一生之經濟情形則常處於虛花狀態之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以貧賤婦格爲準）

額窄眉枯破財連連　　眉尾開叉運必蹇　　食多哽咽幼歲多災

髮亂氣臭逆遭常有　　眉觸聲嘶福不全　　頭偏多蹇滯頭小定飄蓬

眉稀耳枯困苦中途　　鬚分燕尾多蹇滯

眉骨稜起　懸針破印　眉濃壓目

舌斷如掘　鬚眉乾枯　瘦露筋骨

發達格

所謂發達格，即先天之相格好，後天（目前）之氣色也好，主其人如担任公職則官運亨通，如經營商業則財星高照。凡具有下述氣色特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以富貴婦格爲準）

氣色雖好唇白亦不應色雖開而氣先怯也

年壽有一點黃明是年必有一件喜應　印堂光明如鏡名利應在眼前

準頭明亮透印堂發達必應　名成利遂三台宮俱有黃光

準頭黃亮透天庭士子必得大魁　印上黃明應得祿滿面黃光財祿立至

眼若含星成名有日　凡大小功名滿面純清即發

眉生秀彩發越必早

年壽四時黃財帛喜非常鼻柱拖黃錢財橫發

易聚易散格

易聚易散格與反覆成敗格有不同之點，前者泛指金錢而言，後者泛指事業而言，前者未曾賺過大錢，後者曾一度或多次賺過大錢，前者有聰明而少智慧，後者有智慧而少聰明，兩者共同之點均爲個性太過即興。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相可參照論斷）

有財不聚無他事只因倉庫有長鎗鼻孔出一長毛爲長鎗也

眉散財難聚鼻仰財易空　　坐立搖足財易散口常歎氣主多蹇

鼻大無肉灶門開兩顴低小不住財　　掌雖潤鼻若缺財去財來

鼻瘦面肥半世錢財多耗散　　法令破蘭台一生不聚財

井灶薄而能動一生休望聚財　　脚背無肉何曾剩得一錢

山根斷折運多虛祖業妻兒恐不如

反覆成敗格

反覆成敗格，即一生事業多成多敗之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相可參照論斷）

年壽有一紋一痕或一陷一凸一缺主成敗一次多者屢次

額廣眼陷或顴朝鼻而眉壓目或顴低而眼秀或顴削頷豐均主成敗

印堂準頭地閣爲三主破缺者主成敗（蕭湘居士曾印証數千人無不應驗）

享祖父產業格

所謂享祖父產業格，即可得祖父及父親之遺產之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：享祖父產業格男女同論）

山根爲祖父根基要不傾陷不尖削不紋不痕不痣不破方許全享祖業否則必見虧損

印堂爲父業頂腦爲祖業後枕爲高祖基業此數處佳宜有骨起有輔弼骨起主歷代富貴

山根低陷祖業虛花

印上無紋日角起骨天倉不陷鼻連印堂享祖父基業

行坐端正五官俱配六府相均頂平印濶父業豐隆

額窄天倉低難得父母力

耳反無輪額紋橫亂山根斷折祖業全無

慳吝格

所謂慳吝格，即貪多而不施捨，亦即所謂守財奴之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：慳吝格男女同論）

鼻竅太窄慳吝難容　　土星齊正竅門小五岳朝歸亦聚財

眉首尾不散不妄耗資財　　耳門窄小鼻竅小縱然慳吝亦貪多

艱苦出身格

所謂艱苦出身格，即出身貧苦家庭，幼少年曾經歷過艱難生活之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項者以上者加分論斷。（註：艱苦出身格男女

同論）

骨格精神額紋多手粗脚大主奔波　眉目清長骨格成額紋雜亂少無名

額窄倉陷耳生低更兼反薄父早歸　眉目清長旺中年天庭帶削早迍邅

額上橫紋少年艱苦木帶微金斷磨成器

身骨清便兩目有神金帶微火鍊就成名

孤刑格

所謂孤刑格，即其人不但刑剋父母，亦刑剋妻子兒女，或其人一生均未結婚生育，或其人雖有結婚生育，因故與妻子兒女隔絕，到老仍然孤獨一人，死時無親人送終之謂。凡男性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。（註：女相以孤婦格爲準）

眉稜骨起　面無和氣　眼下無肉　眉頭常蹙　眉骨粗露　額骨孤高

鼻樑尖薄　額尖捫鼓　耳反口吹　雜痕破額　丹池骨現　火形尖赤

孤峰獨聳　喉音焦細　鼻大舌小　額削胸高　星辰不拱　懸針破印

面大鼻小　眼下荔色　男身女聲　齒露結喉損父娘　眼下直紋損兒女

齒亂唇掀性不和　倉庫低陷顴骨獨高　孤鼻孤顴孤額主孤刑

口唇皮縐一世孤單　口角低垂常惹人嫌　冬天出汗主孤貧

刑父格

所謂刑父格，即從被觀相者的頭相、面相、體相、手相、足相和紋痕、痣斑等相理特徵，可以看出他父親的壽命不長，或是與父親少緣，或是在他幼少年的時候父親災厄生病，父親事業失敗，父親官非變故，或是自身在幼少年的時候離別父親遠走他鄉均屬之。亦可以說從被觀相者的相理特徵，可以看出他父親的健康、智慧、個性有或多或少的不良徵候。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：刑父格男女同論）

左掌橫斷　左髮生低　日角偏陷　日角紋痕　日角黑子　頂毛兩旋

少年白髮　左眼睛小　食指破缺　左眉生旋　左耳反缺　結喉露齒

左地庫削　口偏生左　上唇過下　左耳低生　法令生痣　天中黑子

左手六指　左眉間斷　左眉生低　鼻歪偏左　左顴骨露

額紋三畫曲繞　髮脚垂尖射日角

刑母格

所謂刑母格，即從被觀相者的頭相、面相、體相、手相、足相和紋痕、痣斑等相理特徵，可以看出他母親的壽命不長，或是與母親少緣，或是他幼少年時候母親災厄生病，母親事業失敗，母親官非變故，或是自身在幼少年時候離別母親遠走他鄉均屬之。亦可以說從被觀相者的相理特徵，可以看出他母親的健康、智慧、個性方面有或多或少的不良徵候。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：刑母格男女同論）

右掌橫斷　右髮生低　月角紋破　月角黑點　月角低陷　右耳低陷

右地庫削　口偏生右　額角寒毛　右眼細小　鼻偏生右　右耳反缺

右眉生低　右眉間斷　右顴骨露　中指破缺　下唇過上

身肥陰氣重或眉重　右法令生黑子痣斑

刑妻格

所謂刑妻格，即從被觀相者的頭相、面相、體相、手相、足相和紋痕、痣斑等相理特徵，可以看出他和他的妻子作內分泌交換及電質素交換時，不利於他妻子的健康，或促使他妻子災厄短壽，事業失敗，精神痛苦，或是與妻子少緣少情，聚少離多，甚至離異，或是與妻子一別多年不見，都謂之爲刑妻。凡男性有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以刑夫格謀夫格爲準）

印堂黑痣妻子隔角　　山根痣斑痘痕三次作新郎

眼尾斜紋妻防惡死（或離異）　　山根短橫紋一紋一妻

魚尾黑痣夫妻生離　　眉毛生入眼（即眉壓眼）

懸針破印刑妻位　　眼尾魚尾黑暗白枯

凌雲黑子必刑妻　　鬢重眉粗鬢硬赤

眉分燕尾侵妻位　　顴骨與眼爭（即顴骨過於上生）

掌上兌宮短紋多　獨顴獨顙孤峰獨聳

口歪偏左　魚尾亂紋　印堂破陷　山根斷折　眉中有痣　結喉露齒

鼻樑劍脊　鼻樑露骨　眉重壓目　眼尾叉紋　左眼細小　左眼尾陷

山根氣促　年壽起節　天倉破陷

刑妾格

刑妾之相理原因，與刑妻之相理原因相同。因夫妻關係或準夫妻關係之內涵，不外肉體關係和精神關係兩方面，肉體關係即會發生彼此內分泌及電質素交換現象，精神關係即彼此相處在個性方面是否和合的問題。如一方之內分泌及電質素不良，或一方之個性不良，即會刑尅他方。凡男性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以刑夫格謀夫格為準）

右眼尾看妾宮左眼尾看妻宮氣色枯暗或黑或白俱有損

右眼尾斜紋破或口偏右或色赤其餘與刑妻同看

刑子格

所謂刑子格，即從被觀相者的頭相、面相、體相、手相、足相和紋痕、痣斑等相理特徵，可以看出他不能生育男兒，或可以看出他給他子女的遺傳不良，促使他子女身心健康不良，智慧個性不良，甚或短壽。其他如子女災厄，子女工作不順，子女事業不順均屬之。又父子（女）間少緣少情，或與子女常常意見相左亦均屬之。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。（註：刑子格女相可參照論斷）

陽上無毛	眼底成坑	肉滑如綿	血不華色	蛇皮蛇眼	陽毛逆生
一身無毛	骨冷精寒	乳頭朝下	淚堂深陷	眼下紋痕	眼下黑子
乳頭有破	人中平滿	人中如無	口如吹火	人中紋痕	人中黑色
鼻樑露骨	眉目帶赤	人中亂紋	眼下井紋	眼下無肉	眼下蕩色
眼下盡肉	面似橘皮	人中竪紋	人中側斜	鼻似界方	陽囊無紋
口唇皮鵜	眼下焦暗	氣弱色沉	眼睛下白	乳臍俱破	山根斷折

鬚分燕尾　面若三顴　虎狼之聲　掌上震宮低陷短紋多

子孫不得力格

所謂子孫不得力格，即一生到老不能享受兒孫之福之謂。其原因頗多，或因得子甚遲之故，或因子孫不肖之故，或因子孫遠走他鄉之故，或因自己個性孤僻不願與子女同住接受子孫奉養等均屬之。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以婦孤刑格爲準）

腳後無跟　兩腳乾枯　頭皮乾枯　地閣枯削　眼睛下白

上唇無鬚難得子力　人中無鬚難得子力　地閣偏陷晚景無糧

子宮皮縐紋朝上栽逆終須犯　鬚逆生有子不孝　陽毛逆生有子不賢

皮衰弱血不旺臥蠶低乳朝下不得子力

妻遲子晚格

所謂妻遲子晚格，即男性娶妻亦遲生子也晚之謂。古之農業社會，男性年滿

二十二歲，女性年滿二十歲而尚未結婚者即謂之遲婚，但以現今社會生態而言，男性年滿三十歲未婚者始以遲婚論。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。（註：女相以刑夫格及婦孤格論斷）

印堂太窄妻遲子晚　眼帶桃花也知兒晚　乳頭白垂子嗣必難

橫紋額上　山根低折　魚尾偏枯

人中平滿　山根尖小

絕嗣格

所謂絕嗣格，即其人之生殖系統有不能治癒的先天性隱疾，因而不能生育子嗣之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。

人中豎紋主養他人之子　人中橫紋至老絕嗣　人中紋破鬚密鎖人中

鬍鬚鎖喉　眉分八字垂好似羅漢形　眼下盡肉黑暗焦

眼下荔色亂紋穿　眼下無肉深陷乾枯　眼下豎紋交加紋

聲啞失音　人中似無　口唇皮縮面如鍾馗似羅漢佛相

兄弟得力格

所謂兄弟得力格，即兄弟間感情良好，事業上能得到兄弟的幫助之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：兄弟得力格男女同論）

羅計橫行兄弟多衆　　眉長過目兄弟必多　　眉秀而疏枝幹自然端正

眉長清彎主兄弟榮昌　　眉有重彩昆仲競秀

眉秀而長若首尾清楚不散不亂不破不缺主和好得力

兄弟不得力格

所謂兄弟不得力格，即兄弟間感情不融洽，兄弟之健康、智慧、個性及學識才能亦欠佳，對自己事業上不能有所幫助之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。（註：兄弟不得力格男女同論）

山根斷折兄弟不睦　　眉尾逆生仇兄賊弟　　眉尾間斷兄弟各居

眉青主生黑白主亡　眉暗無光兄弟不明　眉頭開向山根主妨兄弟
山根長黑兄弟不明　眉散粗濁兄弟不睦　眉與目齊兄弟二三
眉長於目兄弟五六　眉短不過目多是孤獨縱有三兩不是同腹
眉短而粗　眉毛散亂　紋痕破眉　兩眉指印

附註：以目前社會生態而言，國人均實施家庭計劃，講究計劃生育，如以眉形論兄弟之多寡已不應驗，讀者不可不察。

奴僕得力格

所謂奴僕得力格，即所僱用之下屬、侍役等，既幹練有爲又忠心耿耿之謂。

凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：下述相理特徵中，同時言及奴僕得力，和奴僕不得力，請讀者注意分辨之。女相參照論斷。）

重頤豐頷奴僕成群　紋交宮陷定有損傷
地庫平滿奴僕自至　承漿不陷有來因（奴僕得力）
法令紋現呼喝有權　奴宮光澤侍從得力

地閣尖斜受恩反怨(即奴僕不得力)　　紋沖法令暗裏損傷

口不方頷不豐侍從不力　　法令不現顴垂不閑不從使令

奴僕昏暗家有死亡(指奴僕或晚輩死亡)　　赤燥生於地閣口舌紛爭

奴婢宮中生黑子(象徵奴僕不得力)　　奸門青白達外陽婢妾逃走

亥宮起白點恐遭奴婢害

法令青主傷白主死黃主旺豐主多赤主口舌

妻妾不得力格

所謂妻妾不得力格，即男性之配偶對丈夫之事業不能有所幫助，甚或有所妨礙損傷之謂。凡男性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。

招妻破敗只因井灶兩空虛　　奸門起雜色與娼妓爲婚

娶婦傷悲都爲奸門容一指　　善人惡眼妻奴亦可成殃

左奸黑右眉高妾擴妻位　　眉壓眼頤侵顴夫綱不振

眉角亂紋入奸門妻妾口舌紛爭
印上隱紋妻不順
一顴低一顴高
一眼大一眼小妻妾不睦
左眼尾焦暗
鼻生斑點招妻喪命亡家
外明內暗妻強妾弱外暗內明妻弱妾強
奸門青色大不祥六旬中忌女人殃
魚尾若有青紋現妻有私情夫不見

奸門豎紋侵眉角內變防妻作
鼻樑起節室分離
顴上赤年壽紅與妻爭競
左眼小知君怕婦
鬚拂右妻弄大權
奸門青暗妻多疾
何知人家妻妾淫奸門黃色眉如金
奴僕紋朝上妻必定與奴僕共淫之

招賢美妻妾格

所謂招賢美妻妾格，即男性所娶之妻妾既賢慧又美麗，亦即所娶之妻妾既有色相美，亦符合相理美的要求標準之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

顴骨插天倉因妻得祿　　脣色白艷招美妾嬌妻

魚尾紅潤定配二佳人　　眉毛細起主得陰人財帛

奸門光潤明如鏡無紋無痣禍不侵　　準圓貫印眉生彩必主美妻且是賢能

兩眼長細眉清疎山根圓足美妻多

魚尾雜紋斑點深陷黑暗焦赤斷非良配

妻妾宮豐滿不陷光潤紅黃娶妻自然興家

子貴格

所謂子貴格，即所生之子女，能在官場或商場或異路行業上有所成就之謂，並非專指「當官」而言。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：子貴格女相可參照論斷，另加論旺夫益子格相理）

臍內生痣　面起重城　陰頭有痣　乳頭圓硬　背厚腹垂　臥蠶高明

枕骨雙峰　臍深納李　乳頭黑子　腰圓豐潤　皮肉血潤　陰隲紋現

項後豐起　神清齒白　淚堂光明　耳有黑子　耳白如玉

乳黑乳紅有一條毛或三條毛獨長　　鬚潤有一條獨長主一子貴

邊地豐起地閣朝晚有成家子嗣　　目秀有含眞父子皆貴

女人天倉生痣主生四子　　眼下陰隲紋兩條主得貴子

三陽紅潤骨肉發迹

子女多少辨格

所謂子女多少辨格，即從面相觀察其人能生育子女幾人之謂，但現今社會提倡家庭計劃，已不能正確斷出生育子女之人數，是以先賢所列舉之各項相格特徵，只可斷出其人所生子女爲男多，抑或女多而已。凡男性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，加分論斷。（註：子女多少辨格，以男相爲準，女相參照而已）

人中雙黑子有子必孖生

唇多紋理子多無比又主子賢

人中偏左先生男偏右先生女（本條經筆者印証有部分人不驗）

乳頭破者子虛花
左顴潤無紋痣明淨皮寬主多男以濶窄定多少
乳頭方大者多男乳黑而健大者多男
左乳大右乳小子多於女右乳大左乳小主多女
人中爲子女路先取明朗有子平滿子難上窄下濶子易上濶下窄子難
淚堂分辨受子女多少皮寬豐滿子多顴潤無紋痣子多易養顴尖皮急或紋直破或起羅
　紋或起焦黑或痣點皆主受子甚難
耳珠內起碎珠一珠一子二珠三子三珠五子
人中上有黑痣多子下有黑痣多女當中生痣主子難養

幼失雙親格

所謂幼失雙親格，即從被觀相者之面部相理特徵，可以看出自小即父母雙亡之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：幼失雙親格男女同論）

齒露鼻仰耳反而低　髮脚尖垂　額窄髮低　兩角毛旋　眉毛旋螺

眼陷眉交金木相尅　少年白髮　少年髮黃　頭偏額削

額紋早現法令紋早現不哭似哭不淚似淚　眼露髮黃兼耳反少年總不利雙親

破家格

所謂破家格與白手興家格之意義正好相反，乃其人將先人遺留之產業全數敗光之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：破家格以男相爲準，女相可參照論斷）

眼頭破缺　承漿痣破　山根低陷　鼻樑劍脊　鼻成三凹　耳黑開花

耳薄如紙　天倉低陷　地閣尖斜　面如水洗　面白塗膏　耳薄生塵

四庫偏虧　口尖如吹　面皮光滑　面薄如紙　股肱無包　三尖三露

男面似女　懸壁黑子　耳上亂紋　年壽亂紋　赤黑侵睛　五官不正

頭先過步　坐立不端　鼻露節骨　五官失陷　眼紅眼赤　頭側面歪

白手興家格

所謂白手興家格，係指其人成家立業完全憑自己一己之力量，而未曾接受過家人之援助，或享用祖父父親之遺產之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：白手興家格以男相爲準，女相可參照論斷）

鼻如懸胆白手興家　魚尾直上天倉白手大富　顴明印潤能守能創
左肩高右肩低行右轉　耳高提顴方潤幹事英明　山根三橫紋齊整必主興創
掌有異紋乾宮起紋至離　掌有印紋可掌大權　地閣豐肥朝天貴爲鳳閣
虎耳骨起主得大橫財
東西二岳朝中岳有威權亦興家若得地庫來相應縱敎晚歲亦榮華

得貴人力格

所謂得貴人力格所指之貴人，並非專指達官富賈而言，乃是指工作事業上或精神物質上或人際關係上能予吾人有所幫助之人，不論其身份地位均可謂之爲貴

人，如其人有得貴人力格之相理特徵，往往能在緊要關頭獲得貴人之協助而獲得成功。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：得貴人力格以男相爲準，女相可參照論斷）

驛馬光潤　眉秀如畫　眉如新月　色白如銀　驛馬生骨

眉高耳高親近高人到老　印濶樑高結交天下賢豪　耳白者終有名望

倉庫平達四海交遊　耳高於眉出入宮門　滿面福氣自得人助

勞碌格

所謂勞碌格，即一生奔波不停，但多勞少獲之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：勞碌格以男相爲準女相可參照論斷）

額紋起鎖年少奔波　木遇金多一世奔波　魚尾紋多半生勞碌

準頭常赤作事虛勞　脚長身短一生奔走不停　筋骨粗露奔走到老

脚長耳薄奔走途中　肉薄筋浮乳小心裏多憂　眼長眉短骨頭粗終身勞苦

兩眼昏沉　皮薄捫鼓　鼻薄無肉　孤峰獨聳　輔骨露筋　行步跳躍

人大骨粗　人小掌大　人中無鬚　脚背無肉　身長手短　耳暗焦枯

疾言口擺　飲食淋落　手脚粗大　脚長枯薄　面大鼻小　頭先過步

憂苦格

所謂憂苦格，即常多憂疑愁思，患得患失，庸人自擾，煩惱終日之謂。有此種相格之人，無論其人之成就大小，必定患有神經過敏之症候，同時個性亦不良。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：憂苦格男女同論）

眉頭常鎖　眼尾紋多　不哭似哭　喜時帶愁　印上川紋　眼帶火氣

不淚如淚　額上橫紋　眼尾青黑凝結主遠慮深憂在皮外者眼前之憂

手背浮筋露骨身心難得安閑　眼胞青暗少睡多憂　腕骨高起一世辛勤

心樂身逸手足細膩筋骨不露　面上筋若蚓蟠少閑多憂

心逸身勞眉眼不秀骨皮俱粗

日日勞神只爲浮筋露骨時時費力皆因血暗皮粗

清閒格

所謂清閒格，即一生勞少獲多，從來不爲衣、食、住、行而發愁，從未有過貧苦艱難的生活經驗之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：清閒格男女同論）

手足細膩　面皮滑澤　眉清疎散　骨格清雅

神清氣和　手軟如綿　生相若仙　毛髮疎秀

快樂格

所謂快樂格，即其人一生災禍不侵，身心兩健，既不愁衣食，又不愁事業，乃天生福厚型人物之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：快樂格以男相爲準，女相參照論斷）

眉生兩角一生快樂無窮　紅黃滿面富貴稱心　神光盈面富貴稱心

驛馬高明邊地淨印堂平正六陽光疾厄再無加暗點一生福壽永綿長

山根疾厄起平平一世無災禍不生

忠孝格

所謂忠孝格，即其人有忠於國家，忠於民族，忠於團體，忠於事業工作，忠於長上朋友付託，忠於家庭婚姻責任，忠於自己的人生觀和意志信仰，同時具有孝順父母友愛兄弟之美德之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：忠孝格以男相爲準女相可參照論斷）

脣齊脣厚　準上有肉　五岳相朝　顴闊土正

口角上朝　口方有稜　眼秀澄清　鬚眉秀發

顴高準大忠直之臣　視正神清純良之輩

鬚白脣紅忠心報國　面方準正直性居官

當門兩齒內學堂鼻大面豐信有常　齒白方爲君子儒分明小輩齒牙疎

心善三陽光點點脾安鼻準見黃明

胆識格

所謂胆識格，係指眼光遠大，思慮縝密，萬事能洞察先機，同時胆大心細，敢作敢爲，具有此種相格之人，如面相爲「正路格」者，必爲政商領袖人物，面相爲「異路格」者，亦必爲時代之俊傑。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：胆識格女相不論）

胸中有痣　　掌中生痣　　乳頭健大　　掌心田字印

星辰朝拱事有成顴方印濶操大柄　　地庫骨開準頭起眼神端定有威胆

胸有一二毛智量世間襃胸上毛多則性剛躁

度量格

所謂度量格，係指具有不計前嫌，不公報私仇，有包容之雅量，不嫉妒他人陞官發財，平日爲人處事能設身處地爲他人設想，不佔他人便宜，並能與他人和睦相處，有與人爲善的寬大心胸之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二

項以上者加分論斷。（註：度量格以男相爲準女相參照論斷）

鼻廣大而微露福量能容　上唇下唇紋理掩人過惡
部位圓滿　印堂開濶　胸中寬大　眼下黃明　地閣朝天
眉如新月　眉濶眉高　語不見齒　口有稜角　耳珠朝口

溫柔格

所謂溫柔格，應係專指女相而言，因爲男性應有度量，女性應有溫柔，乃天經地義之事。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：溫柔格以女相爲準男相參照論斷）

眉毛彎垂　準頭豐大　顴不突露　髮眉清軟　手足細膩

守愼格

所謂守愼格，即謹愼守成之謂。有此相格之人，雖開創力不足，但能守成守財，守規守矩，亦屬善事。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加

分論斷。（註：守愼格男女同論）

人中端正　脣厚耳朝　齒白齊密　鼻不露竅　眉不散亂

行坐端重　語言不泛　目不斜視　五星朝正　面有城廓

巧技格

所謂巧技格，係指其人具有科技藝術頭腦，或有異路才華，甚至有發明新事物能力之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：巧技格男女同論）

眼大端定藝業成家　掌心有六花紋必成一藝

眉毛纖細重重技藝　額廣鼻長技藝非常

天醫骨現可作名醫（此骨在邊城上方之髮際內）

智慧格

所謂智慧格，非指其人具有一般性的聰明靈敏反應快速之謂，而係指其人具

有大智慧而言。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：智慧格男女同論）

易醒易睡　毛髮細秀　耳輪黑子　漆面銀牙
眼兒帶秀心中巧不讀詩書也可人　皮肉細滑指甲尖耳有輪廓主聰明
骨格清雅眉疎秀兩耳高提有善人　眼頭似鈎曲經營智足
眉曲彎彎多學識　指節三約大智慧

愚蠢格

所謂愚蠢格，即不聰明靈敏之謂。其人腦組織之遺傳必定不良，腦細胞數量必少，因此，思路閉塞，反應必慢，手腦不能併用，一生事業少成。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：愚蠢格男女同論）

神昏昧暗　易睡難醒　眉濃壓眼　髮脚低生
指節一約　掌上無紋　骨皮俱粗　氣粗骨濁

慵懶格

所謂慵懶格，即意志消沉，工作意願不高，終日好吃懶做，好逸惡勞，依賴心重，欠缺上進心和自信心之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：慵懶格男女同論）

面皮橫粗　眉尾暗垂　眉粗壓眼　耳前暗昧　髮生低下　舌低而大
面歪顴弱　兩眉散亂　對人言視地

散蕩格

所謂散蕩格，即不求上進，喜遊手好閒，嚴重者，則有酗酒吸毒或賭博嫖妓之惡習。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：散蕩格以男相爲準女相不論）

赤氣蓋眼　鼻露骨脊　眉尾散亂　滿面浮光　滿面滑艷　面無城廓
三尖六削　耳反無輪　山根無肉　上短下長　鼻仰朝天　語言多泛

氣色塵煙　兩耳開花　身長項長　面皮捫鼓

急烈格

所謂急烈格，即生性急躁剛烈，容易發怒，常與人發生言語或肢體衝突之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：急烈格以男相爲準女相參照論斷）

眉直鬚直並主性剛　眉頭豎毛一撮者性剛　眉稜骨起性勇心強

鼻露骨節性急難容　兩顴尖突淚堂皮急　眉尾旋螺眉尾揷天

胸有稜角露出主狂躁胸骨尖露喜抱不平

兇暴格

所謂兇暴格，即生性蠻橫逞強，動輒暴力相向，同時手段兇殘，有嗜殺喜鬥天性之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：兇暴格以男相爲準女相參照論斷）

頭偏唇翹　面有三顴　鼻骨橫起　眉毛逆生　頭尖項大

當門齒落　睛突性凶　眉豎眼豎　骨粗棵露　羊目口尖

面黑面赤　腦後見腮　面色青藍　頭有反骨

眼內赤絲赤點　眼有赤砂人性險惡　眉稜骨起性好勇爲非

面肉橫生性必凶　上視多傲勿與交遊

眼睛暴出惡姻緣自主家時定賣田　準頭尖攊西東險惡深沉性不容

虛僞狡詐格

所謂虛僞狡詐格，即說話虛假，爲人僞善，處事狡猾，善於詐騙之謂。凡具有以下相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：虛僞狡詐格以男相爲準女相參照論斷）

舌出如蛇　眼有三角　眉中間斷　斜視不正　眉多曲折　鼻小無肉

鼻如鷹嘴　口濶舌尖　眼常偷視　行步低頭　怒時反笑　鼻尖朝右

舌上黑子多小虛小實　舌大口小言不了了　鬼牙尖露詭譎奸貪

人中屈曲必無信　鼻曲而擺左擺右其人必奸　視上顧下冷笑無情
唇尖不正語言無定　鼻頭尖薄奸詐孤貧　唇薄嘴尖愛說是非不了
口角垂下奸詐便宜　青藍滿面好陰謀　齒疏尖露多詭計
唇厚舌尖言語亂　舌尖唇薄更輕浮鼻尖毛出齒尖更疏

偷盜格

所謂偷盜格，即天生有偷竊習性，或天生有強盜心態之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：偷盜格以男相爲準女相參照論斷）

眼小無弦雞睛多好盜　掌上坎宮三角紋主好盜
偷視恍惚神光露　滿面塵污眼淚浮光
眉重粗濁顴削枯低頭試步眼斜窺　神如驚色如垢準尖地削主下流
眼疾視不轉睛見物直如奪物者主作賊　羊目四白豺狼聲口大唇焦赤貫睛
何知其人常作寇山根準頭尖且小

乞食格

所謂乞食格，係指終身以行乞爲生者而言，其一生之際遇，比之貧賤格、貧難格尚有不如之謂。凡具有下列相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：乞食格男女同論）

髮生到耳　口無弦角　口大無腮　鼻仰無肉　髮如亂草

口角無肉　蛇奔雀步　股肱無包　頭大面小　眼大昏昧

口如吹火　眉髮粗濃　指短無指腮　色若塵汚

水星略綽兩頭垂尖薄無稜是乞兒

被人挫辱格

所謂被人挫辱格，即經常受到侮辱和委屈之謂。此種相格，均非先天長成，而係後天所出現之氣色紋痣判斷。凡具有下述氣色特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：被人挫辱格男女同論）

眉尾上生痣妻有私通事　口角白氣口舌之非　奸門青白現妻奸夫不見
司空赤脈被人侵奪　魚尾青氣被人羞辱　道路青白被人羞辱
外紋侵入妻妾宮有妻意欲私通事

好色格

所謂好色格，即性機能異於常人，好色貪淫之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女相以好淫婦格論斷）

白睛露光　眼水泛濫　眉如新月　眉如柳條　眼光如水　眼帶桃花
眉黃如金　面色紅艷　男帶女眉　雞目無弦　殺道亂毛　男帶女色
魚尾紋交　眼垂視下　眼斜偷視　男子捲髮　準頭垂肉　人中廣厚
面色白艷　奸門亂紋　魚尾長紋連一點痣主犯奸一次

好仙佛道術格

所謂好仙佛道術格，即其人天生有信道禮佛，仰慕仙人之性向，甚至有出家

或修煉念頭之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

（註：好仙佛道術格男女同論）

眼睛黃色多奸道　　山林骨起終作神仙　　眉頭有痣道人術

鶴形龜息遇仙得仙　　佛形佛骨好持齋戒　　頭圓無串骨半是孤僧

佛骨尖起成峰名少孤骨主作尼僧　　頭有羅漢骨主作尼僧

庶出格

所謂庶出格，即其人非元配正室所生，而係妾侍偏房所生之謂。以現今社會狀況言，即係非婚生子女之謂。不論男女，凡具有下述相理特徵二項者即驗。（註：庶出格男女同論）

兩樣眉毛定須異母　　鬢脚不齊定須異母

兩眼高低不均異母　　頭歪額偏側俱是庶生

眉垂耳低　　肉嫩色嬌　　月角線痕　　月角重開　　頭側額窄

出繼假養格

所謂出繼假養格，即出繼與同宗之伯叔爲子，繼承伯叔之香火，或被外姓之人收養爲養子女之謂。凡具有下述相理特徵二項者即驗（註：出繼假養格男女同論）

日角重起　面歪不正　正額亂紋　眉垂耳低　額角旋毛　眉毛兩樣

右眼生高　左髮脚低　印堂痘痕　山根痘痕　重羅疊計父母重拜

橫財偏財格

橫財與偏財有所不同，橫財金額較大，偏財金額較小，橫財可遇不可求，偏財機率比較多。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

（註：橫財格偏財格男女同論）

蘭廷橫行凡鼻脚橫生準豐有肉多應偏財十有九準

地庫黑子凡左地庫有黑子黑痣一點應偏財一次

虎耳骨起凡天倉橫濶或地庫橫濶多應橫財

指節如鶴卵也慣得橫財

三光明旺財自天來

準頭黃如柳葉

面起重城

虎耳白中閃紅鶯財進上

山根兩旁有黃潤之氣拖曳兩顴上下主有大橫財

地庫橫滿鬚連虎耳黃光此位現可得橫財并萬千

衣食不失格

所謂衣食不失格，即其人雖不能致大富、中富、小富，但一生不愁衣食之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：衣食不失格男女同論）

問食祿在齒堅白　　問衣祿在身圓滿　　齒如玉豐衣祿

唇下黑子多招酒食　唇紅潤多飲食　唇紅齒白不作乞食之人

骨肉細膩背厚腰圓可保一生衣祿　腹圓垂下膚白方大一生多食

凡人衣食容易要看氣色光澤腰腹圓圓　唇薄口撮食祿少唇紅口潤食祿多

長壽格

所謂長壽格，即其人之壽命超過一般人之平均壽命而言，每個國家或地區因周天命運不同（註：何謂周天命運請參閱拙著《蕭湘相法》上冊序言及大富大貴相譜附錄篇），其國人之平均壽命亦不同。以我國爲例，國人之平均壽命爲男性七十一歲，女性七十五歲。先賢所強調的長壽，應是指壽高八十歲以上，甚或有期頤之壽而言。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：長壽格以男相爲準女相可參照論斷）

額有橫骨　目有遠神　頸有餘皮　齒堅而長　聲高而長　鼻耳俱長

顴骨貫耳　眉尾長毛　耳有毫毛　鶴形龜息　頭似覆舟歷代多壽

雙絲妻偕老一條亦主孤　耳後骨起名壽骨

顴廣壽如柏還看耳鼻長　顴骨橫入耳
腦後枕骨起耳後壽骨起　眉毛長白壽年過百
齒如峰眉如劍眉中一毛長者主孤壽　孤峰獨聳單骨犀起主孤壽
老生齒老髮烏壽而多刑　老年起斑主壽三十起斑主夭

夭死格

所謂夭死格，即不論男女，三十歲左右因病而自然死亡者之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：夭死格以男相為準，女相可參照論斷）

肉重皮急　神氣不舒　結喉露齒　骨格不起　少年眉毫　少年壽斑
人中短縮　鼻弱樑低　肉色輕浮　睛圓而露　氣若煙塵　形容枯槁
背陷成坑　男作女聲　氣如吹火　無神無氣　桃花滿面　頭先過步
筋骨柔弱　面皮捫鼓　步折腰細　髮黃而焦　頭長耳短　肉色如泥
氣來粗大　耳薄如紙　壯年齒落　二十六齒　腹露臍突　睛凸項折

眼泛神光　不醉如醉　不睡如睡　氣冷形衰　齒短而疏　肉嫩色嬌

神短無光　唇縮神痴　鼻多黑點　鼻樑無骨　耳鼻如綿

二十六前頸項肉壅壽同顏子　身肥面肥項太長太短主夭

神露口開天柱傾欹者夭死　少肥氣短難過四九之期

耳鼻太短小鼻縮神氣昏　面多斑點恐非老壽之人

耳薄低生鼻耳掀　中正生毛眉八字

三十形恢發達期　二十之上肥定夭

暴亡格（含自殺格）

所謂暴亡格，即死其不當死，亡其不當亡，大多死於意外災禍之謂（含意外受傷及車禍和自殺）。凡具有下述相理特徵一項者即驗。具有二項以上者加分論斷。（註：暴亡格以男相為準女相參照論斷）

面有赤筋　山根黑子　肥人結喉　睡中亂言　睡鼻息如雷

黑白睛混　鬚黃睛赤　眼赤眉粗　露睛露神　年壽黑子

口唇青黑神光露　　眼有赤沙赤縷決不善終

眼形如鶵如蛇皆含毒性　　眼如赤鯉寃死徒刑

赤脉貫睛須防惡死　　眼睛黃濁亦主凶

身肥項太短似猪形　　黑白睛混濁似猪眼

面長聲嘶似馬面　　眼陷睛圓似蛇眼

眼小睛圓似魚眼　　眼突睛圓似蜂眼四白俱現似羊眼

掌上巽宮黑肉過乾宮主蛇傷　　掌上兑宮黑脉過艮宮防虎傷

承漿有黑子多因酒肉死　　酒池生黑子防酒患

黑子當唇遭毒藥　　鼻頭損破白氣朝口防毒藥

喉上交紋主自縊　　喉上紅絲交口主自縊死

眼下井紋主自殺　　掌上震宮黑氣防雷傷

年上青色連三陽須防一七被雷殛　　青黑耳邊魚尾過須防水厄與雷殛

黑氣入口防誤食　印堂惡紋

註：暴亡格相理除以上所列外，蕭湘相法上册及下册尙列舉其他相理請參照之。

火殃格

所謂火殃格，係指容易遭受火驚火厄之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：火殃格男女同論）

年上赤脉　山林赤子　山林赤氣　耳門赤痣　天庭赤點

髮焦鬚赤　眉散鬚禿　火眼焦聲　人中赤氣　額上赤氣天羅

額上赤絲亂起火厄身亡　赤痣入眉尾須防火死

準紅一點連年壽　滿面赤點赤絲　鼻準紅裏泛黑

眼上胞無睫毛　五竅沖出氣如煙煤　山根赤起防火厄

山根赤絲橫貫兩目三日內火驚

水厄格

所謂水厄格，即容易遭受水驚水厄之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：水厄格男女同論）

額忽塵污　黑氣朝口　右庫黑子　黑紋入口　承漿黑氣

眉輕口濶中年水驚　黑氣自命門入口　青黑年上連中陽

人中井部有紋橫生而曲　痣生眼尾中年水驚　人中交紋溺水招魂

滿面水光災立見　眉間雙黑子初年水厄憂　口角黑點晚年防水災

唇上數莖青入口　承漿深紋恐投浪裏　承漿有青筋或青黑紋痕

面上黑白花點點　地閣覆舟紋主溺水死

右地庫大海陂池之位有黑點黑痣一點或一痣犯水驚一次

人中左右食倉仙庫有黑點黑痣犯水驚

掌上坎宮黑氣或山根黑色或額上有水波紋紋似水起波浪彎曲者必犯水驚水厄

刄死格

所謂刄死格，即有刀下亡身之相理特徵之謂（含動手術致死），凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：刄死格爲男女同論）

眉向目鬪（即眉壓眼）　髮脚赤絲　髮中赤黑脉

赤縷貫瞳人須防惡死　眉尾如刀陣亡兵死　戰堂黑氣或赤氣
眉間三度橫紋　印堂橫紋劃斷　頸上有一條紅絲交口
準上橫紋劃斷　喉上赤絲橫起
赤脉兩條侵日月刀兵禍起死他州
眼大神濁黑白睛混朧身肥項短似猪形決不善終

餓死格

所謂餓死格，並非指其人因貧窮而無米爲炊，以至餓死，而係指其人不論富貴貧賤，因病不能進食或自我絕食而餓死之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：餓死格男女同論）

法令入口鄧通餓死野人家　髮生到耳須防餓死　唇青唇薄有川紋餓死果然眞
眼尾青筋纏入口餓死他鄉　唇青黑無光澤　亂紋入耳　唇平不起

外死格

所謂外死格，即其人因主觀因素或客觀因素離鄉背井，因疾病或他故死於外鄉之謂。但此種相格只適用於太平盛世，而不能適用於戰爭災荒之亂世，因後者外死他鄉，其面相上不會出現外死格之相理特徵，讀者不可不察。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者倍加應驗。（註：外死格以男相為準女相可參照論斷）

肥人結喉餓死他州　脚跟不著地敗走他鄉　作事多虛少實

耳後黑子客死他鄉　額上橫紋似蛇行　赤氣入遠地遊魂永不歸

奸門長紋入鬢不死於家　發足如奔安行如走

鼻仰唇青兼耳反結喉終是死他州

離鄉格

所謂離鄉格，即其人因主觀因素或客觀因素而離鄉背井之謂，但離鄉後可能

外死他鄉，也可能落葉歸根。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：離鄉格以男相為準女相參照論斷）

結喉露齒　顴尖鼻側　喉高脚長　眉上縱横紋雜
兩耳皮粗青黑貧走異鄉　眉上横紋交亂破祖離家　耳弦無根難居家
頭小髮長貧走異鄉　黑痣印堂妻子隔角　懸針破印骨肉分離主刑尅
鼻樑露骨不利居家　食多淋落身似浮萍　脚長身短長年奔走不停
山根一横紋離祖二横紋離六親　面上無寒毛貧窮走外鄉
印堂亂理少年離鄉　眼露睛脣皮縞青黑色現更孤貧
發足如奔安行似走作事虛浮股肱無包手短脚長俱主奔馳

犯刑格

所謂犯刑格，即有觸犯刑章而被判刑坐牢之相理特徵之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：犯刑格以男相為準女相參照論斷）

腿大膝尖恐遭刑法　井灶有雜紋　眉間高斜紋一紋一度入牢獄

鼻上紋交紋勾　山根懸針破年壽　腿上無寒毛

招訟格

所謂招訟格，即容易招致官非訟累之謂。凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：招訟格以男相爲準女相參照論斷）

滿面火色　天中黑子　滿面顴赤氣　眼大小　鬚偏左

壽上印堂赤氣現主官非　印堂眉間數黑子　盜門青氣準赤黑定主官非

天中青氣如絲腿大膝尖　赤筋侵瞳官事重重　司空黃內隱赤財上興訟

痣出頷出口因言取禍　印堂眉頭赤點定憂官非　準頭赤絲赤點

奸門赤色爲色招非　眉毛間斷常爲官非賣卻田　兩睛鬪向山根性急惹是非

犯指背格

所謂犯指背格，即與他人相處時，容易被他人嫌棄之謂。凡具有下述相理特

徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：犯指背格以男相為準女相參照論斷）

口角低垂常被人嫌　唇不蓋齒無事招嫌　結喉露齒

地閣尖斜受恩反怨　掌長指太短貧賤得人嫌

小兒易養難養格

所謂小兒易養難養格，即滿三周歲以前之幼小兒，身體健康無病者謂之好養，身體常多疾病者謂之難養。另亦可從其相格特徵，看出其成人後收穫之多寡，成就之大小，不論男嬰女嬰，凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：小兒易養難養格以男小兒為準女小兒可參照論斷）

項平眉重皮寬可言好養　頭太小不成人　頭過大不成器

鼻低者突額不妨　額有骨起好養　頂平起易養

耳硬者易養　天庭骨起易養　腎囊宜黑宜堅宜縮主易養

鼻上赤多生血毒　好動者長大必靈　行早者奔波

語遲者富貴　口角有涎多爲奴婢　聲破妨害
陽大愚蠢　面肉浮肥多是虛花　年壽低細中年多災
眼大浮光能行而亡　髮連額幼多刑尅　陰入如無者夭
身多虛汗者夭　身軟如無骨者夭　山根青多疾病
頭頂骨起易養　山根青筋横起少年多疾病　聲堅而長易養
頂不平眉太輕皮若急九死一成　女子髮黑眼長耳正準圓旺夫
陰囊寒冷削弱不縐不黑主難養　肩圓厚項長眼秀眉清可爲良婦
耳反額方髮焦項短鼻弱樑低女多刑夫　臍小而低早行早坐早言早齒俱不利
眼有神頭有主骨腎堅有筋黑縐者易養　聲小氣短耳暗腎浮囊冷神露額削主難養

凡小兒三歲內取其骨格頭面方正大略女子十四已成男子十六可定智齒有至三十歲後出者多則更佳但齒以堅大白亮爲貴若疎小色黃雖齒多亦不足貴五十外出齒主增壽榴齒大富豆齒大貴齒尖疎主刑

富貴婦格

所謂富貴婦格，即女性頭、面、身、手、足五部相理中，可看出其本身可貴可富，或所嫁之丈夫，必係富貴之人之謂。富貴婦格之相理特徵共計二十四項，完全具有者，其本身或夫婿必係大富大貴中之大者，部份具有者，則依次遞減至中富中貴或小富小貴（註：《蕭湘相法》上冊第一章將男性之富貴相格共分爲九個等級，請讀者參閱之。又主貴之女相應著重觀看顴、眼、顙之相理，主富之女相則著重觀看鼻、頤、頦之相理）

背厚肩圓　面圓腰肥　手指瘦實　腕如軟綿　眼似刀裁　五官端正

人中分明　腮顴隱平　四庫端拱　唇紅齒白　骨肉相稱　威厚聲和

額圓髮潤　目秀眉清　鼻圓齊整　六府均平　骨細皮滑　指尖掌厚

神清視正　耳白而厚　掌紋細潤　聲清如水　皮香肉潤　耳面光潤

貧賤婦格

所謂貧賤婦格，即一生到老諸多不順，艱苦渡日（含夫），或從事低級賤役工作（含夫）之謂。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

髮濃鬢粗　口濶聲破　唇髭臀高　鼻仰樑低　體伶腰削　醜面蓬頭

骨粗皮粗　目露齒尖　眼光唇掀　面仰口吹　神昏眼斜　手粗指短

眉高胸突　顴尖聲破　唇掀面薄　耳面黑枯　股肱無包　髮不滿尺

蛇行雀步　人中淺縮　肉重如泥

骨少肉多者夭　臍下生毛多者淫賤　頭小腹大一生不過多食

女無指甲必愚　手露筋節主勞苦　眉逆聲雄者刑

貞良婦格

所謂貞良婦格，係指其人不易受到外界之誘惑或環境之感染，而改變對愛情

的堅貞和品性的執著之謂。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者則加分論斷。

面色端嚴　神貌溫柔　聲音清和　行步固正　耳白而厚　法令深長
髮疎秀潤　笑不露齒　頭圓頂正　滿面和藹　五官端正　目不斜視
與人無爭　語言不泛　坐眠俱正　額圓鼻直　黑白分明
節飲食聞事不驚　艱難中無怨言

好淫婦格

所謂好淫婦格，即其人異常貪淫之謂，凡女性有貪淫之相理特徵，不爲妓女，亦必婚後有外遇。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：有淫婦相格者，並非均爲貧賤之婦，先賢謂，淫婦大多見於富貴人家，言之有理焉。）

爲妓者白眼泛光　門邊單足立　偷淫者眼水泛濫
見人掩面笑　蛾眉柳條眉　髮粗鬢重兼斜視

眼光如醉亦主淫　面細身粗娼妓婦　眉尾生痣主再嫁

色潤眼痴　蜂腰雀步　眉尾黑子　眼光頭側　面色青黃　顴反眉掠

青色遶口　眼角斜紋　眼尾交紋　眼裏黑痣　眼尾黑點　顴偏不正

舉止輕浮　眼堂過厚　眼光口濶　擺手掠頭　奸門凸起　血潤色紅

羊眼雞睛　人中兩曲　面黑眼光　面白髮濃　耳紅面白　滿面桃花

肉軟如綿　皮滑如油　面多斑點　眼露白光　臍突近下　皮薄如紗

笑若馬嘶　陰戶無毛　陰毛太長　陰戶生下　坐不安穩　腿上生毛

面光白豔　未語先笑　行路多言　鼻上雙靨　魚尾青點　面薄皮虛

皮白如粉　一步三折　無事自驚　睛圓顴削皮多滑不爲娼妓即尼姑

附註：凡婦女必帶一二分桃花方許有子多則淫賤

刑夫婦格

所謂刑夫婦格，與前述男性刑妻格之相理意義完全相同，即從其人的頭相、面相、體相、手相、足相和紋痕、痣斑、聲音等相理特徵，可以看出她和她的丈

夫作內分泌交換及電質素交換時，不利於她丈夫的健康，或促使她丈夫災厄短壽，事業失敗，精神不愉快，或是與丈夫少緣少情甚至離異，或是與丈夫聚少離多，或是與丈夫一別多年不相見均謂之刑夫。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

口角生痣法令生痣必刑夫　眼露眉黃刑夫再三　青氣眼下別號生離

顴骨插天高未嫁先尅夫　年壽起節不睦翁姑　齒朝外刑傷朝內孤獨

面顴男形　顴方眉寬　顴骨粗露　眼大眉高　聲破雄大　左項肥大

項短顴突　額窄眉交　額骨太高　面帶桃花　髮捲眼黃　面若三顴

眉如一字　顴露聲雄　額尖耳反　聲殺面橫　眼惡鼻仰　乳窄腰扁

山根黑子　聲雄氣濁　眉連粗重　顴高耳反　額多橫紋　聲粗骨粗

結喉露齒　鼻高獨聳　睛赤眉粗　眉毛指印　額有紋痕　鼻仰耳缺

顴骨成峰　聲大如雷　顴高面陷　眉裡三紋　眉中黑子　眼生黑子

骨硬皮急　少年落髮　印有懸針　女子男聲　面長口大　滿額浮光

髮硬骨硬　眉寒如縮　山根低陷　面色如泥　面有三角　聲似破鑼

命門骨高　眉粗眼惡　下唇過上　唇色紫黑　頭大顴大　眼下鷄紋

面瘦牛筋　皮白無光　面白如粉　鼻內牛毛

孤婦格

所謂孤婦格，即女性在晚年時，沒有丈夫和子女陪伴，孤苦零仃一人生活之謂，凡女性有下列相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

眼下黑暗　唇青唇黑　唇白氣弱　鼻仰無肉　人中平滿　人中竪紋

眼下黑痣　眼下淚痕　山根低陷　面若三顴　地閣尖削　顴骨獨聳

無眉子難　色如粉雲　雷公吹火　三陽如墨　唇白舌青　黑白睛混

肉多骨少　目陷堂黑　乳頭垂下　乳平不起　人中橫紋　臍淺子難

面帶滯色　神情悲戚　女身男聲

凶死婦格

所謂凶死婦格，即女性有非壽終正寢而死亡之相理特徵之謂。例如血光、產

厄、火厄、水厄、車禍及其他意外死亡均屬之。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

眉稜骨起不孝頭低眼陷不仁　印上直紋破天中一兩條均主凶
羊目四白　步走不均　蛇行雀步　耳後見腮　眼惡鼻鈎　髮焦面仰
聲散鬢黃　耳窄鼻曲　竅露眼深　鼻起節骨　面黑髮粗　身硬項短
口鼻生鬚　髮重眉粗　人中有靨　眼下橫紋　人中橫紋　山根黑子
口高齦露　鼻曲聲雄

謀夫婦格

所謂謀夫婦格與刑夫婦格之相理意義有所不同，前者乃主觀意願所形成，後者乃非主觀意願所形成，意即前者有蓄意謀害丈夫之主觀意願爲先決條件。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：女性有謀夫相理特徵者，其謀夫之行爲一生中僅只發生一次而已，到底何時發生，以觀看印堂、山根、鼻柱之氣色爲準）

眉生逆毛　眼有三角　眼露四白　鼻有鈎紋

面黑心難揣頭歪性不良　面色青藍眼下暗　鼻上赤紋侵紫氣

準赤更兼魚尾青　黑子生腮最不良刑夫相　眼裏赤沙赤脉人性險惡

鼻樑青氣貫印堂也知毒在暗中藏（鼻柱上有青氣貫印必害殺親夫）

生孖孖婦格

所謂生孖孖婦格，即生雙胞胎或多胞胎之謂，但以自然懷孕爲限，如因人工胎胚移植而生雙胞胎或多胞胎者則不論。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者，則可能每次懷孕均生雙胞胎。

人中發黑紫婦孕必生孖

若是人中生雙黑子婦人有子必孖生

天倉生痣主生四子不必定孖生言其多也

產厄婦格

所謂產厄婦格，即女性懷孕分娩時有不能順產之相理特徵之謂。凡女性具有下述相理一項者即驗，有二項以上者加分論斷。

滿面赤黑　唇不蓋齒　目下赤蟲　準頭赤色　額上黑青　人中短翹

婢妾婦格

所謂婢妾婦格，即女性五部相理特徵中，可以看出其人有作婢妾外室之相理特徵之謂。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

鼻小額低不作正妻　額側身輕偏室生成　鬢毛生角

額窄耳低　肩垂腰扁　唇白嘴尖　髮黃而粗　髮際生低

髮濃鬢重　手粗脚大　額窄鼻小

有婦女病格

所謂有婦女病格，即其人面上所呈現之相理特徵及氣色特徵，而得知其人患有婦科疾病之謂。凡女性具有下述相理特徵及氣色特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

面色滯黃經水不調之病　　黑子當唇須防毒藥

眼眶灰濕崩中帶下之疾　　紋交喉內縊死無疑

持家婦格

所謂持家婦格，即其人之五部相理特徵中，可以看出其人具有持家有方相理特徵之謂。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

五岳朝歸　四庫不陷　鼻準圓齊　鼻圓貫印

指如春筍　手軟如綿　掌紅若血　眉清目秀

招非婦格

所謂招非婦格，即其人之五部相理中，可以看出其人具有喜歡招惹是非相理特徵之謂，凡女性具有下列相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

面無和氣　滿面青藍　面方眼惡　齒疎唇薄

眼露胸凸　舌尖口翹　面皮捫鼓　口尖齒露

旺夫益子婦格

所謂旺夫益子婦格，與前述之富貴婦格有所不同，因富貴婦格，或係本身可貴可富，或必嫁富貴之丈夫，但不一定能夠旺夫益子。而旺夫益子格之女性，本身不可能富貴，其所嫁之丈夫亦非富貴之人，但結婚後，家庭日益興旺發達，丈夫之事業蒸蒸日上，所育子女則聰敏好學，健康賢孝。凡女性具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

乳濶一尺　部位停勻　骨格細膩　聲如奏樂　唇似硃紅　聲響神清

面如滿月　眉秀神和　掌似硃砂　面貌端和　目秀神藏　鼻圓貫印
眼清鼻正　準圓血潤　背厚臍深　印堂平正　眉秀而彎　天倉生痣
山根不折　乳頭紫黑

異路財祭格（作者增添）

先賢將職業分爲正路與異路兩途，封建時代，正路專指做官而言（即論貴），異路則包括工商業（即論富）及自由職業（即論名）。現今爲工商社會，從事工商業者的社會地位提陞，是以從事工商業者亦爲正路行業，只有從事宗教、哲學、教育、文學、體育、傳播、科技、藝術、音樂、戲劇，或從事學術研究工作，或從事無上司無部屬完全憑個人智慧取向的個人工作坊，或從事醫藥、律師、會計師、工程師、設計師、顧問師、心理諮詢師、民族藝師和經紀仲介代書代辦等職業，以及從事相理命理之研究者才是眞正之異路行業從業者。不論男女，凡具有下列相理特徵三項者即可從事異路行業，具有三項以上者加分論斷。

神雖強但眼形不秀（如陰陽眼、瞟眼、上白下白眼、一白四白眼或眼珠黃色）

眼形雖秀但神不強　天庭寬廣但無奇骨　眉毛雖秀但眉不揚
印堂雖濶但有惡紋　鼻顴雖拱但準不隆　耳門雖寬但耳不長
人中雖濶但無髭鬚　口大有稜但聲不清　手有川字紋或字形
手腕線出現三角紋　手有冲天紋六秀紋　手之人紋末端分岔
手指有臣紋陰陽紋、藝紋、或中指有君紋、或頭面身手足五部有明顯異相
智慧高，但對事物的看法與做法與衆不同而獨立特行，個性則偏執孤傲喜爭是非

附註：宗教人士另配觀僧道格及孤刑格。異路相格之成就，以《蕭湘相法上册》七十五頁所述十二起骨標準評斷之，如起骨不足四骨者，仍以擔任一般性受薪工作爲宜，而以異路業爲副業，否則，雖在異路業亨有盛名。

幹部幫助主人發達格(作者增添)

所謂幹部幫助主人發達格，即企業主（含上司）所選用之幹部，能幫助主人發達事業之謂。凡所用幹部（含女性）具有下述相理特徵一項者即驗。具有二項以上者加分論斷。（註：如企業主本身流年運程再佳，則更加相得益彰）

面色光潤　天庭飽滿　兩耳貼腦　年壽豐隆

準頭圓齊　兩顴拱鼻　口大唇厚　地閣方圓

幹部連累主人格（作者增添）

所謂幹部連累主人格，即企業主（含上司）所選用之幹部，對企業不但無所幫助貢獻，反而對企業有所損傷連累。凡所用幹部（含女性）具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：其中以眼之相理特徵最為重要。如企業主之流年運程不佳，更應特別慎重遴選，否則所選用之幹部亦大多為小人型人物，而成為企業主心腹之患）

頭尖額窄　眉鎖印堂　眉毛壓眼　眉不蓋目

眉毛粗濃　眉毛逆亂　眉稜骨高　眼睛斜視

眼睛凸露　眼神渙散　眼睛露白　眼內紅筋

幹部易起叛逆心格（作者增添）

所謂幹部易起叛逆心格，即企業主（含上司）所選任之幹部，因不滿企業主之領導作風，或認爲福利待遇過差而生叛逆心之謂（含拐款潛逃告密要脅等）。

凡所用幹部（含女性）具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷（註：其中以眼睛之相理特徵最爲重要）。

眉中間斷　眉稜過高　眉稜凹陷　眼睛凸露

眼內赤筋　視上視下　偷眼斜視　紅筋貫睛

顴骨橫張　顴骨尖露　鼻歪鼻鉤　鼻骨凸露

鼻瓤拗動　鼻有鷹鉤　鼻有三彎　面皮青薄

面生橫肉　口如鼠吻　唇掀齦露　人無三尺高

幹部服從指揮格（作者增添）

所謂幹部服從指揮格，即企業主（含上司）所選用之幹部，能服從企業主之

領導指揮之謂。凡所用幹部（含女性）具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。（註：其中以眼之相理特徵最爲重要。）

眉毛順生　眉稜不高　眼神和藹　眼波內雙

鼻直不偏　鼻不過大　顴不過高　口唇不薄

耳朵貼腦　生活規律　不貪逸樂　待人熱誠

幹部能耐勞苦格（作者增添）

所謂幹部能耐勞苦格，即企業主（含上司）所選用之幹部能不辭辛勞完成任務之謂。凡所用幹部（含女性）具有下列相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

頭部圓小　髮密髮粗　天庭不高　耳廓外露

眉毛疏短　眼有神光　山根不斷　鼻不仰露

地閣豐厚　手掌厚實

主人或上司易患小人格（作者增添）

所謂患小人，即一生多小人之謂，凡具有下述相理特徵一項者即驗。

氣色晦暗　眼神不強　印堂狹窄　顴骨不起　法令不過口　鬢毛過命門
耳小鼻大　人中無鬚　地閣短小　地閣有痣斑　中指有君紋　眉尾散或不過目

不孝格（作者增添）

所謂不孝格，係指其人不孝順父母長輩之謂。不論男女，凡具有下述相理特徵一項者即驗，具有二項以上者加分論斷。

胸高臀翹　髮赤髮黃　耳形如箭　眉毛逆生　天中凹陷　咬牙切齒
鶉睛蛇睛　蜂目兎頭　鼻柱劍峰　鼻準尖鉤　唇薄口尖　腦後見腮
女子眉稜骨高不孝翁姑　女子面方鼻小性多不良

三尖格（作者增添）

即：頭尖、鼻尖、口尖之謂，不論男女，此乃貧賤之相也。（註：亦有古相書謂三尖乃頭尖、額尖、鼻尖，或謂頭尖、準尖、地閣尖。）

三寒格（作者增添）

即：眉寒（寒即變縮之謂），聲寒（即聲不出喉之謂），肩寒（即肩背變縮之謂），三寒全備，不論男女，乃貧賤之相。

四反格（作者增添）

即：眼無神、口無稜、耳無輪、鼻孔仰之謂。四反全備，不論男女，乃刑尅、官非、破財之相。

四大格（作者增添）

即：眼大、口大、鼻大、耳大之謂，四大全備，主貴主壽，氣量寬宏。（註：四大格女性不宜有）

四小格(作者增添)

即：眼小、口小、鼻小、耳小之謂，四小全備，不論男女，主難成大器，並氣量狹小，刻薄寡恩。(註：四小格又謂之四極格)

五長格(作者增添)

即：頭長、面長、身長、手長、足長之謂。凡五部俱長，又骨貌豐隆、均匀、滋潤者必貴，如五部雖長，但骨肉枯槁、或露、或反、或凹者主貧賤。(註：如五長再加眉長、眼長、鼻長、耳長、齒長者，乃龍形正格之相，其人必主大貴特貴但女性不宜有五長之相否則主刑夫尅子)

五短格(作者增添)

即：頭短、項短、手短、足短、腹短之謂，五短全備，再五岳朝拱者，主有中小成就，如頭面身手俱短，僅下肢長者乃貧賤之相。(註：亦有古相書謂五短

乃頭短、面短、身短、手短、足短之謂但女性不宜有五短之相否則主刑夫尅子）

五大格（作者增添）

即：頭大、眼大、口大、耳大、腹大之謂，凡五大之人，五官五岳六府無缺陷，主其人既富又壽。如頭大無奇骨，眼大神昏濁，腹大不圓垂，耳大無輪廓，口大而唇薄，反主貧賤。（註：如鼻再大者則謂六大但女性不宜有五大、六大之相否則主刑夫尅子）

五小格（作者增添）

即：頭小、眼小、口小、耳小、腹小之謂，但頭小要有角，眼小而清秀，口小唇齒正，耳小輪廓成，則主其人必有成就。如頭小扁塌狹窄，眼小昏醉無神，口小覆載不合，耳小輪飛廓反，腹小肚臍凸露，或三、四大一、二小者，則反主破敗無成，又五小格忌鼻小，因鼻為面之主也。（註：五小格又謂之五極格但女性不宜有五小之相否則主尅父刑夫）

五露格（作者增添）

即：《神相全編》謂眼露睛而不露光，鼻露竅而不凸樑，口露齒而不掀唇，耳露廓而不失珠，喉露結而不過大，凡五露具全者乃貴相。如眼露睛又露光，鼻露竅又凸樑，口露齒又掀唇，耳露廓沒有珠，喉露結但過大，則主貧賤促壽，甚或惡死。如僅一露二露者，則主其人家無隔宿之糧矣，三露四露亦主運蹇促壽。

（註：《柳莊相法》謂五露乃眉露稜、眼露光、鼻露樑、口露齒、耳露廓，五露俱全，主大破敗。女性主刑夫剋子。又傳說孔子爲七露格，即頭頂兩邊露角頭形似山。）

五合格（作者增添）

即：骨正而有陰陽，言正而有剛柔，是爲天地相合。視瞳穩而聲音清，體貌重而行步輕，是爲天官相合。氣溫粹而有光華，色靜潔而無瑕疵，是爲天心相合。知識多而權輕重，度量大而事隨和，是爲天和相合。敬上下而懷忠厚，愛朋友而足信行，是爲天倫相合。凡人得五合，其相雖非富貴之相，亦可富裕一生，善

始善終，子孫繁衍，而享五福之慶。（註：五合格男女同論）

五反格（作者增添）

即：五露格之眼露睛亦露光，鼻露竅亦露樑，口露齒亦掀唇，耳露廓又無珠，喉露結又過大之謂。（註：五反格男女均大忌）

六害格（作者增添）

即：一曰懸針又露樑，主刑剋苦難。二曰眉粗又逆豎，主兇暴犯刑。三曰眼露又耳反，主凶災刑剋。四曰鼻歪又起節，主中年敗業。五曰唇掀又齒齙，主爲人不賢。六曰骨露又肉橫，主不仁不義多凶又孤。另眉毛如有黃薄、逆生、壓眼、鎖印、交加、散亂等相理，先賢則謂之爲「六害眉」，凡具有六害眉之一者，主其人有刑剋破敗災厄之虞。（註：六害格以男相爲主女相可參照論斷）

六惡格（作者增添）

即：一惡頭小無角，主一生無祿少年貧賤。二惡羊眼直視，主不仁不義性狠陰毒。三惡唇不蓋齒，主個性不良與人不睦。四惡喉結過大，主一生多災又剋妻子。五惡三停不均，主一生貧賤難有成就。六惡蛇行雀躍，主一生勞苦敗業退財。（註：六惡格以男相爲準女相可參照論斷）

六賤格（作者增添）

即：無羞惡心爲一賤，遇事痴笑爲二賤，不明進退爲三賤，喜言人短爲四賤，自誇己能爲五賤，附和人言爲六賤，凡具有一賤者即爲小人，具二賤以上者尤甚。（註：六賤格以男相爲準女相可參照論斷）

六極格（作者增添）

即：一曰頭大頸小，主其人貧夭無結果。二曰面大頭小，主其人貧賤少成。

三曰身胖聲小，主其人無子晚貧。四曰背薄無肉，主其人貧寒無子。五曰胸脹肚削，主其人無晚福。六曰足脛無肉，主其人老貧無子。（註：亦有古相書謂頭小、額小、眼小、鼻小、口小、耳小爲六極者。六極格以男相爲準女相可參照論斷）

六削格（作者增添）

即《神相全編》云：眉無尾，額無角，眼無神，鼻無樑，口無稜，耳無輪爲六削。《柳莊相法》云：上二府、中二府、下二府俱削無肉爲六削。犯六削者乃奸狡之徒，焉得富貴。（註：六削格以男相爲準女相可參照論斷）

七殺格（作者增添）

即呂洞賓謂：美婦黃睛爲一殺，面大口小爲二殺，鼻上生紋爲三殺，耳反無輪爲四殺，貌美如銀色爲五殺，黑髮無眉爲六殺，睛大眉粗爲七殺，婦女犯有一殺者，即使五官俱佳，一面無虧亦主刑夫。（註：七殺格專論女相）

八大格（作者增添）

即：頭大、面大、耳大、眼大、鼻大、口大、身大、聲大為八大，但頭大要額角聳，面大要城廓明，耳大要輪廓全，眼大要眼神強，鼻大要樑柱高，口大要兩角朝，身大要三停稱，聲大要音韻清，才能大富大貴。如頭大無奇骨，面大氣色暗，耳大肉軟薄，眼大神昏濁，鼻大無樑柱，口大海角垂，身大輕而弱，聲大如破鑼者，仍不富不貴，犯一件者即驗。（註：八大格女相不論）

八小格（作者增添）

即：頭小、面小、耳小、眼小、鼻小、口小、身小、聲小為八小，但頭小角要明，面小貌堂堂，耳小白又堅，眼小秀又長，鼻小有樑柱，口小方有稜，身小端莊相，聲小音嘹亮方合格，其人才有成就。（註：八小格女相不論）

九醜格（作者增添）

即中醫學所言：男子陽具萎弱不振，振而不豐，豐而不循，循而不實，實而不堅，堅而不久，久而無精，精而無子之謂。（註：九醜格身論男相）

十殺格（作者增添）

即《相理衡眞》謂：男人面貌如醉爲一殺，無人而言爲二殺，無痰常吐爲三殺，眼紅光射爲四殺，精神混濁爲五殺，聲如豺狼爲六殺，有鬚無髭爲七殺，食物出汗爲八殺，鷺鷥鼻仰爲九殺，腋下狐臭爲十殺。《神相全編》則謂：人行如醉爲一殺，鼻曲者爲二殺，面如散麻爲三殺，面如笊籬（即蝙蝠）爲四殺，眉濃如墨爲五殺，聲如豺狀爲六殺，聲高聲破爲七殺，面部寅申戌（即面歪）爲八殺，口濶大不收爲九殺，眼睛獨大爲十殺。凡男人犯此十殺中之一項者，必主破敗災厄或孤獨剋子。（註：十殺格身論男相）

十清格（作者增添）

即《柳莊相法》謂：聲音先小後大爲一清，身上毛髮細軟爲二清，齒如瑩玉爲三清，掌紅潤紋如絲手指長爲四清，耳色白兼紅潤爲五清，髮潤眉秀爲六清，鬢毛不閉命門爲七清，身瘦血潤不露骨爲八清，身瘦乳頭大又硬爲九清，臍深爲十清。十清全備者，可修仙得道，或大富大貴，僅得一、二清者亦可富裕一生。

（註：十清格專論男相）

十美格（作者增添）

即《柳莊相法》謂：掌軟如綿兼目秀，自拳能入口者爲一美，主二品之貴。一身之肉如玉如珠爲二美，主三品之貴。身瘦頭圓爲三美，主小貴之相。腦後（即頸椎）肉起爲四美，主可富可貴。陰囊香汗色黑色明爲五美，主大貴超群。身面均黑而掌心白乃陰內生陽爲六美，主文武職大貴。睛清唇紅爲七美，主武貴。人小聲清爲八美，主文武貴。目有夜光爲九美，主武貴。十八歲生鬚清秀者爲十

美，主早登科甲。（註：十美格專論男相）

十大天羅格（作者增添）

即《柳莊相法》謂：滿面黑色四起者爲死氣天羅，乃死亡之兆。滿面白色四起者爲喪哭天羅，乃孝服之兆。滿面青色四起者爲憂驚天羅，乃憂驚之兆。滿面黃枯四起者爲疾病天羅，乃疾病之兆。滿面如塗脂膏者爲虛花天羅，乃運蹇之兆。滿面赤色如炎者爲官非天羅，乃官非之兆。滿面如醉未醒者爲刑獄天羅，乃入獄之兆。眼光流而視急者爲姦淫天羅，乃淫頑之兆。男人嬌聲有婦人態者爲孤刑天羅，乃孤獨之兆。鼻準斑點如塵者爲破敗天羅，乃敗業之兆。另《神相全編》亦有十天羅之說，其內容大同小異。（註：十大天羅專論男相）

十大空亡格（作者增添）

即《相理衡眞》謂：一曰額尖爲天空，主少年不利功名，不享祖業，刑尅六親。二曰頦尖爲地空，主晚年不利，多敗少成，夫妻隔角。三曰鼻孔仰露爲人空

，主中年破敗，子不得力，老年辛苦。四曰山根低陷爲一空，主離祖疏親，骨肉無情，妨妻尅子。五曰上唇無髭下唇無鬚爲一空，主一生勞碌少成，有妻無子。六曰面無城廓爲一空，主先富後貧，祖業難受，刑尅配偶。七曰髮捲髮曲爲一空，主個性不良好淫，刑尅兒女，或與兒女少緣。八曰淚堂深陷爲一空，主一生勞碌，心狠陰毒，刑尅配偶子女。九曰眼無神光爲一空，主與子女少緣，壽命短促。十曰眉稜骨高又無眉爲一空，主老年孤獨，無兄無弟。（註：十大空亡格以男相爲準，女相不論）

十大孤神格（作者增添）

即《神相水鏡集》謂：一曰顴骨起峯，主個性倔強，有妻無子。二曰面無和氣，主有妻無子，六親無情。三曰耳無弦根，主破敗祖業刑尅六親。四曰眉稜骨起，主性剛氣暴，婚姻不美。五曰眼下無肉，主兒女有刑尅。六曰法令溝太深，主爲人頑固不能合群。七曰頭顱過大，主刑尅六親孤獨到老。八曰眉豎，主個性不良桀驁不馴，六親少緣。九曰孤峰鼻，主事業先成後敗，刑尅配偶子女。十曰

聲如破鑼，主個性不良一生漂泊少成與六親少緣。（註：十大孤神格專論男相，女相以婦孤格爲準）

婦女八字訣（作者增添）

即《神相鐵關刀》：有「敬、重、喜、輕、畏、恐、惡、賤」婦女八字訣之說，意謂初次見面之婦女，如能以八字訣加以觀察，雖不能詳細看出對方一生休咎，但能就對方之健康、智慧、個性、人品及六親是否有刑剋作一概括性之了解，依筆者之閱人經驗亦頗爲實用，惟第七款所指的「陰臭」及第八款所指的「螺、紋、鼓、角、脉」已超出一般手相面相的範圍，只限於從事婦科產科醫生者始有實用價值，一般相士不可逾越，切記切記。文曰

敬：一見可「敬」者貴壽而多男；此乃有威、有媚、有態，精神端肅，聲音和藹，坐視平正，得純相之氣者故也。

重：一見可「重」者貞潔而福澤；此乃精神肅穆，舉止端莊，腰圓背厚，面方胸潤，聲清重顯，言語溫柔，雅淡肅然有不可犯者故也。

喜：一見可「喜」者邪蕩而易誘，此乃多風流媚態令人有所思者故也。

輕：一見可「輕」者貧薄而賤妖，此乃行若蛇，坐若針，語痴笑，意情興奮者故也。

畏：一見可「畏」者剛強而欺心，此乃聲殺、面橫、顴高、顴高、雀步、蛇睛，似男子氣概故也。

恐：一見可「恐」者刑尅而惡極，此乃三顴面、丈夫聲、蜂目、狼顧故也。

惡：一見可「惡」者醜陋怪臭硬，醜者：蠅面龜胸，唇掀齒露，眼白多，鼻孔仰，行如鹿奔，聲破，此乃謂之醜也。陋者：擺手搖頭、咬指斜行、仰面偏頭，衣不稱身，此乃謂之陋也。怪者：顴高，眼深，髮短，指齊，目四白，唇有鬚，此乃謂之怪也。臭者：身臭、口臭、陰臭、狐臭此乃謂之臭也。硬者：骨硬，心腸硬，聲音硬，此乃男轉女身也。

駭：一見可「駭」者螺紋鼓角脉，螺者，陰戶內旋有物如螺也。紋者，竅小如室女也。鼓者，無竅如鼓也。角者，陰內有物如角即陰挺也。脉者，一生經水不調及崩帶漏下之謂也。

婦女九善格（作者增添）

即：婦女頭圓額平爲一善，骨細肉滑爲二善，髮黑唇紅爲三善，眼長眉秀爲四善，指纖掌軟紋如亂絲爲五善，語聲圓潤清如流泉爲六善，笑不見睛言不見齒爲七善，行步詳緩坐臥端雅爲八善，神氣清媚皮膚香潔爲九善，女人有此九善之相，所嫁之丈夫，非富即貴。

婦女九惡格（作者增添）

即：婦女蠅面（多斑點之謂）爲一惡，主自身隱疾或妨夫。結喉爲二惡，主自身災疾或尅夫。蓬頭爲三惡，主自身下賤不旺夫。蛇行雀步爲四惡，主自身貧賤不旺夫。眉逆而交爲五惡，主自身貧賤又妨子。鼻上生鈎紋爲六惡，主自身災厄又尅六親。目露四白爲七惡，主個性毒害狡猾招凶險災厄。雄聲爲八惡，主個性剛強急烈尅離再嫁。旋毛生鬢爲九惡，主個性頑劣又貧賤尅子。婦女有九惡之一項者，先賢謂「不可與之同居」。

僧道格（作者增添）

《相理衡眞》謂：「僧道亦人，相理如一，除孤獨一相，餘與俗同。」是以讀者觀看僧道之相（含西洋教士）時，請參照拙著《蕭湘相法》上冊第一章「頭面骨骼」有關僧道的骨骼相法外，另參照拙著《大富大貴相譜》所舉之星雲法師及証嚴法師之相法實例，即可明白僧道相格之梗概矣。另《神相鐵關刀》亦有相奸僧、妖道、淫尼、淫媒之秘訣，特錄之如下：

何知此僧必作奸？眼深眉濃骨法粗，腮骨暴露鼻起節，三世因果鼻鉤烏。

何知此人必作魔？滿面黑暗骨露多，睛紅鬚健神容酷，瘦削形骸氣不和。

何知此尼淫不正？面皮青薄眼不定，行動輕飄脚無跟，含笑頻頻掩口吻。

何知此婦做淫媒？脚長身動語偏輕，手搖足擺頭多轉，眼色斜窺笑後聲。

生男多抑生女多格（作者增添）

眉頭細毛生女多生男少　左眉長生男多右眉長生女多

眼神不出生女多生男少　顴頦鎖喉生女多生男少　女性顴高身矮善誕男

小指過短生女多生男少　肚臍凸露淺小很難誕男　肚臍有欄生男多生女少

人中淺窄生女多生男少　鼻如界方很難誕男　橘皮面很難誕男

山根窄細痣紋低陷生女多生男少　印堂痣紋低陷眉侵生女多生男少

耳相好過口相者主生男多生女少但女相則反是　女性身高瘦又唇紅者善誕男

手腕動脈紋斷曲弓起或隱約不見者主生女多生男少

五官五星五岳前山後山等部位前後左右上下中側陰陽反背者女多陽強陰弱者男多

附註：前、中、上、左、高等部位爲陽，後、側、下、右、低等部位爲陰。此種陰陽理論頗爲應驗，並男女同論。其他相格以男相爲準。

清奇古怪格（作者增添）

清相——薄相近乎清，清相並非薄，薄相肉白無氣，清相肉白瑩潔。薄相形弱骨弱，清相形弱骨清。薄相神薄，故目神不短即花，清相神蘊，故目光有眞。薄相血弱氣薄，故耳雖白而輪不紅，清相血全氣全，故耳白而輪紅。

奇相——凶相近乎奇，奇相並非凶，凶相眉濃而粗豎，奇相則眉濃而伏彩，凶相目露而凸暴，奇相則目露而藏眞，不能謂同樣形貌雄偉，即同一評斷也。

古相——俗相近乎古，古相並非俗，眉寒骨露，此其同也。然俗相眉寒無神，骨露無氣，古相則骨得神而肉瑩潔，肉得神而氣潤暖，齒雖黃疏，有濕潤版長之堅，此其異也。

怪相——醜相近乎怪，怪相並非醜，面黑身粗，此其同也。然怪相眼若龍鱗之威，齒白唇紅，是爲得懸河大海之靈，鼻準高露，是爲有奇峰怪嶺之氣，氣魄厚，精神強，此醜怪之所以不同也。

看外國人面相注意事項(作者增添)

一、白種人不忌眉壓眼。象徵白種人（含棕種人及紅種人）之個性較黃種人黑種人積極。

二、白種人之黑睛愈藍愈好，但黃種人之黑睛則愈黑愈好，因彼此遺傳基因不同也。

三、白種人山根雖高，但山根隆而無肉者，其休咎與黃種人同論。

四、白種人眼略凹陷者不忌，中國廣東、海南兩省住民，及台灣省之原住民和南洋群島人亦不忌。

五、白種人鼻翼欠豐厚者不忌，北歐人尤不忌，因氣候使然也。

六、白種人胸毛手毛多者不忌，因其進化尚有所不足也。

七、黑種人多口大而不收而類似猿猴之口，故文化落後其他民族。

飛禽走獸格（作者增添）

《相理衡眞》謂「人之形也，有似飛禽者，有類走獸者，或以意取，或以形似，亦在人之心法而參焉。」以作者之閱人經驗，凡人有類某種飛禽走獸之形者，必略帶某種飛禽走獸之性，此種性格，對其一生之休咎，必有或多或少之影響，茲參照古相書之描述，將各種飛禽走獸格之相理特徵，及心性特徵，分別論述

如下：

龍形—嚴峻，面長鼻高，耳聳眼圓睛露，形貌端厚，身體長大，骨格清秀，眉目分明，舉止出衆，有威權通變也。龍目，若懸寶珠，光芒不動，如寒潭秋水，通神若聖，富貴名譽天下。

虎形—頭大，額濶鼻豐，口方身長，眼睛黑多白少，夜彩射人，唇紅齒白，髭鬚疏硬，語聲如雷，行步威嚴也。虎目，圓大黑白分明，光彩射人，使人可畏，終作將帥。

麒麟形—頂骨高聳，濶步形仰，耳高眼深，眉粗顋濶也。

獅形—眼白睛黑，圓滿而大，山根缺陷，口濶方，眉婆娑，多髭鬚也。

犀牛形—天庭骨聳，印堂廣濶，鼻仰面仰，行步急速也。

猿形—面小眼圓，耳尖鼻小，手長體瘦，唇薄腮豐也。猿目，黑白朦朧，仰面視物，性情顛狂乖舛，難成大事。

猴形—顴高眼深，面赤耳黃，尖鼻，膽小猖狂也。

龜形─頭尖眼圓，眉濃鼻聳，步緩，背大身大也。龜目圓小，身短仰面，縮頭縮項，性情靜極，膽小怯事。

牛形─身魁性慢，眼黑常動，項圓頭廣，食緩行慢也。牛目，睛帶微黃，精神遲慢，其性敦厚，定主富福。

鼠形─眼圓有光，黑多白少，嘴尖背弓身體小，視物注睛，心多小巧，終爲盜賊。

蛇形─頭長額平，眉小眼圓，口濶身長，目紅鼻長，行路腰軟，頭搖仰面也。蛇目小圓睛黃，視人帶怒，性急心毒，終當害人。

馬形─面長眼大，額濶耳尖，齒大腰長，行驟而急也。馬目大而不明，視物如癡，衣食難足，一生勞苦。

羊形─頭方面大，無顴，地閣尖削，口聚鬍鬚，睛濁脚短頭搖也。羊目睛淡，白少赤多，似昏似暗，或急或慢，瞻視無神，性愚橫夭。

獐形─頭圓身肥項短，眉大眼青黑善行也。

熊形—體圓鼻仰，坐不睡，喘促也。

魚形—眼圓項縮，耳小眉薄，口大身長也。

猪形—頭濶面長，額平眼深，耳小口大，腮肥項短也。猪目圓大神昏，白睛朦朧，秉性愚濁，多死非命。

狗形—頭大項粗，睛黃面尖，口大耳聳，性急也。狗目三角或黃或青，定睛視物，性多毒害，好竊爲非。

蝦形—眉骨聳齒露，眼凸，善行也。

驢形—面耳俱長，眼睛黃白，步急音粗也。

狐形—項大面紫，眉目和媚，性急多詐也。

豺形—頭方額濶骨粗，睛圓口大，性惡也。

兎形—頭尖眼圓，眉細耳尖長，鼻細面赤也。

駱駝形—頭圓長額濶，項長背伏，眉高目深口大，髮粗膊濶，骨粗頭低，聲雄手脚長也。

鳳形—眼長眉長鼻高面身細，額高神秀，聲清足長也。鳳目勢長眉昂，黑白分明，瞻視平遠，視物異常，名揚天下。

鶴形—眼垂體細，額粗項長，步濶性柔也。鶴目至圓，黑白分明，昂頭視物，秉性寬慢，多好孤僻，終喜清閒，形全大貴。

鷹形—頭方額圓，鼻曲嘴鈎，眼圓睛赤，耳卓口小性急，視人有彩也。鷹目，圓睛或如金色，有光彩射人，令人可畏，自強好勝，性急而暴，多不善終。

燕形—面圓腮起，秀媚性慢也。燕目，小圓睛赤，瞻視昂然，聰明顯達，早有聲名。

鴿形—身秀頰白，眼赤青，好言也。鴿目小圓，睛色不一，亂視，頭足不定，不拘男女，好淫亂倫，爲人不良。

鵝形—口尖眼小，項長脚短，鼻縮步慢，爲人厚重。

鸚鵡形—眼長項短，準圓步急，言詞便給。

孔雀形—面小身大，性慢而愛華飾。
鸚鵡形—面紫，眼小，鼻大，尖口，性胆小孤獨。
鴛鴦形—面紅而白，眼圓而媚，對配偶痴情。
鵲形—面小青白，耳卓步急，喜自由，善歌唱。
雞形—頭小面小，睛黃脚尖身細，額短耳薄口尖。雞目黃赤圓小，視物抬頭，身作公吏，貪婪好爭，或爲小竊。
鴨形—身肥脚短，面小眼細，步緩，性遲緩，能合群。
鷓鴣形—面微紅，眼赤黃，身小耳小，性急性強。
鷺鷥形—身小，眼細長，眉薄，頭方項長，脚亦細長，性靈巧。
鴉形—面圓黑紫，嘴鼻尖，眼青黑，性心直口快。
狼形—低頭反顧，蹙眉而視，眼睛黑多白少，心毒多妬，貪婪好淫。
象形—頭大身肥，眼小而長，神昏而視下，性多溷濁，但多仁慈之心。
猩猩形—頭髮粗濃，眉眼相連，面濶身肥，爲人德重性溫恭。

蟹形—面圓睛露，性喜江湖逞強。
鹿形—眼青黑，面微長，行步如飛，性喜貪花戀柳。
雀形—性急貪淫，喜森林田野。
雁形—個性多疑，重天倫友愛，喜遊食江湖。

觀相感言

蕭湘居士曰：什麼人可以為吾人改善命運，第一是「自己」，第二是「醫生」，他人或神明或其他迷信方法是不能擔當此重責大任的，否則，必勞民傷財僨事後悔！觀相者或是算命者，只是幫助吾人「認識自己」而已。（自己改運之法請參閱拙著氣色大全各章節）

但是，自己及醫生能改善的仍只是後天的三分而已，先天部份仍舊無能為力。雖然醫生能為吾人修理或更換臟腑器官，然而，不論如何高明的修理或更換零件，仍然無法將十二吋的電視機變成二十吋的電視機。再以需要更換心臟或腎臟的人來說，大多是先天遺傳或成胎不良，後天欠缺成就的人，余從未聽說一個有成就的人，在青壯年的時候需要更換心臟或腎臟，因為有成就的人，他先天生成就是一部結構精良而又經久耐用的機器也。

蕭湘居士撰

蕭湘居士相理氣色講座

地址：台北市建國南路一段二八六巷五二號二樓
電話：(〇二)二七〇五三五一八
公車：國際學舍站東門站及大安分局站

(1)保證你在修習手面相理後，可印證你自身之命運，俾及早調整人生觀及人生計劃。本人以最新穎學理，解說命運的眞諦，令你聽所未聽，聞所未聞，保證你修習期滿後，重新認識自己，肯定自己，並立即發生豐富精神生活及改變人生觀的絕對效果。

(2)保證你在修習手面相理後，可印證你家人之命運，俾及早擬訂最佳適應方法及教育計劃。

(3)保證你在修習手面相理後，可助你把握事業攻守時機調整中程遠程事業計劃，俾知進退。

(4)保證你在修習手面相理後，可助你把握美滿良緣，了解何類形相的異性，具備何樣的個性。彼此體內所放射的電質素是「正吸」？或是「負吸」？或是「相斥」？

(5)保證你在修習手面相理後，可教你見相識人，一看便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用，對方情況，不必推算而瞭若指掌，俾適應工商社會的人際關係。

(6)保證你在修習手面相理後，可教你在任用幹部時，分辨出最有口才善辦外務的人，最有毅力幹勁十足的人，最是忠實守法可靠的人，或是脾氣急躁欠缺工作熱誠的人，甚或品行不端心性怪異有犯罪傾向的人，以及何類形相的幹部可助主人發達，甚或連累主人？

(7)保證你在修習氣色後，一看便知你的客戶、朋友、會友，是否財務情況很好，甚或在一至六個月內倒閉？可謂奇驗無比，俾從容應付，不致吃虧上當。

(8)保證你在修習氣色後，一看便知你自己或親友是否在一至六個月內職位調動？事業變動？考試勝敗？競選成敗？官司輸贏？可謂奇驗無比，俾把握進退時機。

(9)保證你在修習氣色後，即可擔任你親友在投資、財務、健康、婚姻之顧問而勝任愉快。

(10)如果你曾研習中醫、西醫、八字、紫微斗數、風水地理，再修習氣色則如虎添翼，對方健康運程一望便知。如你從事領導工作、教育工作、執法工作、情治工作、社會工作、人事工作、管理工作、門市工作、外勤工作，則更加獲益匪淺，終身受用不盡。

本人自民國六十八年開始教授手相、面相、骨相、體相和氣色以來，迄今已二十餘年，先後參與學習及函授之男女學友也有近五千人。茲以年事已高，體力不濟，爰自民國八十七年夏開始，除每星期五晚爲少數有緣朋友作小班制授課外(即入室弟子並頒發傳薪證書)，其他各班級教學一律終止，外縣市邀約教學也一律辭謝，尚祈各位讀者見諒爲禱。如有讀者欲報名小班制面授者，請電話：(〇二)二七〇五三五一八洽詢。

蕭著「氣色大全」「大富大貴相譜」保證好書

《氣色大全》爲我國五千年來第一部探討氣色之專書，燙金精裝厚五五〇頁。本書爲研究人相學及中醫學之最高境界，亦爲人相學家及中醫學家之基本工具書。本書爲作者觀相教學數十年之心血結晶，自撰稿至付印，歷時三載，五度修正，絕非一般泛泛之作所可比擬。本書自民國七十一年發行以來，現已出書十餘版，各版均有增訂補充，內容已臻盡善盡美字字珠璣之境地。但香港台灣二地盜印的未加增訂之海盜版例外。本書已爲美國國會圖書館典藏，由此可見本書著作之嚴謹與權威性。

《蕭湘相法上册》（現已出書十餘版）爲燙金精裝，厚六百頁，共計附圖二百九十餘幅。保證你（妳）閱讀蕭湘相法後獲益良多，從此完完全全認識自己，也認識了你（妳）周遭的人，以及認識怎麼樣的異性才是自己最理想的配偶，西諺云「認識自己及見相識人是世界上最大的學問」。

作者另一鉅著《大富大貴相譜》，告訴你爲什麼李登輝能，郝柏村能，林洋港能，連戰能，吳伯雄能，宋楚瑜能，馬英九能，王永慶能，辜振甫能，蔡萬霖能，吳舜文能，翁大銘能，趙少康能，尤清能，星雲法師能，證嚴法師能，而你我却不能的道理。

以上各書，北市重慶南路各大書店，及全省各大書店，及海外各華文書局均有售。

蕭湘居士系列著作

一、蕭湘相法上冊（專論骨相面相）精裝本厚六〇〇頁　定價六〇〇元正
二、蕭湘相法下冊（專論手相體相）精裝本厚六三〇頁　定價六三〇元正
三、蕭湘手相學（手相單行本）平裝本厚三一〇頁　定價二八〇元正
四、氣色大全（專論眼神氣色）精裝本厚五五〇頁　定價六〇〇元正
五、大富大貴相譜平裝本厚二八〇頁　定價二五〇元正
六、實證相理學講義影印本　實售三五〇元正
七、蕭湘相法全集珍藏版（含蕭湘相法上、下冊氣色大全蕭湘居士七十憶往四書）　定價一八三〇元正

註：以上各書為優待郵購讀者，均按定價打九折，但單本郵購時，精裝本須另加掛號寄書費六〇元，平裝本須另加掛號寄書費四〇元，如郵購兩冊以上者，則一律免加掛號寄書費。又不論郵購或在書店購書三冊以上者，若將書末所附之「感謝券」三張寄回者，即贈送精采感人的「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊。

八、蕭湘居士親自主講「手面相教學VCD」，全套共四十片，長四十小時，定價新台幣陸仟元，為優待購書讀者，按定價打九折，只收伍仟肆佰元（含郵費），並贈送「蕭湘居士七十憶往」精彩感人的自傳一冊，另再贈送蕭湘居士著價值參佰伍拾元的「實證相理學講義」一冊，俾讀者邊看VCD教學，邊看講義對照教學內容，理學保證你在家中，即可學會手相面相，從此你將完全認識自己，不再在人生的旅途上大走迂迴路，同時你也學會了見相識人，一看之下，便知上司的個性，部屬的品性，朋友的心性，客戶的信用。

郵政劃撥〇一七四九三六八一一發行人蕭建藩帳戶電話02-27053518

蕭湘居士處誠談相觀氣

處此競爭的社會，各界仕女如欲營謀得利獲得成功，或欲求得婚姻美滿家庭幸福，則必須先認識自已身體內部結構電質素放射周期率，亦即認識自己命運周期率的高潮在何時，低潮在何時，高潮者良運也，低潮者楣運也，楣運中轉守爲攻或貪多急進，不知忍耐屈就，不是身敗名裂，就是商場失利。反之，良運中仍靜如止水，不知把握機會轉守爲攻，機會立失。同樣道理，男女婚姻亦有正緣期與非正緣期之別，正緣期未到，不宜早婚，否則婚姻難得美滿，正緣期已到，則應把握結婚機會。

本人觀相多年閱人無數，深深體會男女婚姻觸礁，百分之九十歸因於彼此個性不調和。換句話說，男女雙方婚前均未能認識自己，更未能認識對方，婚後每因芝蔴小事而鬧得不可開交，最後走上分手一途。同樣道理，每個人都可在事業上做得好一點，收穫多一點，爲什麼應好未好應多未多，究其原因，仍舊是未有認識自己盲目奮鬥所致。西諺云：世間最大的學問就是認識自己。

本人精研人相學(非八字斗數)，並以科學理論詮釋相理，無論你從事任何公商行業，亦不論事業婚姻順利與否，歡迎你來談相，本人以專業知識及豐富的人生閱歷及無利害關係的第三者立場，幫助你認識自己，接受你的諮詢傾訴，並爲你做分析作建議，保證獲益良多。

談相時間，每週一至週六每天上午九時半至十二時，下午三時半至六時，但請先電話約時，女賓請勿化妝，談相內容包括手相、面相、骨相、氣色綜合觀看，並書面詳批各項休咎。如欲探討婚姻問題，最好攜帶對方照片。

地址：台北市建國南路一段二八六巷五二號二樓　電話：(02)27053518

公車：國際學舍站東門站及大安分局站（即建國花市旁邊巷內延平中學對面巷內）

感謝券

(一)凡購買本人著作之讀者，憑感謝券敦請蕭湘居士談相時，可獲贈「蕭湘相法」上冊或下冊一本，或獲贈「氣色大全」或「大富大貴相譜」或「蕭湘手相學」或「實證相理學講義」一本，讀者可自由任選一書，另贈送「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊，共計贈書兩冊。（讀者談相請先電話約時）

(二)未曾購書之讀者，如敦請蕭湘居士談相，亦可獲贈內文精彩感人的「蕭湘居士七十憶往」自傳一冊。

公元一九九五年十月初版
公元一九九六年元月增訂再版
公元一九九七年四月增訂三版
公元一九九九年四月增訂四版



公元二〇〇〇年十月五版
公元二〇〇二年六月（增訂全集版）六版
公元二〇〇五年三月（全集增訂版）七版

著作權執照台內字八四二四〇一八號

蕭湘相法下冊（郵購九折另加掛號郵資六〇元正）

精裝一冊定價新台幣六三〇元

著作者：蕭湘居士
繕稿：蕭王黛蒂
編輯：蕭建藩
校對：曲新華　李夢君
發行人：蕭建藩
發行所：台北市建國南路一段二八六巷五二號二樓
電話：（〇二）二七〇五三五一八
郵撥：台北郵局0174936-2帳號
發行人蕭建藩帳戶
排版：鴻霖國際有限公司
總經銷：聯經出版事業公司
電話（〇二）二六四一八六六一
傳真（〇二）二六四一八六六〇

ISBN 957-97113-3-X